

ଗୀତବିତାନ

କାଳାହରାକମ୍ପିତ ବୃତ୍ତି

ପ୍ରଥମ ଖଣ୍ଡ

ପ୍ରଭାତକୂମାର ଯୁଥୋପାଧ୍ୟାୟ

ସମ୍ପାଦିତ

ବୋଲପୁର-ଆଦିନିକେତନ

୧୯୭୦

ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶ :

୨୫ଶେ ବୈଶାଖ, ୧୩୭୬ ।

ପରିବର୍ଦ୍ଧିତ ଓ ପରିମାର୍ଜିତ ଦ୍ଵିତୀୟ ସଂସ୍କରଣ :

୧୭ଶ ଜ୍ୟୈଷ୍ଠ, ୧୩୮୦ ।

ପ୍ରକାଶକ :

ପ୍ରଭାତକୁମାର ଗୁପ୍ତାପାଧ୍ୟାୟ

ବୋଲପୁର-ଶାନ୍ତିନିକେତନ

ମୁଦ୍ରକ :

ଶ୍ରୀଗୋକୁଳାନନ୍ଦ ଦାସ

ଉଦୟନ ପ୍ରେସ

ଷ୍ଟେସନ ରୋଡ, ବୋଲପୁର ।

ଫୋନ : ୩୨୨

ମୂଲ୍ୟ :

ଆଠ ଟାଙ୍କା ମାତ୍ର ।

উৎসর্গ-পত্র

রবীন্দ্রসঙ্গীতের সার্থক ধারক ও বাহক

পরম স্নেহভাজন

শ্রীঅনাদিকুমার দত্তিদার

ও

শ্রীশান্তিদেব ঘোষ-এর

হস্তে গ্রন্থখানি অর্পিত হইল ।

অভাতকুমার মুখোপাধ্যায়

২৫শে বৈশাখ, ১৩৮০

সুখায়োনা, কবে কোন্ গান
কাহারে করিয়াছিল দান।
পথের ধুলার পরে
পড়ে আছে তারি ভরে
যে তাহারে দিতে পারে মান

তুমি কি শুনেছ মোর বাণী,
হৃদয়ে নিয়েছ তারে ঠানি' ?
জানিনা তোমার নাম,
তোমায়েই সঁপিলাম
আমার ধ্যানের ধন খামি ॥

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

সম্পাদক জীবন

গীতবিত্তানের কালাহুজ্জমিক হুচী 'রবীন্দ্র-বিনশক্তি'র বিরাট সংগ্রহের একটি অংশ যাত্র। 'রবীন্দ্র-বিনশক্তি' রচনার উপাধ্যান হিসেবে বহু দশক ধরে এই বিনশক্তি প্রস্তুত করে আসছি—এখনো তা চক্রে। আমার এই গবেষণামূলক কাজে ১৯৬৮ সাল থেকে বিশ্বভারতীর সহায়তা পেয়ে আসছি—রবীন্দ্রভবনের তথ্যাদি সংগ্রহ ও রবীন্দ্র-চর্চার সার্বিক সহায়তাসমূহের জন্য বিশ্বভারতী কর্তৃপক্ষ হুজুন রবীন্দ্র-সাহিত্যাহুজ্জমী ভরণ সহায়ক নিয়ে কাজ করবার সুযোগ আমাকে দিয়েছেন। এই হুজুন হচ্ছেন বিশ্বভারতী রবীন্দ্রভবনের শ্রীপ্রবীরকুমার দেবনাথ ও শ্রীশিল্পীকুমার দত্ত। আমি আশা করি, ভবিষ্যতে এঁরা আমার যোগ্য উত্তরসূরি হয়ে রবীন্দ্রভবনের তথ্যাদি নিয়ে কাজ করতে পারবেন। আমার এই বয়সে এই ভরণসহায়ের সহায়তা ব্যতীত কাজ করা সম্ভব নয়—বিশ্বভারতীর উপাচার্য শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র গুপ্ত ও রবীন্দ্রচর্চা-প্রকল্পের অধিকর্তা শ্রীপুলিনবিহারী সেনের নিকট একান্ত আমি কৃতজ্ঞ। এই সম্পাদনার তথ্যাদি দিয়ে শ্রীকানাই সামন্ত ও শ্রীশোভনলাল গঙ্গোপাধ্যায় আমাদের প্রভূত সাহায্য করেছেন।

গীতবিত্তানিকে কালাহুজ্জমিকভাবে সাজাবার প্রস্তাব করে পাঠান কলকাতার বিশ্বভারতী প্রকাশনী বিভাগের অধ্যক্ষ শ্রীরূপজিৎ দাস এবং সেজন্য যাবতীয় উপকরণাদিও প্রেরণ করেন।

এই গ্রন্থের প্রথম সংস্করণে ৩২০টি গান ছিল; বলা যেতে পারে—সেটি পরীক্ষামূলকভাবেই ছাপিয়েছিলাম। এবারে প্রায় সহস্র গান আরও তথ্যাদি-সহ মুদ্রিত করা হলো। বীরা রবীন্দ্রনাথের গানের ক্রমবিকাশ নিয়ে গবেষণা করবেন, এই গ্রন্থখানি তাঁদের কাজে লাগতে পারে বলেই আমাদের বিশ্বাস। সেই বিশ্বাসবলে নিজ্বায়ে এবারও গ্রন্থখানি ছাপালাম। আশা করি, রবীন্দ্র-সংগীত শ্রোতার গান শোনার সময়ে গানটি রবীন্দ্রনাথের কোন্ বয়সের রচনা তা জানতে পারলে খুসিই হবেন।

বোলপুরের 'উদয়ন' প্রেসের শ্রীগোকুলানন্দ দাস এই গ্রন্থ মুদ্রণের ভার গ্রহণ করেছেন। এই প্রেসের সর্বশ্রী বিশ্বনাথ দাস, শিবপ্রসাদ শর্মা, অসিতকুমার ঘোষ, সুধীর চট্টোপাধ্যায়, গোপাল দেবশর্মা, অজয় মজুমদার প্রভৃতি একনিষ্ঠ কর্মিরা গ্রন্থপ্রকাশে নানাভাবে সহায়তা করেছেন—আমি তাঁদের আন্তরিক ধন্যবাদ জানাই।

প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়

২৫শে বৈশাখ, ১৩৮০

বাঙালীর সাংস্কৃতিক জীবনে রবীন্দ্রসংগীত খে বিশিষ্ট স্থান অধিকার করে আছে, একথা আত্ম সর্বজনবিদিত। 'গীতবিতান' আত্ম বাঙালীর ঘরে ঘরে। আত্ম গীতবিতানের কালাত্মকমিক সূচী বিষয়ে আলোচনার পূর্বে রবীন্দ্রনাথের গীতগ্রন্থের সংক্ষিপ্ত রূপরেখা আত্মবার চেষ্টা করছি। তাঁর প্রথম গীতসংগ্রহ 'রবীন্দ্রনাথ' প্রকাশিত হয় ১২৯২ সালে। অবশ্য তাঁর পূর্বে গীতিনাট্য রচিত ও মুদ্রিত হয়েছিল। এখানে একটি বিষয়ের প্রতি এই প্রত্নব্যবহারকারীদের দৃষ্টি আত্মর্ষণ করছি। তাঁরা লক্ষ্য করবেন, রবীন্দ্রনাথ-সম্পাদিত গীতবিতান নতুন সংস্করণে 'রবীন্দ্রনাথ'র খুব কম গানই অন্তর্ভুক্ত হয়েছিল। গীতবিতান তৃতীয়খণ্ড রবীন্দ্রনাথ সম্পাদন করে যাননি (মুদ্রিত ১৩৫৭) — সেই খণ্ডে প্রথম দুই খণ্ডের (১৩৪৮) বাইরের বহুশত গান মুদ্রিত হয়েছিল; এখনও নতুন নতুন গান পাওয়া গেলে সেগুলিও অন্তর্ভুক্ত করা হচ্ছে। আমাদের সম্পাদিত এই ত্রীত্মকমিক সূচীতে প্রথমেই চোখে পড়বে গীতবিতান তৃতীয়খণ্ডের গান। এই গানগুলি কবি কর্তৃক বর্জিত হয়েছিল তাঁর সম্পাদিত গীতবিতানের প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ডে। কিন্তু গানগুলিকে ত্রীত্মকমিকভাবে সাক্ষাতে গিয়ে সেই তৃতীয়খণ্ডই সর্বপ্রথমে এলে গেছে।

'রবীন্দ্রনাথ' কবির প্রথম গীতসংগ্রহ। তারপর ১৩০০ সালে মুদ্রিত হয় 'গানের বহি' ও তারপরে গাঁথা হয় 'বাত্মকি প্রতিভা' গীতিনাট্য। ১৩০৩ সালে রবীন্দ্রনাথের প্রথম 'কাব্যগ্রন্থাবলী' প্রকাশিত হয় — এই গ্রন্থে 'গান' ও 'ব্রহ্মসঙ্গীত' সংকলিত হয়েছে। অতঃপর কবির কাব্য নতুনভাবে প্রকাশিত হতে থাকে কয়েক বৎসর পরে — সেখানে 'ভাবের অত্মরজতা' থেকে কাব্যগুলি পুনর্বিভক্ত হয় ও অধ্যাপক মোহিতচন্দ্র সেনের সম্পাদনার 'কাব্যগ্রন্থ' নামে প্রকাশিত হয়। এই কাব্যগ্রন্থের অষ্টম খণ্ড ছিল 'গান'। 'গান' এই শিরোনামে গীতগ্রন্থ প্রথম প্রকাশিত হলো — মুদ্রিত তারিখ ১৩১০ সাল। তবে এটি কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত একটি খণ্ড।

অতঃপর 'গান' প্রকাশ করেন সিটিবুক সোসাইটি নামে এক পুস্তক প্রকাশনী সংস্থার মালিক যোগীন্দ্রনাথ সরকার ১৩১৫ সালে। এই গ্রন্থে গানের সংখ্যা ছিল ৫২৮। এই সংগ্রহের মধ্যে স্বদেশী যুগে রচিত 'বাউল'-এর

গানগুলি ছিল। প্রথম বছর ইতিহাস পাবলিশিং হাউস থেকে প্রকাশিত। এই দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হয় (১৯০৯)। এই সংস্করণে রবীন্দ্রনাথের দ্বিতীয় গান-সংগ্রহের প্রথম প্রচ্ছদটি হয়েছিল। দ্বিতীতে ১২১টি গান আছে।

রবীন্দ্রনাথের ভূমিকার লেখা ছিল—“১৯১১ সনের শেষদিন পর্যন্ত রবীন্দ্রবাবু যতগুলি সঙ্গীত রচনা করিয়াছেন, প্রায় সেগুলি এই পুস্তকে দেখরা গেল।” ১৯১৬ সালে যে ‘গান’ প্রকাশিত হয়, তার ভূমিকাতে লেখা হয়—“বর্তমান প্রহে কবির কিশোরকালের সকল প্রেত গান হইতে আরম্ভ করিয়া এ পর্যন্ত যত গান রচনা হইয়াছে, সমস্ত প্রকাশ করিবার চেষ্টা হইয়াছে। কিন্তু সম্পূর্ণ কৃতকার্য হইতে পারি নাই।.....” এই সংস্করণের একটি বৈশিষ্ট্য হলো “গানগুলিকে ভাব বা বিষয়ের সমতার দিকে লক্ষ্য রাখিয়া পুঞ্জিত করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে। যথা—প্রকৃতি-সঙ্গীত, স্বভূ-সঙ্গীত, ভাবপ্রধান-সঙ্গীত ইত্যাদি।....ব্রহ্ম-সঙ্গীত ও জাতীয়-সঙ্গীতকেও ভাব অনুসারে শ্রেণীবদ্ধ করিবার চেষ্টা হইয়াছে।....এই পুস্তকে সাতশত সাতাশটি [৭২৭] গান আছে।”

বিংশ শতকের প্রথম দশকে রবীন্দ্রসাহিত্য গুরুত্বপূর্ণ বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে অনুধাবনের, ‘প্রয়াস’ শুরু হয়নি, তাই সম্পাদকের আন্তরিক প্রচেষ্টা সত্ত্বেও গ্রন্থখানি অসম্পূর্ণ থেকে যায়। “গানের এই দ্বিতীয় সংস্করণ বড়োই রহস্যময়” বলে যে উক্তি গীতবিতানের অনামী সম্পাদক করেছিলেন তা’ বর্ষে বর্ষে সত্য।

পাঁচ বৎসর পরে ‘গান’ দুই খণ্ডে মুদ্রিত হল। বিবিধ সঙ্গীতের নামকরণ করা হয় ‘গান’ ও ব্রহ্মসঙ্গীতের নূতন নাম হয় ‘ধর্মসঙ্গীত’। গীতবিতানের নূতন সংস্করণের ব্রহ্ম তথা ধর্মসঙ্গীতের নূতন নামকরণ হয় ‘পূজা’।

১৯১৫—১৬ সালে ইতিহাস পাবলিশিং হাউস এলাহাবাদ থেকে রবীন্দ্রনাথের কাব্যগ্রন্থের যে বিরাট রাজকীয় সংস্করণ প্রকাশ করেন তার দশম খণ্ডটি ‘গান’ নামে অভিহিত হয়। তাহাড়া গ্রন্থখানি অসম্পূর্ণও বটে। কাব্যগ্রন্থের খণ্ডরূপে পৃথকভাবে পাওয়া যেতেনা বলে এই ‘গান’ গ্রন্থ কখনো জনপ্রিয় হয়নি।

১৯৩৮ সালে কবির সত্তর বৎসর জন্মপূর্তি উৎসব উপলক্ষ্যে তাঁর দ্বিতীয় গানের একটি সংগ্রহ প্রকাশের আয়োজন হয়। সেই সংগ্রহই

‘গীতবিতান’ নামে পরিচিত। ১৩৩৮ সালের আশ্বিন মাসে প্রকাশ (প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড) ও দ্বিতীয় (তৃতীয় খণ্ড) ১৩৩৯ সালের আশ্বিন মাসে শান্তিনিকেতন প্রেস থেকে মুদ্রিত হয়ে প্রকাশিত হয়। এই গ্রন্থের প্রকাশক ও মুদ্রক ছিলেন রুমবাহের জগদানন্দ দাস, ব্রজচর্চাক্ষেপের প্রাচীনতম শিক্ষক ও কবি। কলকাতা ২১০ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, বিশ্বভারতী প্রকাশন থেকে প্রকাশিত।

এই গীতবিতান সম্পাদনার ভার অর্পিত হয় তরুণ কবি শ্রীহরীচন্দ্র কবির উপর। অধ্যাপক অমিরচন্দ্র চক্রবর্তী ছিলেন এই সম্পাদনার পরামর্শদাতা। প্রেসকপি তৈরী হলে কবির কাছে পেশ করা হতো। তাঁর সম্বন্ধিলাভের পর লেখলি ছাপাখানায় যেতো। এই প্রথম সংস্করণ গীতবিতানের গানগুলিকে প্রত্নপ্রকাশের কালাহুয়ারী সাজানো হয়। পাঠ পড়িয়ে সম্পাদক শ্রীহরীচন্দ্র কর লিখেছেন—“কৈশোরক পর্যায়ের গান হইতে বসন্ত গীতিনাট্য অবধি মোট ১১২৮টি গান লইয়া গীতবিতান প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশিত হইল। কবির নির্দেশমত এই সংগ্রহ হইতে ১৪৮টি গান বাদ পড়িল। ইহার গোড়ার দিকে অনেকগুলি গান ১৩০৩ সালের কাব্যপ্রহাবলীর ক্রম অনুসারে সাজান হইরাছে।” দ্বিতীয় খণ্ডের শেষ ‘গীতগ্রহ বসন্ত’ যেটি রবীন্দ্রনাথ তরুণ কবি নজরুল ইসলামকে উৎসর্গ করেন।—মোট কথা, গীতবিতানের প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড ১৩৩০ সাল পর্যন্ত রচিত গানের সংগ্রহ।

অতঃপর ১৩৩৯ সালের আশ্বিন মাসে গীতবিতান তৃতীয় খণ্ড মুদ্রিত হয়। এই খণ্ডের প্রথমেই ছিল ‘প্রবাহিনী’ কাব্যের গানগুলি। ‘প্রবাহিনী’ (১৩৩২ অগ্রহায়ণ) আজ রবীন্দ্রসাহিত্য-রসিকদের কাছে অজ্ঞাত। শান্তিনিকেতনে নূতন প্রেস স্থাপিত হবার পর ১৩২৫ সাল থেকে গানের নূতন নূতন সংগ্রহ ছরলিপিসহ মুদ্রিত হতে থাকে। যেমন—গীতপঞ্চাশিকা (১৩২৫ আশ্বিন), বৈতালিক (১৩২৫ চৈত্র), গীতবীথিকা (১৩২৬ বৈশাখ), কেতকী (১৩২৬ আশ্বিন), শেফালী (১৩২৬ ভাদ্র), কাব্যগীতি (১৩২৬ পৌষ), নবনীতিকা (১৩২৯ প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড), বসন্ত (১৩৩০)। এই গ্রন্থলব্ধের দ্বারা থেকেই ‘প্রবাহিনী’র গান সংগৃহীত হয়। বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়কে পুণরুৎসর্গ করেননি এই ভেবে যে, তার অধিকাংশ গানই গীতবিতানে অন্তর্ভুক্ত হয়েছে। কিন্তু এর কাব্যরূপ হারিয়ে গেছে।

‘প্রবাহিনী’ প্রকাশের পাঁচ বৎসর পরে (১৩৩৭) কবির সমস্ত গানের সম্পাদনাকার্য শুরু হয় কবির সত্তর বৎসর জন্মপূর্তি উপলক্ষ্যে। গানগুলিকে

সে সময় এইরকমের কালাহুয়ায়ী গানগুলো হয়েছিল—একটা কুইকলেছি। এই পাঁচবৎসরের মধ্যে কবির বহু নাটক, কাব্য, প্রহসন, কতগুলো প্রকৃতি প্রকাশিত হয়। সেনের গ্রন্থের গানগুলি গীতবিতান তৃতীয় খণ্ডে সংকলিত আছে। গীতবিতান তৃতীয়খণ্ডের সোড়াত্তেই আছে ‘প্রবাহিনী’র ১৭৭টি গান। তারপর গুরুপ্রবেশ, স্তম্ভর, শেখবর্ষণ, শোষবোধ, চিরকুমার-সভা, দীর্ঘপূজা, রক্তকবচী, গীতমালিকা (প্রথম), অহুয়জ, শেখরকা, পরিভ্রাণ, তপতী, গীতমালিকা (দ্বিতীয়), নবীন ও গীতোৎসব অর্থাৎ ১৩৩৮ পৌষ ও ১৩৩৯ শ্রাবণের মধ্যে রচিত ১২১টি গান। আট মাসে এই গানগুলি রচিত হয় বলে আমাদের অনুমান। প্রথম সংস্করণ গীতবিতানের গানসংখ্যা ছিল ১৪৮৫।

কিন্তু কালে গীতবিতানের এই সংস্করণ কবির কাছে অসম্পূর্ণ মনে হলো। তিনি বললেন—“সংকলন কর্তারা সফারতার তাড়নার গানগুলিকে বিষয়ানুক্রমিক শৃঙ্খলাবিধান করতে পারেন নি। তাতে যে কেবল ব্যবহারের পক্ষে বিঘ্ন হয়েছিল তা নয় সাহিত্যের দিক থেকে রসোবোধেও ক্ষতি হয়েছে।” তাই জীবনসাম্রাজ্যে তাঁর প্রায় দুহাজার গানকে ‘ভাবের অহুয়জ’ রক্ষা করে’ সাজিয়ে গীতবিতানের নূতন রূপ দান করলেন। ‘প্রবাহিনী’র বিষয়ানুযায়ী শ্রেণীকরণের মতোই গীতবিতানের গানগুলিকে শ্রেণীত করা হলো—পূজা, স্বদেশ, প্রেম, প্রকৃতি, বিচিত্র ও আনুষ্ঠানিক। পুনরায় এই শ্রেণীবিভাগ আরও সূক্ষ্মভাবে করা হয়—তার আভাস বর্তমান সংস্করণে লুপ্ত।

সাহিত্যিক রবীন্দ্রনাথ ভাবরসিকের দৃষ্টি নিয়ে গীতবিতান নূতন সংস্করণে ‘ভাবের অহুয়জ’ রক্ষা করে তাঁর গানগুলি সাজিয়ে ছিলেন। কিন্তু আমাদের প্রশ্ন—এইরূপ শ্রেণীকরণ দ্বারা রবীন্দ্রগীতমানদের বিবর্তন-বার্তা কি আমাদের কাছে পৌঁছায়? আঠারো বৎসর বয়সের প্রেমকাকলী ও প্রোঢ় বয়সের প্রেমগীত কি কখনো শ্রোতার হৃদয়ে একইরূপ প্রতিক্রিয়া সৃষ্টি করতে পারে? উনিশ বৎসর বয়স থেকে বহুবৎসর মাঘোৎসবের সময়ে নিয়মিতভাবে ব্রহ্মসঙ্গীত রচনা করেছিলেন—তাদের সঙ্গে পরবর্তীকালে স্বতঃউৎসারিত ধর্মসঙ্গীতের মধ্যে ‘ভাবের অহুয়জ’ থাকতে পারে কি? বিভিন্ন বয়সের গানের রূপ ও রসের মধ্যে ভাবের অহুয়জতা উপলব্ধি করা কি সম্ভব?

‘তাই আয়রা’ রবীন্দ্রনাথের গানকে কালাহুয়িকভাবে সাজিয়েছি। আমরা মনে করি, যে-গান যে-বয়সে রচিত হয়েছিল তখনই তা সার্থকরূপে

শেয়েছিল। সাহিত্যগত কঠি হইতো এর মধ্যে থাকতে পারে। কীটন-
জ্ঞান প্রভৃতি কবির কীর্তি হইনি বলে যে তাঁদের রচনা অসামর্থ্য
একটি তো করতে পারিলেন। আত্মনিকভাবে তাঁরা যা বিখ্যাত করেছেন,
অনুভব করেছেন—তাঁরাই রূপায়ন করে গেছেন কাব্য, নাটক, গানে।
রবীন্দ্রনাথ যে-বয়সে যে-গান লিখেছিলেন, আবার সেই বয়সের দৃষ্টিতেই
গানগুলির গুণাগুণ বিচার করবো।

আমাদের এই খণ্ডে রবীন্দ্রনাথের গানের ইংরেজি অনুবাদের উল্লেখ
অসম্পূর্ণ। পরে কোনো সময়ে কবির যাবতীয় রচনার ইংরেজি অনুবাদের
তথ্যাদি প্রকাশিত হবে। এই তথ্যাদি সম্পাদনা করেছেন শ্রীমতী সুধাময়ী
মুখোপাধ্যায়। প্রসঙ্গত বলি, বর্তমানে গ্রন্থের ইংরেজি অনুবাদের নির্দেশনা
তাঁর পাকুলিপি থেকে গৃহীত।

আমরা রবীন্দ্রনাথের ১৯১২ সালের বিলাতযাত্রা-কাল পর্যন্ত রচিত
গানের তালিকা বর্তমান খণ্ডে সম্পাদনা করলাম। বিশ্বভারতী রবীন্দ্রভবনের
শ্রীদিলীপকুমার দত্ত ও শ্রীপ্রবীরকুমার দেবনাথের অক্লান্ত পরিশ্রম ব্যতীত
এই গ্রন্থ সম্পাদনা সম্ভব হতো না।

বোলপুর-শান্তিনিকেতন

২৫শে বৈশাখ, ১৩৮০

প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়

রবীন্দ্র-গ্রন্থের গীতসংখ্যা

রবীন্দ্রনাথের কোন গ্রন্থে কতগুলি গান আছে নিয়ে তার একটি তালিকা প্রস্তুত হলো। এইগুলি কালমুহুর্তিকভাবে সংকলিত। তবে গ্রন্থ-নামের পাশে প্রদত্ত গানের সংখ্যা শুনে কেউ যেন হির না করেন যে ঐ সংখ্যা রবীন্দ্রসঙ্গীতের সার্বিক সংখ্যা—কেননা, বহু গান পুনর্মুদ্রিত হয়েছে নানা গ্রন্থে।

গীতবিত্তান নূতন সংস্করণে কবির এ-পর্বন্ত প্রাপ্ত গানের তালিকা প্রকাশিত হয়েছে। অবশ্য সকল গানের সুরতালাদি জানা যায়নি। আমাদের হিসাব অনুযায়ী গীতবিত্তানের মোট গানের সংখ্যা হলো ২২৩২। তন্মধ্যে ১৮১০টি গানের স্বরলিপি আছে স্বরবিত্তানের ৬০টি খণ্ডে। সুরতাং এখনো ৩৪২টি গানের সুরতালাদি পাওয়া যায়নি, কিন্তু গীতবিত্তানে সেগুলি গানরূপেই স্বীকৃত। প্রসঙ্গত বলি, রবীন্দ্রনাথ বহু লিরিকধর্মী কবিতাতে সুরারোপ করে গীতবিত্তানে অন্তর্ভুক্ত করেছেন। রবীন্দ্রনাথের বহু গীতধর্মী কবিতা এখনও রয়েছে, যেগুলি সুরতালাদি সংযোগে গীতরূপ পাবার অপেক্ষায় আছে।

বয়স	গ্রন্থের নাম ও প্রকাশকাল	রচনাবলী	গান-সংখ্যা
১৯	বাগ্মণী-প্রতিভা (১৮৮১)	অচ ১। ৫২৯	২৭
২০	ভগ্নহৃদয় (১৮৮১)	অচ ১। ১১৭	১১
২০	রুদ্রচণ্ড (১৮৮১)	অচ ১। ২৭৩	২
২১	কালযুগয়া (১৮৮২)	অচ ১। ৩১৫	৩৯
২৩	বউ ঠাকুরাণীর হাট (১৮৮৪)	১। ৩৭৩	১১
২৩	প্রকৃতির প্রতিশোধ (১৮৮৪)	১। ১৬৩	১০
২৩	নলিনী (১৮৮৪)	অচ ১। ৩২৭	৪

[বিবাহ উৎসব (১৮৮৪) মোট ৪৫টি গানের মধ্যে রবীন্দ্রনাথের ২৮টি।]

২৩ .	শৈশব সঙ্গীত (১৮৮৪)	অচ ১। ৪২৩	১১
------	--------------------	-----------	----

২০ ভাঙ্গুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী (১৮৮৪) ২। ১ ২২

[গীতবিতান তৃতীয় খণ্ডে ২০টি পদ আছে, ২টি পদ পূর্বেই বর্ণিত হয়। ২২টি গানেরই সুবতালাদি আছে, কিন্তু মাত্র ১টি * গানের স্বরলিপি পাই।]

২০ ছবি ও গান (১৮৮৪) ১। ১০৫ ২

২৪ রবিচ্ছায়া ১৮৮৫) X ২০১

[পূর্বোক্তেখিত গ্রন্থাদি থেকে সংকলিত গান ব্যতীত বহু গান কবির পাণ্ডুলিপি থেকেও গৃহীত। বিবিধ ১১৬+ব্রহ্ম-সঙ্গীত ১৪+জাতীয়-সঙ্গীত ১+পরিশিষ্ট ৪]।

২৫ কড়ি ও কোমল (১৮৮৬) ২। ২২ ১১

২৫ বায়ীকি-প্রতিভা (ষষ্ঠীয় সংস্করণ। ১৮৮৬) ১। ২০৭ ৫০

[প্রথম সংস্করণের ২৫টি (২৭টির মধ্যে অন্তর্ভুক্ত ২টি গান বর্ণিত)+কালযুগয়া ৭+নূতন গান ২১]।

২৬ রাজর্ষি (১৮৮৭) ২। ৩৭৩ ২

২৭ মায়ার খেলা (১৮৮৮) ১। ২৩১ ৬০

২৮ রাজা ও রানী (১৮৮৯) ১। ২৬১ ৯

[দ্র. তপতী ১৯২৯]

২৯ বিসর্জন (১৮৯০) ২। ২৮১ ৬

২৯ মানসী (১৮৯০) ২। ১১৭ ৪

৩১ চিত্রাঙ্গদা (১৮৯২) X X

[দ্র. নৃত্যানাট্য চিত্রাঙ্গদা ১৯০৬]

৩১ গোড়ার গলদ (১৮৯২) ৩। ২৮০ ১

[দ্র. শেষরক্ষা ১৯২৮]

* স্বরবিতানে ১০টি গান। গোবিন্দ দাসের একটি গদ্য আশ্রয় গণনা থেকে বাদ দিলাম।

৩২ গানের বহি ও বাগ্মী-প্রতিভা (১৮২৩) X ৪২০

[গানের বহি ২১৮ (মায়া'র খেলা'র গান প্রথম থেকেই
হুড়িয়ে আছে কিন্তু নাট্যের উল্লেখ নাই।) + বাগ্মী-প্রতিভা
৫৫ + ব্রহ্মসঙ্গীত ১৫০] ।

৩৩ মেঘ ও বোঁদ্র (গল্প। ১৮২৪) ১১।২১০ ১

৩৩ সোনার তরী (১৮২৪) ৩।৩ ৩

৩৫ চিত্রা (১৮২৬) ৪।১২ ৯

৩৫ কাব্যপ্রহ্লাবলী (১৩০৩ ॥ ১৮২৬) X ৪৮০

[কৈশোরক ১৬ + ভাস্করসিংহ ঠাকুরের পদাবলী ২০ (পদা-
বলীর শিরোনাম আছে। স্মরণালাদি নাই) + হবি ও
গান ২ + প্রকৃতির প্রতিশোধ ৯ + কড়ি ও কোমল
১০ + মানসী ১ + রাজা ও রানী ৮ + চৈতালি ১ +
বিসর্জন ৫ + সোনার তরী ৩ + চিত্রা ৯ + বাগ্মী-প্রতিভা
৫৪ + মায়া'র খেলা ৬১ + গান ১১২ + ব্রহ্মসঙ্গীত ১৬২ ।]

৩৯ কল্পনা (১২০০) ৭।১১৭ ১৬

৩৯ ফণিকা (১২০০) ৭।২০৩ ৮

৩৯ নৈবেদ্য (১২০১) ৮।৩ ১৭

৪১ কাব্যপ্রহ (১৩১০—১১ ॥ ১২০৩) :
অষ্টম খণ্ড। গান। X ৪২৮

[মোট গান আছে ৪৪২টি। কিন্তু ১৪টি একাধিকবার মুদ্রিত
থাকার আশঙ্কা সেগুলি বাদ দিলাম। ১টি বর্জিত গান, পৃ. ২৬৭]

৪৩ বঙ্গপ্রহ্লাবলী (হিতবাদী সংস্করণ ১২০৪) X

[গান। গানের বহি ২১৮। বাগ্মী-প্রতিভা ৪৪। ব্রহ্ম-
সঙ্গীত ১৪২। একটি গান বেশি সংযোজিত—‘ভোমারি
বাগ্মী জীবন কুঞ্জে’। এই প্রহ্লাবলীতে ‘চিরকুমার সভা’
• প্রথম অন্তর্ভুক্ত হয়]

ক্রম	গ্রন্থের নাম ও প্রকাশকাল	রচনাবলী	পান-সংখ্যা
৪৩	বাউল (১৯০৬)	X	২০
৪৫	খেয়া (১৯০৬)	১০।১৩	৮
৪৬	বিনি পরসার ভোজ (১৯০৭)	৭।৩০৮	২
৪৬	বলীকরণ (১৯০৭)	৭।৩৬৫	২
৪৭	প্রজাপতির নির্বন্ধ (১৯০৮)	৪।২১৭	২৫
	[ড. চিরকুমার সভা ১৯২৬]		
৪৭	গান (যোগীন্দ্রনাথ সরকার-সম্পাদিত ১৯০৮)	X	৫২৮
	[বিবিধ সঙ্গীত ১৩২ + মায়ার খেলা ৬৩ + বায়ীকি-প্রতিভা ৫২ + জাতীয়-সঙ্গীত ১৩ + বাউল ২০ + ব্রহ্মসঙ্গীত ২৪৮]		
৪৭	শারদোৎসব (১৯০৮)	৭।৩৮৫	১০
	[ড. স্বর্ণশোধ ১৯২১]		
৪৮	প্রায়শ্চিত্ত (১৯০৯)	২।১৯	২৩
	[২৩টি গানের মধ্যে ৫টি বেউঠাকুরাণীর হাট' গ্রন্থের। প্রথম স্বরলিপিসহ গ্রন্থ।		
৪৮	গান (ইণ্ডিয়া পাবলিশিং হাউস ১৯০৯)	X	৭২৭
৪৮	শিশু (১৯০৯)	২।১	১
	[ড. গীতোৎসব ১৯৩২]		
৪৯	গীতাঞ্জলি (১৯১০)	১১।১	৮৫
	[মোট ১৫৭টি গান ও কবিতার মধ্যে মাত্র ৭২টি কবিতা]		
৪৯	গীতলিপি ১ম (১৯১০)	X	১৮
৪৯	গীতলিপি ২য় (১৯১০)	X	১৭
৪৯	গীতলিপি ৩য় (১৯১০)	X	১৫
৪৯	রাজা (১৯১০)	১০।১১১	২৫
	[ড. অরুণরতন ১৯২০]		
৫০	গীতলিপি ৪র্থ (১৯১১)	X	১৫
৫০	গীতলিপি ৫ম (১৯১১)	X	১৬

ক্রম	গ্রন্থের নাম ও প্রকাশকাল	রচনাবলী	পান-সংখ্যা
৫১	অচলায়তন (১৯১২) [জ. গুরু ১৯১৮]	১১। ৫০৪	২৩
৫৩	উৎসর্গ (১৯১৪)	১০। ১	১
৫৬	গান (১৯১৪ দ্বিতীয় সংস্করণ)	X	৩৯৫
[১৯০৯ সালের গান গ্রন্থ দুইভাগে মুদ্রিত হয়—বিবিধ ও ধর্মসঙ্গীত। বাগ্মীকি-প্রতিভা ৫২ + মায়াব খেলা ৬৩ + গান ২৪৬ + জাতীয়-সঙ্গীত ৩৪। গীতিনাট্যগুলি ছাড়া অন্য কোনো গানে সুরতালাদি প্রদত্ত হয়নি।]			
৫৭	ধর্মসঙ্গীত (১৯১৪)	X	৩২৫
[ইতঃপূর্বের 'গান' গ্রন্থের ব্রহ্মসঙ্গীতের নূতন নামকরণ 'ধর্মসঙ্গীত'। এই সংস্করণে সুরতালাদির উল্লেখ নেই।]			
৫৩	গীতিমাল্য (১৯১৪)	১১। ১২৫	৮৭
৫৩	গীতালি (১৯১৪)	১১। ২১৫	৬৬
[১০৮টি কবিতা ও গানের মধ্যে কবিতা ৪২টি]।			
৫৪	কাব্যগ্রন্থ (ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ ১৯১৬) দশম খণ্ড। গান।	X	৪২২
[বাগ্মীকি-প্রতিভা ৫২ + মায়াব খেলা ৬৩ + বিবিধ সঙ্গীত ১২০ + জাতীয়-সঙ্গীত ৩০ + ধর্ম-সঙ্গীত ২২০ + বিবাহ-সঙ্গীত ৭। দশ খণ্ডে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত মোট গানের সংখ্যা ৮৮৬]।			
৫৪	ফাল্গুনী (১৯১৬)	১২। ৮১	৩০
৫৫	ঘরে-বাইরে (১৯১৬)	৮। ১৩৭	৪
৫৫	বলাকা (১৯১৬)	১২। ১	৪
৫৫	চতুরঙ্গ (১৯১৬)	৭। ৪৫৯	১
৫৫	শেষের রাত্রি (গল্প। ১৯১৬) [জ. গ্রন্থপ্রবেশ ১৯২৫]	২৩। ২৮১	১
৫৭	গুরু (১৯১৮) [জ. অচলায়তন ১৯১২]	১৩। ১১৯	৭

ক্র.সং.	গ্রন্থের নাম ও প্রকাশকাল	রচনাবলী	পাতা-সংখ্যা
৫৭	গীতলেখা ১ম (১৯১৮)	X	২৯
৫৮	গীতলিপি ৬ষ্ঠ (১৯১৮)	X	১০
৫৯	গীতপঞ্চাঙ্গিকা (১৯১৮)	X	৫০
৬০	বৈতালিক (১৯১৮)	X	৩৬
৬১	গীতলেখা ২য় (১৯১৯)	X	২৮
৬২	গীতবীথিকা (১৯১৯)	X	২২
৬৩	কেতকী (১৯১৯)	X	৩০ *
৬৪	শেকালি (১৯১৯)	X	২৮
৬৫	কাব্যগীতি (১৯২০)	X	২৩
৬৬	অরুণরতন (১৯২০)	X	৩৯

[এই সংস্করণ কখনও পুনর্মুদ্রিত হয়নি।
 দ্র. অরুণরতন ১৯৩৬]

৬৭	বর্ষামঞ্জল (১৯২১)	X	১৭
৬৮	গীতলেখা ৩য় (১৯২১)	X	২৪
৬৯	অংশোধ (১৯২১)	১৩।২১০	৭

[দ্র. শারদোৎসব ১৯০৮]

৬১	মুক্তধারা (১৯২২)	১৪।১৮৫	১৪
৬১	বর্ষামঞ্জল (১৯২২)	X	১৮
৬১	লিপিকা (১৯২২)	২৬।১৭৭	১
৬১	নবগীতিকা ১ম (১৯২২)	X	৩৪
৬১	নবগীতিকা ২য় (১৯২২)	X	৫৯
৬২	বসন্ত (১৯২৩)	১৫।৩১৫	২৩
৬৪	পূরবী (১৯২৫)	১৪।১১	১

[এতদ্ব্যতীত অল্প দুটি কবিতার ভাব-রূপ দুটি গানে
 গ্রহীত।]

৬৪	গৃহপ্রবেশ (১৯২৫)	১৭।১০৫	৯
----	------------------	--------	---

[অভিনয়কালে আরও ৪টি গান সংযোজিত]

* স্বরবিতানে ৩১টি গান। কিন্তু ১টি গান (বিজ্ঞাপতির পদ)
 আমরা গণনা থেকে বাদ দিলাম।

ক্রম	গ্রন্থের নাম ও প্রকাশক	প্রকাশক	গান-সংখ্যা
৬৪	জনাহিনী (১৯২৫)	X	২০৫
৬৫	চিরকুবার মজা (১৯২ [জ. প্রকাশিতির নির্বন্ধ ১৯০৮]	১৬। ১৪৭	৩২
৬৬	শোধবোধ (১৯২৬) [কর্ণকল গল্পের নাট্যরূপ]	১৭। ৪৯	৩
৬৭	ঋতু-উৎসব (১৯২৬) [শেষবর্ষণ ২৪ + শারদোৎসব ১০ + বসন্ত ২৩ + অম্বর ২৪ + কান্তনী ২৭।]	X	
৬৮	নটীর পূজা (১৯২৬)	১৮। ১৪৫	১১
৬৯	রক্তকরবী (১৯২৬)	১৫। ৩৩৯	৮
৭০	ঋতুরঙ্গ (১৯২৭)	১৮। ১২১	২৯
৭১	শেষরক্ষা (১৯২৮) [জ. গোড়ায় গলদ ১৮৯২]	১৯। ১৩৭	৯
৭২	পরিজ্ঞাপ (১৯২৯) [জ. প্রায়শ্চিত্ত ১৯০৯]	২০। ১২৭	২১
৭৩	তপতী (১৯২৯) [জ. রাজা ও রানী ১৮৮৯]	২১। ১১৯	১০
৭৪	মহয়া (১৯২৯)	১৫। ১	১২
৭৫	নবীন (১৯৩১)	২২। ৬৭	২১
৭৬	শাপমোচন (১৯৩১) [পুরাতন গীতসংগ্রহ ও কথিকা]	২২। ৮৫	২৩
৭৭	বনবানী (১৯৩১) [বনবানী, নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা। বর্ধামঙ্গল। নবীন]	১৫। ১১১	
৭৮	গীতিবিতান ১ম ও ২য় খণ্ড (১৩৩৮ আশ্বিন ৥ ১৯৩১)	X	১১২৮
৭৯	গীতিবিতান ৩য় খণ্ড (১৩৩৯ আশ্বিন ৥ ১৯৩২) [মোট প্রথম সংস্করণ-এর গান ১৪৮৫]	X	৩৫৭

বর্ষ	গ্রন্থের নাম ও প্রকাশকাল	রচনাবলী	গান-সংখ্যা
১১	গীতোৎসব (১৯৩২)	X	৩
১১	পরিশোধ (১৯৩২) [ড. শ্রীমা ১৯৩৯]	১৫ ১৫৫, ২৮৭	৩০
১২	তাসের দেশ (১৯৩৩)	২৩ ১৫৫	২২
১৩	প্রাণ-গাথা (১৯৩৪)	২৫ ১০৫	২২
১৩	চার অধ্যায় (১৯৩৪)	১৩ ২৮৯	১
১৪	বীথিকা (১৯৩৫)	১১ ৩	৪
১৫	নৃত্যনাট্য চিত্রাঙ্গদা (১৯৩৬)	২৫ ১২৫	৪৭
১৫	অরুণপরতন (১৯৩৬) [ড. অরুণপরতন ১৯২০]	১৩ ১৬১	২৫
১৭	চণ্ডালিকা নৃত্যনাট্য (১৯৩৮)	২৫ ১৫৯	৫১
১৭	মুক্তির উপায় (১৯৩৮)	২৬ ৫৯	২
১৮	শ্রীমা ^c (১৯৩৯) [ড. পরিশোধ ১৯৩২]	২৫ ১৮৫	৫২
১৯	সানাই (১৮৪০) [কয়টি কবিতার সঙ্গীতরূপ দান]	২৪ ৬৫	২৩
৮০	বদনাম (গল্প। ১৯৪১)	২৭ ৬৯	১
৮০	শেষ লেখা (১৯৪১)	২৬ ৩৭	২

গীতবিতান (নূতন সংস্করণ) ১৩৪৮ মাঘ :

১ম ও ২য় খণ্ড ১৩৪৬ সালের ভাদ্র মাসের মধ্যে মুদ্রিত হয়, কিন্তু কবির মৃত্যুর পরে প্রকাশিত। এই খণ্ডদ্বয়ে মোট গানের সংখ্যা ছিল ১৫০০।

তৃতীয় খণ্ড কবির মৃত্যুর পরে ১৩৫৭ সালের আশ্বিন মাসে বিশ্বভারতী প্রকাশনী বিভাগের সম্পাদনায় মুদ্রিত হয়। এই খণ্ডের নূতন সংস্করণ (মাঘ ১৩৭২)-এর সৃষ্টি অমৃত্যুরী মোট গান-সংখ্যা ৭৩২।
মুদ্রণ ১৫০০ + ৭৩২ = ২২৩২ গীতবিতানের মোট গান-সংখ্যা ॥

গীতবিতান
কালানুক্রমিক সূচী

“গানের ভিতর দিয়ে যখন দেখি ভুবনখানি
তখন তারে চিনি আমি, তখন তারে জানি।
তখন তারি আলোর ভাষায় আকাশ ভরে ভালোবাসায়,
তখন তারি ধূলায় ধূলায় জাগে পরম বাণী ॥
তখন সে যে বাহির ছেড়ে অন্তরে মোর আসে,
তখন আমার হৃদয় কাঁপে তারি হাসে হাসে।
রূপের রেখা রসের ধারায় আপন সীমা কোথায় হারায়
তখন দেখি আমার সাথে সবার কানাকানি ॥”

১ গগনের খালে রবীন্দ্র দীপক জলে

৩। ৮২৭

ভজন। ৪৫ সাপ্তাহিক মাঘোৎসবে (১২৮১-মাঘ ১১) ১৮৭৫ জ্যৈষ্ঠ ২৫) সাপ্তাহিক কলিকাতায় আদি ব্রাহ্মসমাজ সম্মিলিত সঙ্গীত গীত হয়, তন্মধ্যে ‘গগনের খালে রবীন্দ্র দীপক জলে’ গানটি রবীন্দ্রনাথের রচনা বলিয়া গীতবিজ্ঞানে উদ্ধৃত করা হইয়াছে। গানটি গুরু নামকর বিখ্যাত গগনময় খাল, রবীন্দ্র দীপক বনে’ ভজনের প্রথমাত্মের অনুবাদ, দ্র. তত্ত্ব-ব্যোমিনী ১৭২৬ শক (১২৮১) ফাল্গুন ২০২, রাগিণী জয়জয়ন্তী তাল—ঝাঁপতাল।

কিন্তু এই গানটি ইতঃপূর্বে রবীন্দ্রনাথের কোনো গীত-সংগ্রহে মুদ্রিত হয় নাই। আদি ব্রাহ্মসমাজ হইতে প্রকাশিত ‘ব্রাহ্মসঙ্গীত সরলিপি’ দ্বিতীয় ভাগ অনুযায়ী ইহা জ্যোতির্বিজ্ঞানাথের রচনা।

ব্রাহ্মসঙ্গীত, সাধারণ, ১৩৫৬ মাঘ, ১১৭, ‘বিশ্বের আরতি’ অংশে ‘গগনময় খাল’ এই হিন্দী সঙ্গীতের অনুবাদ; সূচীপত্রে রচয়িতা—জ্যোতির্বিজ্ঞানাথ ঠাকুর [জয়জয়ন্তী, ঝাঁপতাল। ব্রাহ্মসঙ্গীত সরলিপি, ২৪৭৫]

- ‘শনিবারের চিঠি’ ১৩৪৬ মাঘ সংখ্যায় ৫২০, বলা হইয়াছে—রবীন্দ্রনাথ মনে করেন গানটি তাঁহার রচনা। এই উক্তি উপরে নির্ভর করিয়া গীতবিতান তৃতীয় খণ্ডে (বিশ্বভারতী সংস্করণ) জ্যোতির্বিজ্ঞানাথের গানটিকে রবীন্দ্রনাথে আরোপ করা হইয়াছে।

ইন্দিরা দেবী লিখিয়াছেন—“জ্যোতির্বিজ্ঞানাথ একেবারে প্রায় অন্ধরে অন্ধরে অনুবাদ করেছেন। ... কেউ কেউ ভুল করে ভাবেন এটি রবীন্দ্রনাথের।” দ্র. বিশ্বভারতী পত্রিকা। ১৩৫৬ ৮ম বর্ষ, ৩য় সংখ্যা, পৃ. ২০৫।

নরেন্দ্রনাথ দত্ত (স্বামী বিবেকানন্দ) সম্পাদিত ‘সঙ্গীত কল্লভক’তে গানটি উদ্ধৃত আছে। (রবি-চায়ায় নাই। গীতবিতান ৩, প্রথম পরিচয় পৃ. ২২২)

২ জল জল চিত্তা বিগুণ বিগুণ

৩। ৭৬৭

স্বরের উল্লেখ নাই। জ্যোতির্বিজ্ঞানাথের ‘সেরোজিনী’ নাটক ১২৮২ অগ্র.

১৮৭৫ নভেম্বর। ‘সেরোজিনী’ মুদ্রিত হবার সময় রায় সর্বত্র পণ্ডিত প্রক
দেখিতেন। প্রক দেখিবার সময়ে তিনি জোরে জোরে পড়িতেন। পাশের
ঘরে বালক রবীন্দ্রনাথ পড়াশুনা করিতেন। জ্যোতির্বিজ্ঞানাথ তাঁহার ‘জীবন-
বৃত্তি’তে লিখিয়াছেন—... “রাজপুত-মহিলাদের চিতা প্রবেশের যে একটা দৃশ্য
আছে, তাহাতে পূর্বে আমি গন্তে একটা বস্তুতা রচনা করিয়া দিয়াছিলাম।
... গন্ত রচনাটি এখানে একেবারেই খাঁপ খায় নাই বুঝিয়া, কিশোর রবি একে-
বারে আমাদের ঘরে আসিয়া হাজির। তিনি বলিলেন—এখানে গন্ত রচনা
হাজা জোর বাধিতে পারেনা। . . আমি সমরভাবের আপত্তি উত্থাপন করিলে,
রবীন্দ্রনাথ . . . অল্প সময়ের মধ্যেই ‘জল জল চিতা বিগুণ বিগুণ’ এই গানটি
রচনা করিয়া আনিয়া আমাদের চমৎকৃত করিয়া দিলেন। দ্র. গীত. গ্রন্থ
পরিচয়, ১৭৮ মূলের গানটি ৩৬ পংক্তি ; গীতবিতানে মাত্র ১৬ পংক্তি।

‘সেরোজিনী’ নাটকের শেষাংশ মুদ্রণকালে গানটি রচিত হয় বলিয়া
আমাদের অসুমান। মনে হয়, কার্তিক-অগ্রহায়ণ মাসের কোনো সময়ে রচিত।

দুর্গাদাস শাহিড়ী সম্পাদিত ‘বাঙ্গালীর গান’ গ্রন্থে (১৩১২) গানটির
রচয়িতা জ্যোতির্বিজ্ঞানাথ ঠাকুর। পৃঃ ৬১৩। অহং-একতারা।

রবি দত্তের Echoes from East and West গ্রন্থে (১৮৯৯ অক্টোবর)
গানটির ইংরেজি অনুবাদ আছে “Blaze, Blaze, thy last and brightest....”

গানটি রবীন্দ্রনাথের কোনো গীতগ্রন্থে নাই। স্বর ৫১, পরিশিষ্ট ১।
স্বরলিপি ইন্দ্রিা দেবীর পাণ্ডুলিপি হইতে সংকলিত। স্বরলিপির পাঠই গীত-
বিতানে অনুল্লভ হইয়াছে।

৩ তোমারি তরে, মা, সঁপিছু এ দেহ

৩। ৮১৯

ভারতী ১২৮৪ আখিন ১৪৪, উৎসর্গগীতি, জয়জয়ন্তী—তাল চৌতাল।
‘জাতীয় সঙ্গীত’ ১ম সংস্করণ, (১৮৭৮ আগষ্ট ৩০) গ্রন্থে রবীন্দ্রনাথের ৪টি জাতীয়
সঙ্গীতের অন্ততম। মনে হয়, গানটি ‘সঙ্গীবনী-সভা’র প্রেরণায় রচিত। রবি
(জাতীয় ২) ১৬০ বাগিনী জয়জয়ন্তী। স্বর ৪৭। নরেন্দ্রনাথ দত্ত সম্পাদিত
‘সঙ্গীত কলতরু’-প্রথম স্বর ৪৭। ইংরেজিতে রবি দত্ত র্ত্ত অনুল্লভ—“The sworn
hero”—Echoes from East and West. অক্টোবর ১৮৯৯।

(১) ‘জাতীয় সঙ্গীত’ ১ম সংস্করণে (১৮৭৬ ফেব্রুয়ারী ১৭ই) নাই। দ্র. বাঙ্গালীর
গান’। ৬২১ কিষ্কিৎ কাণ্ডালী

৪ শাউন গগনে ঘোর ঘনঘটা

২। ৪৪০

ভারতী ১২৮৪ আশ্বিন ১০৫, ভাঙ্গু সিংহের কবিতা, মল্লার, পাঠ—বজনি
গো—আখার বজনি ঘোর ঘনঘটা। পাঠান্তর আছে। রবি-বর্জিত। কাব্য
গ্রন্থাবলী (১০০৩)-তে 'অভিসার' নামে মুদ্রিত। স্বর-২১। স্বর-১১
কেতকী।

৫ সাধের কাননে মৌর

৩। ৪৮৩

ভারতী ১২৮৪ অগ্রহায়ণ ২৪০, হিমালিকা। 'শৈশব সঙ্গীত' ১২১১ জ্যৈষ্ঠ,
হিমালিকা, র-র-অচ-১। ৪৬৪। রবি (বিবিধ ৩২) ২১ জয়জয়ন্তী-রাপতাল।
স্বরলিপি নাই।

৬ গহন কুসুম কুঞ্জমাঝে

৩। ৭৫৬

ভারতী ১২৮৪ অগ্রহায়ণ ২০৬, ভাঙ্গু সিংহের কবিতা 'বিহাগড়া। বঙ্গ-
বুলিতে রচিত প্রথম কবিতা দ্র. জীবনমুখতি (১৩৬৬) পৃ. ৭৬। ১৮৭১ জুলাই
(১২৮৬ আষাঢ়)-এ প্রকাশিত জ্যোতির্বিজ্ঞানার্থে 'অঙ্গমতী' নাটকের ৩য় অঙ্কে
'মলিনার গান' রূপে মুদ্রিত। ভাঙ্গু সিংহের কবিতা গীতরূপে এই প্রথম প্রচ্ছদ।
পাঠান্তর আছে। রবি (বিবিধ ২৮) ২২ কিংবিট-একতাল। কাব্যগ্রন্থাবলী
(১০০৩)-তে 'অভিসার' নামে মুদ্রিত। স্বর-২১

৭ বজাও রে মোহন বাঁশি

৩। ৭৫৬

ভারতী ১২৮৪ পৌষ ২৮৮, ভাঙ্গু সিংহের কবিতা, মূলতান। পাঠান্তর
আছে। রবি-বর্জিত। স্বর-২১

৮ হুম সখি দারিদ নারী

৩। ৭৫৭

ভারতী ১২৮৪ মাঘ ৩৩৬, ভাঙ্গু সিংহের কবিতা, ভৈরবী। পাঠান্তর আছে।
রবি-বর্জিত। স্বরলিপি নাই।

৯ সতিমির রজনী, সচকিত সজনী

৩। ৭৫৭

ভারতী ১২৮৪ কাশ্বিন, ৩০-৮১, ভাঙ্গু সিংহের কবিতা। পাঠান্তর আছে।
ভাঙ্গু পদ্যাবলী ১২১১ মিশ্র জয়ন্তী। র-র-ভাঙ্গু. ২। ১৩। রবি-বর্জিত। স্বর-২১

১০ সখিরে পিরীত বুঝবে কে

৩। ৭৬০

ভারতী ১২৮৪ কাক্তন, ভানু সিংহের কবিতা। ভানু পদাবলী ১২৯১, চৌড়ি, পরবর্তী সংস্করণে গানটি বর্জিত। রবি-বর্জিত। স্বরলিপি নাই।

১১ বাদর বরখন, নীরদ গরজন

৩। ৭৬০

ভারতী ১২৮৪ চৈত্র ৪২২, ভানু সিংহের কবিতা, রাগিণী মল্লার। পাঠান্তর আছে। ভানু পদাবলী ১২৯১, মল্লার, ব-ব ভানু. ২। ১৯। রবি-বর্জিত। স্বরলিপি নাই।

নিম্নলিখিত ১২, ১৩, ১৪ ও ১৫ সংখ্যক গান চারিটি কবির বিলাত যাত্রার পূর্বে আহমদাবাদ ও বোম্বাই বাসকালে রচিত, ড. জীবন-স্মৃতি (১৩৬৬) : গ্রন্থপরিচয়, পৃ. ২০৪

১২ বলি, ও আমার গোলাপবালা

৩। ৮৭২

ভারতী ১২৮৭ অগ্রহায়ণ ৩৯৮, গোলাপবালা (গোলাপের প্রতি বুলবুল) রাগিণী বেহাগ—“গানটা এমনি আর এক রাতে লিখিয়া বেহাগ সুরে বসাইয়া” শুন্ শুন্ করিয়া গাহিয়া বেড়াইতেছিলাম।” রবি (বিবিধ ৩১) ২৬ বেহাগ—খেমটা। গীতবিতান. গ্রন্থ পরিচয় ‘গানের বহি’র সংক্ষিপ্ত পাঠ গৃহীত। পৃ. ১০০১ স্বর. ২০

১৩ আশার শাখা উজল করি

৩। ৭৭১

ভারতী ১২৮৭ মাঘ ৪৭৬, ভগ্নহৃদয় পঞ্চম সর্গ প্রেমোদের গান, ‘স্বপ্নময়ী’ নাটক-স্বত। রবি (বিবিধ ২৩) ১৭ গোড়সারং-সং। স্বর. ২০

১৪ নীরব রজনী দেখো মগ্ন জোছনায়

৩। ৭৬৮

ভারতী ১২৮৭ কাক্তন ৫০৮, ভগ্নহৃদয় ষষ্ঠ সর্গ কবি (গান)। রবি (বিবিধ ১) ১ রবিহার্যর প্রথম গান, মিত্র-আড়াঠেকা। স্বর ২০

১৫ শুন নলিনী খোল গো আখি

৩। ৮৭৪

শৈশব সঙ্গীত ১২৯১ জ্যৈষ্ঠ, প্রভাতী, ব-ব-অচ ১। ৪৯১-৯২। রবি (বিবিধ ৪২) ১ অ-ললিত-খেমটা ড. রবীন্দ্রজীবনী ১ম (১৯১০) পৃ. ৮৮। স্বর. ২০

১৬ বাঁধ বাঁধ সখি, বাঁধন করহু ৩। ৭৬৩

ভারতী ১২৮৫ বৈশাখ ২১, ভানুসিংহের কবিতা। ভানু. পদ্যসঙ্গ্রহ ১২১১, ইমদকলাশ, র-র-ভানু ২।২২। পাঠান্তর আছে। রবি-বাক্তিত। 'কাব্য-প্রবাহিনী'-তে (১৩০০) 'দুতীর প্রতি' নামে মুদ্রিত। স্বরলিপি নাই।

১৭ অগ্নি বিবাদিনী বীণা ৩। ৮১৬

জাতীয় সঙ্গীত ১২৮৫ ভাদ্র, সংস্করণ ২। রবি-নাই। গীতবিতান সূচীপত্র-স্থত বাহার-কাওয়ালি। স্বরলিপি নাই। নরেন্দ্রনাথ দত্ত (স্বামী বিবেকানন্দ) সম্পাদিত 'সঙ্গীত কল্পতরু'-স্থত।

১৮ ভারত রে, তোর কলঙ্কিত পরমাণুরাশি ৩। ৮১৫

জাতীয় সঙ্গীত ১২৮৫ ভাদ্র, সংস্করণ ২। রবি-নাই। গীতবিতান সূচীপত্র-স্থত ভৈরবী। স্বরলিপি নাই। নরেন্দ্রনাথ দত্ত (স্বামী বিবেকানন্দ) সম্পাদিত 'সঙ্গীত কল্পতরু'-তে উদযুত আছে।

১৯ ঢাকোরে মুখ, চন্দ্রমা, জল দে ৩। ৮১৮

জাতীয় সঙ্গীত ১২৮৫ ভাদ্র, সংস্করণ ২। রবি (জাতীয় ১) ১৫১ রাগিনী গোড়মল্লার। স্বর. ৪৭

১৭, ১৮, ১৯ সংখ্যক 'জাতীয় সঙ্গীত' (২ সং, ১৮৭৮ খ্রীঃ) গ্রন্থ হইতে সংকলিত। এই সম্পর্কে ১৩৪৬ সালের শনিবারের চিঠি'র কার্তিক (পৃ. ১৫২-৫৩) অগ্রহায়ণ (পৃ. ৩১৫-১৭) সংখ্যায় মুদ্রিত 'রবীন্দ্রচন্দ্রনাথ' প্রবন্ধ। 'অগ্নি বিবাদিনী বীণা' (১৭) ১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দে 'হিন্দু মেলা'র পঠিত (অথবা গীত ?) হইয়াছিল, এরূপ অনুমিত হইয়াছে; হুর্গাদাস লাহিড়ী, কর্তৃক সম্পাদিত 'বাক্সালীর গান' গ্রন্থে (১৩১২) ইহা রবীন্দ্রনাথের নামেই স্বর-তালের-উল্লেখ-সহ মুদ্রিত আছে। দ্র. গীতবিতান ৩। গ্রন্থপরিচয়, পৃ. ২২০

২০ গোলাপ ফুল ফুটিয়ে আছে ৩। ৮৭৩

ভারতী ১২৮৫ কার্তিক, ৩০০ ফুলবালা, গান। শৈশব সঙ্গীত ১২৯১ জ্যৈষ্ঠ, ফুলবালা'র অংশ, র-র-অচ-১। ৪৩৯। রবি (বিবিধ ৩৪) ৩১ শিল্প-সং দীর্ঘ

কবিতার প্রথম ভবক যার। 'কাব্যপ্রহাবলী' (১০০৩) কৈশোরিক অংশে
শিবক' নামে মুদ্রিত। এখানে ইহার প্রথম পঙ্ক্তির পাঠান্তর আছে—

গোলাপ কুলি পঙ্ক্তিহে ডলি

হোবার অলি বাসনে।' ইত্যাদি।

ইংরেজিতে রবীন্দ্র অনুদিত The Rose Bud.—Echoes from east
and west. 1899. স্বর. ২০

২১ দেখে যা, দেখে যা, দেখে যা-লো তোরা ২ | ৪১৮

ভারতী ১২৮৫ কার্তিক, ৩০৬, ফুলবালা, গান। মালতী পুঁথি ৩১।
শ্রুতযয়ী' নাটকের ৫ম অঙ্কে জেহেনার গান। 'বিবাহ-উৎসব' গীতিনাট্য 'ও
শ্রুতযয়ী' নাটকের পাণ্ডুলিপিতে-মৃত। বিশ্বভারতী ১৩৭৫ পৃ. ১৮৭ শৈশব
সঙ্গীত ১২১১ জ্যৈষ্ঠ ফুলবালা'র অংশ। স্ব-র-অচ-১। ৪৪১ রবি (বিবিধ ২) ২
কালান্ধা-ধেমটী। স্বর ২০

বঙ্গস ১৮ | ১২৮৬ | ১৮৭২

২২ মাধবানী কহ আদর বাণী ৩ | ৭৬১

ভারতী ১২৮৬ বৈশাখ ৩৪-৩৫, ভাসুসিংহের কবিতা। ভাসু. পদাবলী
১২১১ বাহার, স্ব-র-ভাসু. ২। ২০। রবি-নাই। কাব্যপ্রহাবলী (১০০৩)-ভাসু.
পদাবলীতে 'অনুভব' নাম। স্বরলিপি নাই।

২৩ পাগলিনী তোর লাগি ৩ | ৮৭৩

ভারতী ১২৮৬ আষাঢ় ১২৪, ভরতরী (গাথা) প্রথম সর্গ। রবি-নাই।
শৈশব সঙ্গীত ১২১১ জ্যৈষ্ঠ, স্ব-র-অচ-১। ৫০০। ভরতরী রচনা ইংলণ্ডে, স্ব.
জীবনযুতি (১০০৬) পৃ. ২০ Torquay (Devonshire, England) 'সেই
বিলাসনে বসিয়া 'ভরতরী' নামে একটি কবিতা লিখিয়াছিলেন। স্বরলিপি নাই।

২৪ ওই কথা বল সখি বল আরবার ৩ | ৮৭৪

ভারতী ১২৮৭ আষাঢ় ১২৪-২৫, ভরতরী (গাথা) প্রথম সর্গ, বিলাতে
রচিত। মালতী পুঁথি ১১২। শৈশব সঙ্গীত ১২১১ জ্যৈষ্ঠ ভরতরী (গাথা)
প্রথম সর্গ স্ব-র-অচ-১। ৫০১। রবি (বিবিধ ৩) ৩৫ সিদ্ধ কাঞ্চিকাওয়ালি।
স্বরলিপি নাই।

২৫ জাগিয়ে যে তবী ভবে

৩। ১৮২

ভারতী ১২৮৬ জ্যৈষ্ঠ ২২৫। জাগিয়ে যে তবী। রবিশিখী স্বরস্বরসী-ভাল
একতাল। 'স্বপ্নময়ী' নাটক দ্বিত। রবি-নাই। গীতবিতান ৩ প্রথমবিভাগ পৃ.
১০১০ ভারতীতে দীর্ঘতর পাঠ। স্বরলিপি গীতিমালা। পাঠ হিন্দিভাষা অনুবাদ
করা হয়েছে। স্বর. ৩৫

২৬ মন হতে প্রেম যেতেছে শুকায়ে

৩। ১৮১

ভারতী ১২৮৬ কার্তিক ৩১১, সম্পাদকের বৈঠক। ভূগালি রবিশিখী।
Wales-এর কবি Talhaiarn-এর ইংরেজী অনুবাদ ইহাতে। রবি (বিবিধ ৬৫)
৫১ হরের উল্লেখ নাই। স্বরলিপি নাই।

২৭ গিয়াছে সেদিন যেদিন হৃদয়

৩। ১৮২

ভারতী ১২৮৬ কার্তিক, ৩১৮-১২। সম্পাদকের বৈঠক। গানটি Thomas
Moore-এর Irish Melodies গ্রন্থের Love's young Dream কবিতার প্রথম
এবং শেষ ভবকের অনুবাদ। রবি (বিবিধ ১১) ১২ হরের উল্লেখ নাই। গান
১২০১। ১৩১৬ ই. পা. হা. বিবিধ. ১২১, ভৈরবী-রাগভাল। স্বরলিপি নাই।

২৮ না সখা, মনের ব্যথা কোরনা গোপন

৩। ১৭৪

ভারতী ১২৮৬ কার্তিক ৩২১, সম্পাদকের বৈঠক। রবি (বিবিধ ১২) ৮১
ইমন কল্যাণ-কাওয়ালি। স্বরলিপি নাই।

২৯ কাছে তার যাই যদি

৩। ১৭২

ভারতী ১২৮৬ কার্তিক, ৩২১। সম্পাদকের বৈঠক। ভৈরবী-রাগভাল।
উগ্রহৃদয় ১২৮৮ বৈশাখ ১ম সর্গ, র-র-অচ-১। ১৮১। শৈশব সঙ্গীত ১২১১ জ্যৈষ্ঠ
'লাজময়ী' র-র-অচ-১। ৪২০। রবি (বিবিধ ১০২) ৮৫, টোড়ি-রাগভাল।
কাব্যগ্রন্থাবলী (১০০৩)-র কৈশোরক অংশে 'লাজময়ী' নামে মুদ্রিত। স্বর ২০

৩০ বুকেছি বুকেছি সখা, ভেঙেছে প্রণয়

৩। ১৭৪

ভারতী ১২৮৬ কার্তিক, ৩২১ সম্পাদকের বৈঠক ছর দেশ। 'স্বপ্নময়ী'
নাটক দ্বিত। উগ্রহৃদয় ১২৮৮ বৈশাখ, ১১ম সর্গ, র-র-অচ-১। ২০১। রবি
(বিবিধ ১৮) ৮১ মিল্লিপিনু-আড়াঠেকা। স্বর ২০।

৩১ কবি করিব বল সখা ৩। ৭৭৪
ভারতী ১২৮৬ ফাটিক, ৩২২ সম্পাদকের বৈঠক। ভগ্নহৃদয় ১২৮৮ বৈশাখ,
১৩ বর্ষ, ব-র-অচ-১। ২১০। রবি (বিবিধ ৫৪) ৫১ মিল ইমনকল্যাণ-কাওয়ালি।
স্বরলিপি নাই।

৩২ ও কথা বোলনা তারে ৩। ৮৭৫
ভারতী ১২৮৬ ফাল্গুন, ৫১২। সম্পাদকের বৈঠক, প্রেম-ময়ীচিকা, বিবিধ
খাষাজ। শৈশব-সঙ্গীত ১২৯১ জ্যৈষ্ঠ ব-র-অচ-১। ৪২৪। রবি (বিবিধ ৪৪)
৪১ বিবিধ-খাষাজ। স্বরলিপি নাই।

৩৩ আয় তবে সহচরী ২। ৪১৪
জ্যোতিরিন্দ্রনাথের 'মানময়ী' নাটকের (১২৮৬) গান। 'স্বপ্নময়ী'
নাটক হৃত। রবি (বিবিধ ২৫) ১৯ ছায়ানট-কাওয়ালি। স্বর-২০

৩৪ ছিলে কোথা বলো ২ ৩। ৯৫২
জ্যোতিরিন্দ্রনাথের 'মানময়ী' নাটকের (১২৮৬) গান। স্বরলিপি নাই।

৩৫ চলো চলো, চলো চলো ২ ৩। ৯৫২
জ্যোতিরিন্দ্রনাথের 'মানময়ী' নাটকের (১২৮৬) গান। স্বরলিপি নাই।

৩৬ তারে দেহ গো আনি ৩। ৮৮৩
ভারতী ১২৮৬ চৈত্র ৫৫৫, গাথা, খজা পরিণয়, ৩নং দীর্ঘ কবিতার
শেষাংশ। রবি (বিবিধ ৪৯) ৪৪ বেহাগ-আড়াঠেকা। ড. গীতবিত্তান গ্রন্থ-
পরিচয় পৃ. ১০০১। স্বর. ৩৫

(১) মানময়ী (গীতি-নাটিকা) ১৮০২ শক (ইং ১৮৮০) পৃ. ১২। ড. সাহিত্য-
সাধক চরিত্রমালা, বঙ্গ খণ্ড-জ্যোতিরিন্দ্রনাথ, পৃ. ৫৯

(২) ড. ডা. সুলীল রায় জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, পৃ. ২২৭। শ্রীমতী ইন্দিরা
দেবী লিখিত 'রবীন্দ্রস্মৃতি' (বিষভারতী, ১৩৬৭, পৃ. ২৭-২৮)। সঙ্গীতকান্ত দাস
লিখিতেছেন 'ছিলে কোথা বলো' ও 'চলো চলো, চলো চলো' গান দুইটি এক
সঙ্গে পড়িয়া 'মনাইয়েল পথ', রবীন্দ্রনাথ 'নিজের বলিয়া সন্দেহ প্রকাশ করিয়া-
ছেন।' ড. রবীন্দ্রচন্দ্রনাথ, 'পনিবারের চিঠি', ফাল্গুন ১৩৪৬, পৃ. ৭৬১
গীত ৩। গ্রন্থপরিচয় ১০১০।

৩৭ এক সূত্রে বাঁখিয়াছি

৩। ৮১৮

গানটি জ্যোতিবিন্দুনাথের 'পুরুবিক্রম' নাটকের (২য় সং ১৮১২) অন্তর্ভুক্ত
রবীন্দ্রনাথের কোনো গীত-গ্রন্থভুক্ত হয় নাই। ১৩১২ সালে 'সঙ্গীত-প্রকাশিকা'র
'বন্দেমাভরম্' ধূম সংযোগে স্বরলিপি প্রকাশিত হয়। ১৩৫৭ সালে গীতবিতান
তৃতীয় ষণ্ড সম্পাদনাকালে গানটিকে গীতবিতান-ভুক্ত করা হয়। গানটি রবীন্দ্র-
নাথের রচনা কিনা তাহা নিয়ে সন্দেহের অবকাশ আছে। বিস্তারিত আলোচনার
জন্ত দ্রষ্টব্য গীতবিতান-গ্রন্থ-পরিচয় ও 'রবিচ্ছায়া' প্রবন্ধ (প্রভাতকুমার
মুখোপাধ্যায়); 'কালি ও কলম' ১৩৭৬ বৈশাখ। স্বর-৪৭. বাঁষাজ-একতাল।

বয়স ১৯। ১২৮৭। ১৮৮০

৩৮ হুম যব না যব, সজনী

৩। ৭৬৩

ভারতী ১২৮৭ বৈশাখ, ১। ভানুসিংহের কবিতা, পাঠ—'দেখলো সজনী,
চাঁদনি রজনী'। অহু. পদাবলী ১২৯১, বৈশাখ, র-র-২। ২৩। রবি—
নাই। স্বরলিপি নাই।

৩৯ ছি ছি সখা, কী করিলে

৩। ৯৫০

ভারতী ১২৮৭ ভাদ্র, ২২৯ রাগিণী জয়জয়ন্তী—তাল রাঁপতাল, কামিনী
ফুল। শৈশব সঙ্গীত ১২৯১ জ্যৈষ্ঠ 'কামিনী ফুল', র-র-অচ-১। ৪৯৩। রবি
(বিবিধ ৪৩) ৪০ মিশ্রছায়া-রাঁপতাল। স্বরলিপি নাই।

৪০ তোমারেই করিয়াছি জীবনের প্রবতারা

২। ৩১৮

ভারতী ১২৮৭ কার্তিক, ৩৩৭ ভগ্নহৃদয় (গীতিকাব্য) উপহার, রাগিণী ছায়া-
নট, শ্রীমতী হে-কে', ভারতীতে প্রকাশকালে ১০ পঙক্তির গান মুদ্রিত।
'ভগ্নহৃদয়' পুস্তকাকারে প্রকাশকালে (১২৮৮ বৈশাখ) এই গানটির পরিবর্তে
পাঁচ স্তবকে ৩০ পঙক্তির কবিতা রচিত হয়। পরে প্রথম ৮ পঙক্তি ব্রহ্মসঙ্গীত-
রূপে ১২৮৭ সালের মাঘোৎসবে গীত হয়, দ্র. তত্ত্ববোধিনী ১৮০২ শক (১২৮৭)
কান্তন ২১১। মালতী পুঁথি ৪৪। রবি (ব্রহ্ম ৪১) ১৩২ রাগিণী আলাহিয়া—
তাল রাঁপতাল। স্বর.২৩. দ্র. গান নং ৫১

৪১ ক্রমা করে মোরে সখী

৩। ৭৬৯

ভারতী ১২৮৭ কার্তিক, ৩৪০ ভগ্নহৃদয় ১ম সর্গ, মূল্য। মালতী-পুঁথি ৪৩।
‘স্বপ্নময়ী’ নাটক। রবি (বিবিধ ১০৬) ৮১ ষ্টিফট-কাওয়ালি। স্বর. ৫১

৪২ সখী, আর কতদিন সুখহীন শান্তিহীন

৩। ৭৬৯

ভারতী ১২৮৭ কার্তিক, ৩৪০। ভগ্নহৃদয় ১ম সর্গ, কবি। ভগ্নহৃদয় ১২৮৮
বৈশাখ, র-র-অচ-১। ১৩৭। রবি (বিবিধ ১০৭) ৯০ জয়জয়ন্তী—ঝাঁপতাল।
স্বরলিপি নাই।

৪৩ নাচ শ্রামা, তালে তালে

৩। ৭৭০

ভারতী ১২৮৭ অগ্রহায়ণ, ৩৫১-৫২। ভগ্নহৃদয় ২য় সর্গ, নলিনী (শ্রামার প্রতি
গান)। ভগ্নহৃদয় ১২৮৮ বৈশাখ, র-র-অচ-১। ১৪০। ‘বিবাহ-উৎসব’ (১২৯০)
গীতিনাট্যের অন্তর্গত। রবি (বিবিধ ১০৯) ৯১। সুরের উল্লেখ নাই। ‘গানের
বহি’ ১৩০০ বৈশাখ, ২০১ খাজাজ। দীর্ঘ কবিতার সংক্ষিপ্ত রূপ। বিলাতে
রচিত। বহু পাঠান্তর আছে। বর্তমান গীতবিতানের পাঠ ‘বিচ্ছিন্না’ ও
‘গানের বহি’ হইতে পৃথক। ‘কাব্যগ্রন্থাবলী’ (১৩০৩) কৈশোরক অংশে
‘শ্রামা’ নামে মুদ্রিত। স্বর. ৫১।

৪৪ সখিলো, সখিলো, নিকরুণ-মাধব

৩। ৭৬২

ভারতী ১২৮৭ অগ্রহায়ণ ৩৮৪। ভাসুসিংহের কবিতা। ভাসু-পদাবলী
১২৯১, দেশ, র-র-২। ২১। রবি-সাই। স্বরলিপি নাই।

৪৫ বিপাশার তীরে ভ্রমিবারে যাই

৩। ৭৭০

ভারতী ১২৮৭ পৌষ, ৪০৩। ভগ্নহৃদয় ৪র্থ সর্গ, কবি (প্রথম গান)। ভগ্ন-
হৃদয় ১২৮৮, বৈশাখ, র-র-অচ ১। ১৫২। রবি (বিবিধ ৩) ৩৩ ষ্ট্র—একতাল।
স্বরলিপি নাই।

৪৬ খেলা কব, খেলা কব

৩। ৭৭১

ভারতী ১২৮৭ মাঘ ৪৭৫ ভগ্নহৃদয় ৫ম সর্গ (গাহের হিকে চাহিয়া নলিনীর মুহূর্তে গান)। ভগ্নহৃদয় ১২৮৮, বৈশাখ র-র-অচ-১। ১৬০। 'কপমরী' নাটক। মালতীপুঁথি ৪৩। রবি (বিবিধ ১০৫) ৮৮ কালাংড়া—কাওয়ালি। স্বরলিপি নাই।

৪৭ কে আমার সংশয় মিটায়

[গীতবিভাগে নাই]

ভারতী ১২৮৭ মাঘ, ৪৭৬ ভগ্নহৃদয় ৫ম সর্গ, নীরদের কণ্ঠে গান। ভগ্নহৃদয় ১২৮৮ বৈশাখ, র-র-অচ ১। ১৬৪। মালতী পুঁথি ৪৫। রবি (বিবিধ ১০৪) ৮৭ সুরের উল্লেখ নাই। সুরের উল্লেখ নাই। স্বরলিপি নাই।

৪৮ তুমি কিগো পিতা আমাদের

৩। ৮৩১

মাসোৎসবে গীত, রবীন্দ্রনাথের প্রথম ব্রহ্মসংগীত, তত্ত্ববোধিনী ১৮০২ শক (১২৮৭) ফাল্গুন, ২০৬। রাগ ভয়রৌ—তাল কাওয়ালি। নরেন্দ্রনাথ দত্ত (স্বামী বিবেকানন্দ) সম্পাদিত 'সঙ্গীতকল্পতরু'-স্থত। রবি (ব্রহ্ম-৩১) ১৩১ রাগ ভয়রৌ—তাল কাওয়ালি। স্বর. ৪৫।

৪৯ মহা সিংহাসনে বসি শুনিছ হে

৩। ৮২৮

মাসোৎসবে গীত, তত্ত্ববোধিনী ১৮০২ শক (১২৮৭) ফাল্গুন, ২০৬ ভৈরবী—রাঁপতাল। নরেন্দ্রনাথ দত্ত (স্বামী বিবেকানন্দ) সম্পাদিত 'সঙ্গীতকল্পতরু'-স্থত। রবি (ব্রহ্ম ৩)। ১০৫ ভৈরবী-রাঁপতাল। রবি দত্ত অনূদিত 'The World Song.' *Echoes from East and West.* স্বর. ৮।

৫০ আমরা যে শিশু অতি

৩। ৮২৭

মাসোৎসবে গীত, তত্ত্ববোধিনী ১৮০২ শক (১২৮৭) ফাল্গুন, ২১১। রাগিণী ঝট—তাল রাঁপতাল। রবি (ব্রহ্ম ৪০) ১৩১ রাগিণী ঝট—তাল রাঁপতাল। নরেন্দ্রনাথ দত্ত শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংস দেবকে গানটি শোনাতেন। স্বর. ৪৫

৫১ তোমারাই করিয়াছি জীবনের কবিতা ২। ৩১৮

মাঘোৎসবে গীত, তত্ত্ববোধিনী ১৮০২ শক (১২৮৭) ফাল্গুন ২১১, ছায়া-
নট। রবি (ব্রহ্ম ৪১) ১৩২ ছায়ানট। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৩য় ভাগ)। জ. গান
নং ৪০। স্বর. ২৩।

৫২ একি এ সুন্দর শোভা ১। ২১৪

মাঘোৎসবে গীত, তত্ত্ববোধিনী ১৮০২ (১২৮৭) ফাল্গুন ২১২, রাগিণী ইমন
ভূপালি-তাল কাওয়ালি। রবি (ব্রহ্ম ৪২) ১৩৩ রাগিণী ইমন ভূপালি-তাল
কাওয়ালি। নরেন্দ্রনাথ দত্ত শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংস দেবকে গানটি শোনাতেন।
স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৩য় ভাগ)। স্বর. ২৩।

৫৩ দিবানিশি করিয়া যতন ৩। ৮২৮

মাঘোৎসবে গীত, তত্ত্ববোধিনী ১৮০২ (১২৮৭) ফাল্গুন ২১২, রাগিণী-ধূন
তাল কাওয়ালি। রবি (ব্রহ্ম ৪৪) ১৩৩, রাগিণী-ধূন—তাল কাওয়ালি।
নরেন্দ্রনাথ দত্ত শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংস দেবকে গানটি শোনাতেন। স্বর. ৪৫

৫৪ কোথা আছ প্রভু ৩। ৮২৯

মাঘোৎসবে গীত, তত্ত্ববোধিনী ১৮০২ শক (১২৮৭) ফাল্গুন ২১৫, গুজরাটী
ভজন—তাল একতাল। রবি (ব্রহ্ম ৪৪) ১৩৫, গুজরাটী ভজন—তাল
একতাল। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৩য় ভাগ)।

৫৫ সখী, ভাবনা কাহারে বলে ৩। ৭৭১

ভারতী ১২৮৭ ফাল্গুন, ৫০৮। ভগ্নহৃদয় বট সর্গ চপলার গান। রবি (বিবিধ
১৩৩) ৮৫ বেহাগ খাম্বাজ—একতাল। স্বর. ২০।

৫৬—৮২ পর্যন্ত মোট ২৭টি গান বাঙ্গালী-প্রতিভা প্রথম সংস্করণ ১২৮৭
ফাল্গুন-স্বত। বাঙ্গালী-প্রতিভা গীতিনাট্য ১২৮৭ সালের ১৬ই ফাল্গুন শনিবার
(১৮৮১ কেরানী ২৬) বিব্রন্ধন সমাগম উপলক্ষে কলিকাতার জোড়াসাঁকোর
বাড়ীর ভেতলার ছাদে অভিনীত হয়। গানগুলি 'রবিচ্ছায়া'তে নাই। স্বর-
বিতান ৪৯। স্ব-অচ-১। ৫৩১—৪১ এবং স্ব-১। ২০৮-২১৫।

৪৬	আজকে তবে মিলে সবে। কাকি	৩। ৬৮৬
৪৭	এক ডোরে বাঁধা আছি মোরা সকলে। খাখাজ	৩। ৬৮৬
৪৮	এখন করব কি বল। পিলু	৩। ৬৮৭
৪৯	শোন্ তোরা তবে শোন্। ঝিঁঝিট	৩। ৬৮৭
৫০	তবে আয় সবে আয়। রাগিণী বেলাবতী	৩। ৬৮৭
৫১	কালী কালী বলো রে আজ। জংলা ভূপালি	৩। ৬৮৮
৫২	এ কী এ ঘোর বন! এন্ড কোথায়। দেশ-বেহাগ	৩। ৬৮৮
৫৩	পথ ভুলেছি সত্যি বটে? পিলু	৩। ৬৮৯
৫৪	নিশ্চিন্ত মর্দিনী অশ্বে। কানাড়া। স্বরলিপি নাই গীতবিতানে নাই	
৫৫	দেখো হো ঠাকুর বলি এনেছি মোরা। কাকি	৩। ৬৮০
৫৬	নিয়ে আয় কৃপাণ। কানাড়া	৩। ৬৮০
৫৭	কী দশা হল আমার (হায়)। গারা ভৈরবী	৩। ৬৮১
৫৮	এ কেমন হল মন আমার। সিদ্ধ ভৈরবী	৩। ৬৮১
৫৯	আরে, কি এত ভাবনা। পরজ	৩। ৬৮১
৬০	শোন্ তোরা শোন্, এ আদেশ। বাক্সালী	৩। ৬৮১
৬১	ব্যাকুল হয়ে বনে বনে। খাখাজ	৩। ৬৮১
৬২	আরনা আরনা এখানে আরনা। নটনারায়ণ	৩। ৬৮২
৬৩	জীবনের কিছু হ'লনা হায়। হাথির	৩। ৬৮২
৬৪	খাম্ খাম্ কী করিবি বধি পাখিটির প্রাণ। সিদ্ধ ভৈরবী	৩। ৬৮০

- ৭৫ কী বলিলু আমি। বাহার ৩। ৬৫০
- ৭৬ একী এ, একী এ, হির চপলা! ভূপালি ৩। ৬৫০
- ৭৭ কোথা লুকাইলে। টোড়ী ৩। ৬৫১
- ৭৮ কেন গো আপন মনে। সিদ্ধ ৩। ৬৫২
- ৭৯ কোথায় সে উষ্মরী প্রতিমা। টোড়ী ৩। ৬৫২
- ৮০ এই যে হেরি গো দেবী আমারি। বাহার ৩। ৬৫৩
- ৮১ হৃদয়ে রাখ, গো দেবি। গোড়মল্লার। স্বরলিপি নাই গীতবিতানে নাই
- ৮২ দীনহীন বালিকার সাজে। গান নহে। (আবুত্তি) ৩। ৬৫৩

বঙ্গল ২০। ১২৮৮। ১৮৮১

- ৮৩ কতদিন একসাথে ছিন্ন ঘুমঘোরে ৩। ৭৭০
ভগ্নহৃদয় ১২৮৮ বৈশাখ, প্রথম সর্গ, গান, র-র-অচ-১। ১৩২। মালতী পুঁথি।
- ১১১। রবি (বিবিধ ১০৮) ১০, ভৈরবী—কাওয়ালি। স্বরলিপি নাই।
- ৮৪ যে ভালবাসুক সে ভালবাসুক ৩। ৭৭৩
ভগ্নহৃদয় ১২৮৮ বৈশাখ, অষ্টম সর্গ, চপলার গান, র-র-অচ-১। ১২০।
রবি (বিবিধ ১০১) ৮৩, মিশ্র—একতারা। স্বরলিপি নাই।

- ৮৫ কী হল আমার! বুঝিবা সখি ২। ৪০৮
ভগ্নহৃদয় ১২৮৮ বৈশাখ, নবম সর্গ, নলিনীর গান, র-র-১। ১১১। মালতী পুঁথি
১০০। রবি (বিবিধ ১০০) ৮২, মিশ্রসিদ্ধ—একতারা। কাব্যপ্রহাবলী
(১৩০৩) 'কৈশোরক' অংশে 'হারা হৃদয়ের গান' নামে মুদ্রিত। পাঠান্তর
আছে। স্বর. ২০।

বর্তমান বাম্বীকি-প্রতিভা ১২৯২ সালে নৃত্য করিয়া লিখিত হয়। আমরা
সেই পাঠেরই সহিত পরিচিত

৮৬ কে তুমি গো খুলিয়াছ স্বপ্নের দুয়ার ৩। ৭৭৩

ভগ্নহৃদয় ১২৮ বৈশাখ, দশম সর্গ, গান, র-র-অচ-১। ১১১ মালতী পুঁথি ৪৫। রবি (বিবিধ ৩২) ৩৫, কুলতান—আড়াঠেকা। স্বরলিপি নাই।

৮৭ কিছুই ত হোল না ৩। ৭৭৩

ভগ্নহৃদয় ১২৮ বৈশাখ, একাদশ সর্গ, অনিলের গান, র-র-অচ-১। ১১২ রবি (বিবিধ ৪০) ৩৬ রি'বিট—আড়াঠেকা। কাব্যপ্রহাৰলী (১৩০০) 'কৈশোরক' অংশে 'ছায়া' নামে মুদ্রিত। দীর্ঘ কবিতার সাত পঙক্তি লইয়া গান। স্বর. ৩৫।

৮৮ তুই রে বসন্ত সমীরণ ৩। ৭৭৫

ভগ্নহৃদয় ১২৮ বৈশাখ, ষাটশ সর্গ, বিনোদের গান, র-র-অচ-১। ২৪৭ রবি (বিবিধ ৩৭) ৩৩ কাকি—রাঁপতাল। উভয় স্থলেই ইন্দিরা দেবী-সম্বৃত সংক্ষিপ্ত পাঠ। ইহা বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য—প্রচলিত গীতবিতানে সম্ভবমত প্রায় সর্বত্র গীতরূপের সংকলন, এতদ্ভিন্ন প্রামাণিক স্বরলিপিতে 'যাহা পাওয়া যায় তাহারই অল্পস্বত্ব'। 'ভগ্নহৃদয়' আদি গ্রন্থে এমন কি 'রবিচ্ছায়াতে'ও অনেক সময় দীর্ঘতর বা অতিদীর্ঘ রূপ (পাঠ) দেখা যায়। স্বর. ২০।

৮৯ বসন্ত প্রভাতে এক মালতীর ফুল ৩। ৭৭৬

রুদ্রচণ্ড ১২৮ বৈশাখ, তৃতীয় দৃশ্য, অমিয়ার গান, রাগিনী—মিশ্রললিত, র-র-অচ-১। ২৮ মালতী পুঁথি ২৩। রবি (বিবিধ ১১৪) ২৮ মিশ্র গৌর সারঙ্গ—রাঁপতাল। স্বর. ৩৫।

৯০ তরুতলে ছিন্নবস্ত্র মালতীর ফুল ৩। ৭৭৬

রুদ্রচণ্ড ১২৮ বৈশাখ, তৃতীয় দৃশ্য, চাঁদকবির গান, রাগিনী—মিশ্র গোঁড় সারঙ্গ, র-র-অচ-১। ২৯০-২১ মালতী পুঁথি ২৯। রবি (বিবিধ ৩০) ২৫ মিশ্র গোঁড় সারঙ্গ—রাঁপতাল। স্বর. ২০।

৮২, ২০ সংখ্যক গান দুইটি মিলাইয়া শিশু-কাব্যের 'কুলের ইতিহাস' কবিতাটি লিখিত হয়। র-র-১। ৮৮

৯১ মরণ রে, তুহুঁ মম শ্রাম সমান ২। ৩৪২

ভারতী ১২৮ আষাঢ় ১১৬; ভাষ্করসিংহের কবিতা। ভাষ্ক. পদাবলী ১২৯১, পূর্ববী, র-র-২। ২৪ রবি (বিবিধ ৫১) ৪৬ ভৈরবী-কাওয়ালি। স্বর. ২১।

নিয়ের ২২—২৫ সংখ্যক গান চারিটি রাজনারায়ণ বসুর কন্তা লীলাদেবীর সহিত কৃষ্ণকুমার মিত্রের বিবাহ-উৎসব উপলক্ষ্যে রবীন্দ্রনাথ কর্তৃক রচিত। বিবাহ অনুষ্ঠিত হয় ১৫ই শ্রাবণ, ১২৮৮। গায়কদের অত্যন্ত ছিলেন নরেন্দ্রনাথ দত্ত (স্বামী বিবেকানন্দ)।

২২ জগতের পুরোহিত তুমি ৩। ৮৬২
রবি (ব্রহ্ম ১৩) ১৫৫ রাগিণী ঋষাজ—তাল একতাল। স্বরলিপি নাই।

২৩ শুভদিনে এসেছে দৌহে চরণে তোমার ২। ৬১০
রবি (ব্রহ্ম ৫৪) ১৪২ বেহাগ। স্বর. ৮।

২৪ তুমি হে প্রেমের রবি ৩। ৮৬২
রবি (ব্রহ্ম ১৪) ১৫৭ রাগিণী জয়জয়ন্তী—ঝাঁপতাল। স্বরলিপি নাই।

২৫ ছুই হৃদয়ের নদী, একত্র মিলিল যদি ২। ৬০৯
তত্ত্ববোধিনী ১৮০৩ শক (১২৮৮) ভাদ্র, রাগিণী সাহানা—তাল ঝাঁপতাল।
রবি (ব্রহ্ম ৬০) ১৫৪ রাগিণী সাহানা—তাল ঝাঁপতাল। স্বর. ৫৫।

২৬ বঁধুয়া অসময়ে কেন হে প্রকাশ ৩। ৭৯৮
ভারতী ১২৮৮ কার্তিক, ৩১২-১৩ বউ-হাট, পঞ্চম পরিচ্ছেদ। বউ-হাট.
১২৮৯ পৌষ, চতুর্থ পরিচ্ছেদ, বসন্ত বায়েন র-র-১। ৩৮২। রবি-নাই। গানের
বহি ১৩০০ বৈশাখ, ১২৫ ইমন-কল্যাণ—ঝাঁপতাল। প্রায়শ্চিত্ত ১৩১৬ বৈশাখ,
প্রথম অঙ্ক তৃতীয় দৃশ্য, বসন্ত বায়ের গান, ভূপালি—যং, র-র-২। ১০৯, স্বর. ৯।

২৭ আজ তোমারে দেখতে এলেম ২। ৪১৪
ভারতী ১২৮৮ অগ্রহায়ণ, ৩৪৭ বউ-হাট, সপ্তম পরিচ্ছেদ। বউ-হাট ১২৮৯
পৌষ, ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ বসন্ত বায়ের গান। র-র-১। ৩৯৮-৯৯। রবি-নাই।
গানের বহি ১৩০০ বৈশাখ, ১২৫ ভৈরবী—ঝাঁপতাল। প্রায়শ্চিত্ত ১৩১৬ বৈশাখ,
প্রথম অঙ্ক, পঞ্চম দৃশ্য, বসন্ত বায়ের গান, র-র-২। ২১৪। স্বর. ৯।

(১) মহাপুরুষ, ছুটি ছাত্র এসেছে তোমার জয়জয়ন্তী, ঝাঁপতাল। মূলপাঠ
পাণ্ডুলিপি রাজনারায়ণের পুত্র যোগেন্দ্রনাথ বসুকে লিখিত।

৯৮ মলিন মুখে কুটুক হাসি ৩। ৭৯৮

ভারতী ১২৮৮ অগ্রহায়ণ, ৩৫০ বউ-হাট, সপ্তম পরিচ্ছেদ, বউ-হাট ১২৮৯
পৌষ ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ, বসন্ত রায়ের গান, র-র-১। ৪০২ রবি-নাই। প্রায়শ্চিত্ত
১৩১৬ বৈশাখ, প্রথম অঙ্ক, পঞ্চম দৃশ্য, র-র-২। ১১৫। স্বর. ১।

৯৯ সারা বরষ দেখিনে মা ২। ৬০৩

ভারতী ১২৮৮ পৌষ, ৪০৪। বউ-হাট, দশম পরিচ্ছেদ। বউ-হাট, ১২৮৯
পৌষ নবম পরিচ্ছেদ, রামমোহন মালের গান, র-র-১। ৪১০ রবি-নাই। প্রায়শ্চিত্ত
১৩১৬ বৈশাখ, ২য় অঙ্ক, ৩য় দৃশ্য, র-র-২। ১২৪ রবি. ২।

১০০ কবরীতে ফুল শুকালো ৩। ৭৯৮

ভারতী ১২৮৮ মাঘ ৪৫০, বউ-হাট, একাদশ পরিচ্ছেদ। বউ-হাট ১২৮৯
পৌষ দশম পরিচ্ছেদ, বসন্ত রায়ের গান—ললিত। শুভক্লান্ত ললিতে একটা
গান গাহিবার উল্লেখ করিলেন। র-র-১। ৪১৮। রবিছায়ায় নাই। স্বর-
লিপি নাই।

১০১ ওরে যেতে হবে, যেতে হবে রে ২। ৬০৩

ভারতী ১২৮৮ ফাল্গুন, ৫০৭ বউ-হাট, চতুর্দশ পরিচ্ছেদ। বউ-হাট
১২৮৯ পৌষ, ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ, বসন্ত রায়ের গান, র-র-১। ৪০৪। রবি (ব্রহ্ম
৩৪) ১২৭ ললিত—আড়াঠেকা। স্বর. ২০।

১০২ আমার যাবার সময় হল ২। ৬০২

ভারতী ১২৮৮ ফাল্গুন ৫০৭, বউ-হাট, চতুর্দশ পরিচ্ছেদ, বসন্ত রায়ের
গান। বউ-হাট ১২৮৯ পৌষ, ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ, র-র-১। ৪০৫। রবি (ব্রহ্ম ৩৫)
১২৮ বউ—কাওয়ালি। স্বরলিপি ইন্দিরা দেবী, বিশ্বভারতী পত্রিকা ১৩৫২ বাস-
চৈত্র। স্বর. ২০।

১০৩ কেন গো সে মোরে যেন করেনা বিশ্বাস ৩। ৮৭২

ভারতী ১২৮৮ ফাল্গুন ৫২৭, গান, রাগিনী ইমনকল্যাণ। রবি (বিবিধ
৪৭) ৫৩ মিশ্র ছায়ানট—কাওয়ালি। স্বর. ৩৫।

নিম্নলিখিত ১০৪-১১৩ সংখ্যক গানগুলি ছোয়াতিবিনোদনের

‘স্বপ্নময়ী’ নাটকের (১২৮৮ চৈত্র) অন্তর্ভুক্ত।

১০৪ বল, গোলাপ্ মোরে বল ২। ৪২২

স্বপ্নময়ীর গান, পিলু—খেমটা। স্বরলিপি প্রতিভা দেবী ‘বালক’ পত্রিকা ১২৯২ বৈশাখ, পৃ. ২০-২২। রবি (বিবিধ ২৭) ২১ পিলু—খেমটা। গৃহ প্রবেশ নাটক ১৩০২ আশ্বিন, সংযোজন অংশে হিমির গান, র-২১। ৪৪২। স্বর. ২০।

১০৫ আমি স্বপনে রয়েছে ভোর ৩। ৮৭৭

স্বপ্নময়ীর গোলাপের প্রত্যুত্তর শ্রবণ, গৌরী। রবি (বিবিধ ২৬) ২০ গৌরী-কাওয়ালি। অহুমান গানটি বোম্বাই-এ রচিত। ড. দিলীপকুমার রায়, তীর্থঙ্কর ১৪৬। স্বর. ৩৫।

১০৬ হৃদয় মোর কোমল অতি ৩। ৮৭৬

স্বপ্নময়ীর প্রত্যুত্তর শ্রবণ, গোঁড়সারং—কাওয়ালি। রবি (বিবিধ ২২) ১৭। গোঁড়সারং-সং। স্বর. ৩৫।

১০৭ হাসি কেন নাই ও নয়নে ৩। ৮৭৮

স্বপ্নময়ীর গান শ্রবণ, লিঙ্গু—ঝিঁঝিট। রবি (বিবিধ ২৪) ১৮ লিঙ্গু ঝিঁঝিট-কাওয়ালি। স্বর. ৩৫।

১০৮ এসো গো এসো বনদেবতা ৩। ৯৫৩

স্বপ্নময়ীর গান, রাগিণী প্রভাতী। ভাব ভাষা হলের বৈশিষ্ট্য এবং রবীন্দ্র-জীবনের বিশেষ অমুখ্য বা স্মৃতি ছাড়া ইহা যে রবীন্দ্রনাথেরই রচনা সে সম্পর্কে অস্বাভাবিক হুঁজু। গীতবিতান গ্রন্থ-পরিচয় ১০১০। স্বরলিপি নাই।

১০৯ দেশে দেশে ভ্রমি তব হৃৎগান গাহিয়ে ৩। ৮১৮

নেপথ্যে স্বপ্নময়ীর গান, বাহার। রবি (জাতীয় ৫) ১৬০ বাহার—কাওয়ালি। স্বর. ৪৭।

১১০ দে লো সখী, দে পরাইয়ে চলে ৩। ৬৫১। ২১৮

হুমতির গান, দেশ। রবি-নাই। দারার খেলা ১২১৫ অক্টোবর, প্রথম
গান, পাঠান্তর আছে, র-১। ২৩৪-৫। গানের বহি ১০০ বৈশাখ, ১৩১।
দেশ—একতারা (কথোপকথন) স্বরলিপি গীতিমালা। স্বর. ৪৮।

১১১ বলি গো সজনী, যেওনা ৩। ৬৫২

হুমতির গান, খট। রবি (বিবিধ ১১২) ২৫ খট—একতারা। স্বরলিপি
গীতিমালা। স্বর. ৩৫।

১১২ কে যেতেছিস, আররে হেথা ৩। ৮২০

জ্বহনার গান, বাগেঞ্জী—খেয়ট। গানটি রবীন্দ্রনাথের কোনো গীত-গ্রন্থে
ছিলনা। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ৩৫।

১১৩ অনন্ত সাগর-মারো দাও তরী ভাসাইয়া ৩। ৮৮৮

হুমতি ও জগজ্জের গান, বাগেঞ্জী। রবি (বিবিধ ২০) ১৫ বাগেঞ্জী—
আড়ার্টেকা, মূল গানের শেষ চার পঙক্তি মুদ্রিত হয় নাই। রবি দত্ত অনূদিত
Life's Voyage, Echoes from East and West. ১৯০২ সেপ্টেম্বর। স্বর. ৮।

[স্বপ্নময়ীর গান শেষ]

বঙ্গল ২১। ১২৮১। ১২৮২

১১৪ মা, আমি তোর কী করেছি ৩। ৯৪৮

ভারতী ১২৮১ আষাঢ়, ১২১ বউ-হাট, ২৬ পরিচ্ছেদ, উদয়াদিত্যের গান।
বউ-হাট ১২৮১ পৌষ, প্রথম সংস্করণ ও দ্বিতীয় সংস্করণে গানটি মুদ্রিত ছিল।
কিন্তু বর্তমানে কোথাও মুদ্রিত হয় নাই। দ্র. গীতবিতান গ্রন্থপরিচয় ১০০১।
রবি (ব্রহ্ম ৩৬) ১২১। মিশ্র বৈরায়—আড়ার্টেকা। গান ১২০১ (বিবিধ)
১২৫ বৈরায়—রাঁপতাল। স্বর. ২০।

১১৫ আর কি আমি ছাড়ব তোরে ৩। ৭৯৯

ভারতী ১২৮১ আশ্বিন ২১৫ বউ-হাট, ৩৬ পরিচ্ছেদ, বসন্ত দায়ের গান।
বউ-হাট ১২৮১ পৌষ, অরজিৎ পরিচ্ছেদ। র-১। ১৫০২। রবি (বিবিধ
১১১) ২৫, স্তরের উল্লেখ নাই। গানের বহি ১৩০০ (বিবিধ) ১২৮, চোড়ি—
রাঁপতাল। স্বরলিপি নাই।

১১৬ আজ আমার আনন্দ দেখে কে ৩। ৭৯৬

ভারতী ১৮৯ আধিন ২৭৬, বউ-হাট, ৩৩ পরিচ্ছেদ, বলন্ত রাবের গান :
বউ-হাট ১৮৯ পৌষ প্রথম সংস্করণ ও দ্বিতীয় সংস্করণে গানটি ছিল। রবীন্দ্র-
প্রহাৰলী (হিতবাদী ১৩১১) বউ-হাটে গানটি নাই। গানটি রবীন্দ্রনাথের আর
কোনো গীতগ্রন্থে নাই। স্বরলিপি নাই।

নিম্নলিখিত ১১৭—১৬৫ সংখ্যক গানগুলি 'কালযুগ' (১২৮৯ অগ্রহায়ণ)
গীতিনাট্যের অন্তর্ভুক্ত। মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের গৃহে বিশ্বজ্ঞান সমাজ
উপলক্ষ্যে ১৮৮২ ডিসেম্বর ২৩ (১২৮৯ পৌষ ৯) তারিখে অভিনীত হয়।

এই গীতিনাট্যে মোট গানের সংখ্যা ৩৯টি ও মন্ত্র ১টি। নাটকটি পুনর্মুদ্রিত
হয় নাই। ইহার ৭টি গান বায়ীকি-প্রতিভা ২য় সংস্করণে ভুক্ত হয়। সেই জন্য
কালযুগের গানগুলি রবীন্দ্রনাথের অজ্ঞ কোনো গীতগ্রন্থে অন্তর্ভুক্ত হয় নাই।
র-র-অ-১। ৩১২—৩৩৭ পৃষ্ঠার মধ্যে গানগুলি আছে। স্বরবিতাল-২৯, ইন্দ্রি
দেবী চৌধুরাণী-কৃত। মূল কালযুগের সহিত সুর তালের পার্থক্য আছে।

১১৭ বেলা যে চলে যায়, ডুবিল রবি ৩। ৬১৭

• ঋষিকুমারের গান, মিশ্রভূপালী—যৎ। রবি-নাই।

১১৮ ও ভাই, দেখে যা, কত ফুল তুলেছি ৩। ৬১৭

লীলা ও ঋষিকুমারের গান, মিশ্রধাৰাজ-কাওরালি, বিলাতী সুর আরো-
পিত হইয়াছে—মূল The British Grenadiers। ভুই আয়রে কাহে আয়
(আরস্ত—ও ভাই, দেখে যা) ড. 'রবীন্দ্রসঙ্গীতের ত্রিবেণীসংগম' ১ ও গীতবিতান
গ্রন্থপরিচয় ১০২০।

১১৯ ও, দেখবি রে ভাই আয়রে ছুটে ৩। ৬১৭

লীলার গান, মিশ্রধাৰাজ-আড়খেম্টা। বিলাতী সুরে গীত। মূল The
Vicar of Bray 'রবীন্দ্রসঙ্গীতের ত্রিবেণীসংগম', ১। গীতবিতান গ্রন্থপরিচয়
১০২০।

১২০ কাল সকালে উঠব যোরা ৩। ৬১৮

লীলার গান, মিশ্রবিভাস—আড়খেম্টা।

১২১ সন্মুখেতে বহিছে তটিনী

২। ৪১৫, ৩। ৬১৮

বনদেবীগণের গান, মিশ্রসিদ্ধ—চিমে তেতাল। রবি (বিবিধ ৪) ৪ বিবিট সিদ্ধ-কাওয়ালি। স্বরলিপি-গীতিমালা।

১২২ কূলে কূলে ঢ'লে ঢ'লে

৩। ৬১৯

বনদেবীগণের গান, রাগিণী মিশ্র কেদারা-একতাল। বিলাতী সুরে গীত। মূল Ye banks and braes। স্র. 'স্ববীন্দ্র-সঙ্গীতের জিবেণী সংগম' ১। গীত-বিতান গ্রন্থপরিচয় ১০২০। রবি (বিবিধ-৬) ৫ মিশ্র—একতাল। স্বরলিপি গীতিমালা। রবি দত্ত অনূদিত 'The Sense of loneliness'-Echoes from East and West. (সেপ্টেম্বর ১৯০২)।

১২৩ নেহারো লো সহচরী

৩। ৬১৯

সকল বনদেবীগণের একত্রে গান। ছায়ানট—আধা। •

১২৪ জল এনে দেবে বাছা

৩। ৬২০

অন্ধ স্ববির গান, জয়জয়ন্তী-রাঁপতাল, স্বরলিপি, 'বালক' ১২২২ পৌষ ৪২০—৪২৪

১২৫ না না কাজ নাই, যেয়ো না বাছা

৩। ৬২০

অন্ধ স্ববির গান, দেশ—চিমে তেতাল। স্বরলিপি 'বালক' ১২২২ পৌষ ৪২৪—২৬।

১২৬ আমা তরে অকারণে

৩। ৬২০

স্বয়িকুমারের গান, খাছাজ—চিমে তেতাল। স্বরলিপি 'বালক' ১২২২ পৌষ ৪২০—২৬

১২৭ সঘন ঘন ছাইল গগন ঘনাইয়া

২। ৪৩৯, ৩। ৬২১

বনদেবীগণের গান, গোড়মল্লার—কাওয়ালি। রবি (বিবিধ ১২) ৩ গোড়-মল্লার—চোঁতাল। পাঠান্তর আছে। স্বরলিপি-গীতিমালা ও কেতকী।

১২১ বসু বসু ঘন ঘন রে বরবে ৩। ৬২২, ৬৪৪

বনদেবীগণের গান, মজার—কাওয়ালি। রবি-নাই। 'বান্দীকি-প্রতিভা' ১২৩২ কান্তন, ২য় সংস্করণ, বনদেবীগণের গান, র-১। ২১৬। গানের বহি ১৩০০ (বান্দীকি-প্রতিভা) ২৫০ মজার। স্বর. ৪১।

১২২ আয়লো সজনি, সবে মিলে ৩। ৬২২

সকল বনদেবীগণের গান, মজার—কাওয়ালি। রবি (বিবিধ ১৩) মজার—কাওয়ালি। স্বরলিপি-গীতিমালা।

১৩০ কী ঘোর নিশীথ ৩। ৬২৩

খিকুমার ও বনদেবীগণের গান, গার—কাওয়ালি।

১৩১ মানা না মানিলি ৩। ৬২৩

বনদেবীগণের গান, মিশ্রবেলাওল—একতাল। বিলাতী হুরে গীত। হুল Go where glory wait's thee. ড. 'স্ববীজ-সঙ্গীতের ত্রিবেণী সংগম' ১ ও গীতিবিতান, প্রথমপরিচয় ১০২০

১৩২ বনে বনে সবে মিলে ৩। ৬২৪, ৬৪৫

শিকারীগণের গান, ইমনকল্যাণ—কাওয়ালি। বান্দীকি-প্রতিভা ১২২২ কান্তন, ২য় সংস্করণ, শিকারীগণের গান, পাঠান্তর আছে, র-১। ২১৭। রবি-নাই। গানের বহি ১৩০০ (বান্দীকি-প্রতিভা) ২৫২ ইমনকল্যাণ, আরম্ভ 'এই বেলা সবে নিলে চলো হো', তারপর 'কালযুগয়া'র পাঠই অনুসৃত। ড স্বর ৪১।

১৩৩ জয়তি জয় জয় রাজন ৩। ৬২৪

শিকারীগণের গান, সিন্দূড়া। রবি-নাই।

১৩৪ গহনে গহনে ধারে তোরা ৩। ৬২৫, ৬৪৬

দশরথের গান, বাহার। রবি-নাই। বান্দীকি-প্রতিভা ১২২২ কান্তন, ২য় সংস্করণ, বান্দীকির গান, র-১। ২১৭। গানের বহি ১৩০০ (বান্দীকি-প্রতিভা) ২৫৩ বাহার। স্বর. ৪১।

১৩৫ চল চল ভাই, করা করে মোরা ৩। ৬২৫, ৬৪৬

শিকারীগণের গান, অহং কাওয়ালি। রবি-নাই। বাঙ্গালী-প্রতিভা ১২৯২ ফাল্গুন, ২য় সংস্করণ, ১ম ও ২য় দস্তার গান, র-র-১। ২১৮। গানের বহি ১০০০ (বাঙ্গালী-প্রতিভা) ২৫৩ অহং। জ. স্বর. ৪২।

১৩৬ প্রাণ নিয়ে ত সটকেছি যে ৩। ৬২৬, ৬৪৭

বিদূষকের গান, দেশ—খেমটা, রবি-নাই। বাঙ্গালী-প্রতিভা ১২৯২ ফাল্গুন, ২য় সংস্করণ, ১ম দস্তার গান, র-র-১। ২১৯। গানের বহি ১০০০ (বাঙ্গালী-প্রতিভা) ২৫৬ দেশ। জ. স্বর. ৪২।

১৩৭ ঠাকুর মশয়, দেরি না সর ৩। ৬২৬, ৬৪৮

শিকারীগণ ও বিদূষকের গান, শঙ্করা। রবি-নাই। বাঙ্গালী-প্রতিভা ১২৯২ ফাল্গুন, ২য় সংস্করণ, ১ম দস্তার কণ্ঠে গান। জ. র-র-এছপরিচয়, দস্তার-গণের গান 'সর্দার মশয় দেরি না সর' এবং ১ম দস্তার গান কোজ কী খেয়ে তোফা আছি' পৃথক পৃথক ভাবে উল্লিখিত হইয়াছে। কিন্তু উভয় স্বরলিপিতেই ইতাকে একটি গানরূপে দেখান হইয়াছে। পাঠ 'ঠাকুর মশয়'-এর স্থানে 'সর্দার মশয়' করা হইয়াছে, র-র-১। ২১৯। গানের বহি ১০০০ (বাঙ্গালী-প্রতিভা) ২৫৭ শঙ্করা। স্বর. ৪২।

১৩৮ আঃ বেঁচেছি এখন ৩। ৬২৭, ৬৪৫

বিদূষকের গান, মিশ্রসিদ্ধ, রবি-নাই। বাঙ্গালী-প্রতিভা ১২৯২ ফাল্গুন, ২য় সংস্করণ, ১ম দস্তার গান। ১ম দুই ছত্র গৃহীত হইয়াছে, র-র-১। ২০৭। গানের বহি ১০০০ (বাঙ্গালী-প্রতিভা) ২২৯ মিশ্রসিদ্ধ। স্বর. ৪২।

১৩৯ এনেছি মোরা এনেছি মোরা ৩। ৬২৮, ৬৪৬

শিকারীগণের গান, সুরের উল্লেখ নাই, রবি-নাই। বাঙ্গালী-প্রতিভা ১২৯২ ফাল্গুন, ২য় সংস্করণ, দস্তারগণের গান। পাঠান্তর আছে, র-র-১। ২০৮। গানের বহি ১০০০ (বাঙ্গালী-প্রতিভা) ২৩০ মিশ্র-বিশিষ্ট। স্বর. ৪২।

১৪০ এক এল আজি এ ঘোর নিশীথে ৩। ৬২৮, ৬২৯
 বনদেবীগণের গান, মিশ্রবজ্র-পোস্ত। বকি-নাই। বায়িকী-প্রতিভা
 ১২৯২ কাক্তন, ২য় সংস্করণ, বনদেবীগণের গান, ব-ব-১। ২১৮-১২। গানের বহি
 ১৩০০ (বায়িকী-প্রতিভা) ২৫৪ মিশ্র-মোজার। স্বর. ৪২।

১৪১ না জানি কোথা এলুম ৩। ৬২৯
 কালবুগুয়া, দশরথের গান, খাষাজ—কাওয়ালি।

• ১৪২ হায় কী হ'ল! হায় কী হ'ল ৩। ৬২৯
 নেপথ্যে বনদেবীগণের গান, ভৈরবী।

১৪৩ কী করিলু হায় ৩। ৬২৯
 দশরথের গান, বেহাগ—আড়াঠেকা।

১৪৪ কী দোষ করেছি তোমার ৩। ৬৩০
 ঋষিকুমারের গান, ঋই—কাঁপতাল।

১৪৫ আমার প্রাণ যে ব্যাকুল হয়েছে ৩। ৬৩০
 অঙ্ক-ঋষির গান, মিশ্রঝিঁঝিট খাষাজ—মধ্যমান।

১৪৬ বল বল পিতা, কোথা সে গিয়েছে ৩। ৬৩১
 লীলার গান, রামকেলী—কাওয়ালি।

১৪৭ কে জানে কোথা সে ৩। ৬৩১
 অঙ্ক-ঋষির গান, বেহাগ—কাওয়ালি।

১৪৮ এতক্ষণে বুঝি এলিরে ৩। ৬৩২
 অঙ্ক-ঋষির গান, সিদ্ধ—চৌতাল।

১৪৯ অভ্যানে করছে কুমা, তাত বরি চরণে ৩। ৬৩২
 দশরথের গান। ঋজু বিজয়ী।

১৫০ কী বলিলে, কী শুনিলাম

অন্ধ-ঋষির গান, বাহার—চিৎকোভালা।

১৫১ কমা কর মোরে ভাত

লশরথের গান, মিশ্রভূপালি—কাণ্ডালি।

১৫২ আহা কেমনে ববিল তোরে

অন্ধ-ঋষির গান, কাফি—আড়াঠেকা।

১৫৩ শোক তাপ গেল দূরে

কালযুগয়া, অন্ধ-ঋষির গান, নটনারায়ণ।

১৫৪ যাওয়ে অনন্ত ধামে

অন্ধ-ঋষির (পুত্রের প্রতি) গান, প্রভাতী, মাধোৎসবে গীত, তত্ত্ববোধিনী
১৮০৪ শক (১২৮২) কাঁকুন, প্রভাতী—কাঁপতাল। স্বর. ৮।

১৫৫ সকলি ফুরাল স্বপন প্রায়

বনদেবীরণের গান, রিঁরিট ঋষাজ—একতাল। বিলাতী মুখ আয়োজিত
হইরাছে। ইল Robin Adair। সকলি ফুরাল স্বপন প্রায়। ড. বৈবীজ-
সঙ্গীতের ত্রিবেণী সংগম্ ৯ ও গীতবিতান প্রথম পরিচয় ১০২০। রবি (বিবিধ ১১)
৮, রিঁরিট ঋষাজ—একতাল।

নিম্নলিখিত ১৫৬, ১৫৭, ১৫৮ ও ১৫৯ সংখ্যক গানগুলি
কলিকাতায় আদি ব্রাহ্ম সমাজ মন্দিরে ১২৮৯ সালে
মাধোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮০৪ শক (১২৮২)
কাঁকুন। ২০৫—২০৬ পৃষ্ঠায় মধ্যে গানগুলি আছে।

১৫৬ দেখ্ চেন্ দেখ্ জোয়া জগতের উৎসব

১৮০৪ শক রাগ ভয়রো—তাল কাঁপতাল। রবি (ব্রহ্ম ৪৫) ১৬৬
স্বর. ৪৫।

১৫৭ কী করিলি মোহের ছলনে ৩। ৮২৯

ভজন—তাল তুংরি। রবি (ব্রহ্ম ৪৬) ১৩৭। স্বর. ৮।

১৫৮ ঝড়ো আশা করে এসেছি গো ৩। ৮৩১

রাগিণী কণ্ঠাটী ঝিঁঝিট—তাল কাওয়ালি। রবি (ব্রহ্ম ৫০) ১৪১।
স্বর. ৮।

১৫৯ আজি শুভদিনে পিতার ভবনে ১। ৮৩০

রাগিণী কণ্ঠাটী ঝাঝাজ—তাল ফেরত। রবি (ব্রহ্ম ৬৩) ১৪৭। স্বর. ৪৫।

১৬০ বর্ষ ওই গেল চলে ১। ৮৩১

আদি ব্রাহ্ম সমাজ মন্দিরে 'বর্ষশেষে' ১২৮২ চৈত্র ৩০ গীত, তত্ত্ববোধিনী
১৮০৫ শক ১২১০ জ্যৈষ্ঠ-২৫, রাগিণী পুরবী—আড়াঠেকা। রবি (ব্রহ্ম. ২১) ১২৪
স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ)। স্বর. ২৭।

১৬১ সখা, তুমি আছ কোথা ৩। ২৪৯

কলিকাতায় আদি ব্রাহ্ম-সমাজ মন্দিরে 'নববর্ষে' গীত, তত্ত্ববোধিনী ১২১০
জ্যৈষ্ঠ ২৮, রাগিণী টোড়ী—তাল একতাল। রবি (ব্রহ্ম. ৩০) ১২৫। স্বর. ৪৫।

১৬২ প্রভু, এলেম কোথায় ৩। ৮৩২

কলিকাতায় আদি ব্রাহ্ম-সমাজ মন্দিরে 'নববর্ষে' গীত, তত্ত্ববোধিনী ১৮০৫
শক (১২১০) জ্যৈষ্ঠ ২১ রাগিণী আলাইয়া—তাল আড়াঠেকা। রবি (ব্রহ্ম
৩১) ১২৫। স্বরলিপি নাই।

১৬৩ আজ, সখি, মুছ মুছ ৩। ৭৫৯

ভারতী ১২১০ জ্যৈষ্ঠ ৮৮, ভানুসিংহের কবিতা, বিহাগড়া। ছবি ও গান
১২১০ ফাল্গুন, দুহা, মিশ্র বেহাগ। ভানু. পদাবলী ১২১১, মিশ্র বেহাগ, দ-র-
২। ১৫ পাঠান্তর আছে। রবি (বিবিধ ৪১) ৩৬ মিশ্র বেহাগ—ঝাঁপতাল।
স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ২১।

১৬৪ আমার প্রাণের প'রে চলে গেল কে ২। ৩৪৭

ভারতী ১২১০ ভাদ্র ২৪০, কে? রাগিণী মিশ্র—কালান্ধা। হবি ও গান
১২১০ ফাল্গুন, কে?, মিশ্র কালান্ধা, র-র-১। ১০৫। রবি (বিবিধ ১৭) ৭১
মিশ্র কালান্ধা—একতালা। দ্র. স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ২০।

বিবাহ-উৎসব। গীতিনাট্য। ১২১০ ফাল্গুন রবীন্দ্রনাথ,
জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ও অক্ষয় চৌধুরীর যৌথ রচনা। ৭টি
দৃশ্য, ৪৫ গান। তন্মধ্যে রবীন্দ্রনাথের রচিত গান ২৮টি।
গানগুলি স্বর্ণকুমারী দেবীর জ্যোষ্ঠা কণ্ঠা হিরন্ময়ীর সহিত
• ফণীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়ের বিবাহ (১২১০ ফাল্গুন)
উৎসব উপলক্ষ্যে সম্পাদিত হয়।

১৬৫ হা, কে বলে দেবে ৩। ৭৮০

১২১১ নীলুদের গান, পিলু—কাওয়ালি, র-র-অচ-১। ৪০৯। রবি (বিবিধ
১৫) ৭৭ পিলু—কাওয়ালি। দ্র. স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ২০।

১৬৬ ওই জানালার কাছে বসে আছে ৩। ৭৭৮

হবি ও গান ১২১০ ফাল্গুন, 'সুখস্বপ্ন' দীর্ঘ কবিতা, র-র-১। ১০৬। রবি
(বিবিধ ১৬) ৭৮, মিশ্র খাঙ্গাজ—একতালা। স্বরলিপি ভারতী ১৩০০ বৈশাখ,
স্বরলিপিকার অমূল্লিখিত। স্বরলিপি-গীতিমালা ১৩০৪। গীতবিতানে গীতি-
মালার পাঠ অনুল্লিখিত। স্বর. ২০।

১৬৭ সাধ করে কেন, সখা, ঘটাবে গেরো ৩। ৭৭৮

রবি-নাই। স্বরলিপি ভারতী ১৩০০ বৈশাখ, স্বরলিপিকার অজ্ঞাত।
মনে হয় গানটি অক্ষয় চৌধুরীর রচনা। গানটি রবীন্দ্রনাথের আর কোনো
গীতগ্রন্থে মুদ্রিত নাই। স্বর. ৫১।

১৬৮ ধীরে ধীরে প্রাণে আমার এসোহে ৩। ৭৭৮

নলিনী ১২১১-এ গানটি মুদ্রিত ছিল না—পাণ্ডুলিপিতে আছে। মুদ্রিত
নেলিনী'র একটি বিশেষ কপিতে রবীন্দ্রনাথ স্বহস্তে-লিখিত সংযোজনে এই
গানটিকে নীরদের বলা হইয়াছে। রবি (বিবিধ ৫৮) ৫৪ বেহাগড়া—কাওয়ালি।
স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ৩২।

১৩৩ ছুমি আছ কোন পাড়া

৩। ৭৭২

রবি-নাই। স্বরলিপি ভারতী ১৩০০ বৈশাখ, স্বরলিপিকার অজ্ঞাত। যনে
হয় গানটি অক্ষর চৌধুরীর রচনা। গানটি স্বকীর্ণনাথের আর কোনো গীতগ্রন্থে
মুদ্রিত নাই। স্বর. ৫১।

১৭০ তারে দেখাতে পারিনে কেন প্রাণ ধুলে গো

২। ৩২৬, ৩। ৬৬২, ২২১

রবি-নাই। স্বরলিপি বেলা ১২২৫ অগ্রহায়ণ, অশোকের গান, র-র-১। ২০৮
স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ৪৮।

১৭১ দেখো ওই কে এসেছে

৩। ৭৭২

রবি-নাই। গানের বহি (১৩০০ বৈশাখ) ৫৮ সিদ্ধু ষাষাজ—খেম্টা।
স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ৩৫।

১৭২ ভালো যদি বাস, সখী, কী দিব গো আর

৩। ৭৭২

রবি (বিবিধ ৪৮) ৪৪ পিলু—বীপতাল। মালতী-পুঁথি। স্বর. ৩৫।

১৭৩ ও কেন ভালোবাসা জানাতে আসে ওলো সজনী

৩। ৭৮০

নলিনী ১২২১ ফুলির গান, পিলু, র-র-অচ-১। ৪০৪। রবি (বিবিধ ২৪)
৭৬ পিলু—খেম্টা। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ২০।

১৭৪ ভালো বাসিলে যদি সে ভালো না বাসে

৩। ৭৮০

নলিনী ১২২১ নবীনের গান, কালাংড়া, র-র-অচ-১। ৪০৪ রবি (বিবিধ
২৩) ৭৬ কালাংড়া—খেম্টা। স্ব. স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ২০।

১৭৫ বনে এমন ফুল ফুটেছে

২। ৪১৬

প্রকৃতির প্রতিশোধ ১২২১ সন্ন্যাসীর গান, র-র-১। ১৮৩-৪ রবি (বিবিধ
২০) ৭৪ ষাষাজ—আড়খেম্টা। পাঠান্তর আছে। স্বরলিপি-গীতিমালা।
স্বর ২০।

১৭৬ কেনরে চাস কিরে কিরে

৩। ৭৮৭

নলিনী ১২১১ এয়ে গানটি মুদ্রিত নাই। পাতুলিপিতে আছে।
রবীন্দ্র-জীবনী ১। ১২০৪ রবি (বিবিধ-৬৩) ৫৭ ভৈরবী—আড়খেম্টা।
স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ৩২।

১৭৭ মনে রয়ে গেল মনের কথা

২। ৩৪৮

নলিনী ১২২১ ফুলির গান, বেহাগড়া—কাওয়ালি, র-র-অচ-১। ৪০৮ রবি
(বিবিধ ১২) ৭৬ বেহাগড়া—কাওয়ালি। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ২০।

১৭৮ প্রমোদে ঢালিয়া দিহু মন

৩। ৭৮০

রবি (বিবিধ ৭৭) ৬৬ বেহাগ—কাওয়ালি। স্বরলিপি-গীতিমালা।
স্বর. ৩২।

১৭৯ বুঝি বেলা বহে যায়

২। ৪১৬

প্রকৃতির প্রতিশোধ ১২১১ মালিনীদলের গান। র-র-১। ১৭০। রবি
(বিবিধ ১১৫) ৯৯ মূলতান—তাল আড়খেম্টা। স্বরলিপি-গীতিমালা।
স্বর. ২০।

১৮০ কথা কোসনে লো রাই

৩। ৭৭৮

প্রকৃতির প্রতিশোধ ১২১১ জ্বীলোকগণের গান। র-র-১। ১৭১ রবি-নাই।
মনে হয় গানটি অক্ষয় চৌধুরীর রচনা। ড. স্বরলিপি-গীতিমালা। গান ১২০২
১৩১৬ (বিবিধ) ১১৯ ভৈরবী। স্বর. ২০।

১৮১ ও কেন চুরি ক'রে চায়

২। ৪২১

রবি (বিবিধ ৮৩) ৬৯ বেহাগ—খেম্টা। ড. স্বরলিপি-গীতিমালা।
স্বর. ৩২।

১৮২ সখা, সাবিত্তে সাধাতে কত সুখ

৩। ৭৮১

রবিনাই। গানের-বহিঃ (১৩০০ বৈশাখ) ১৯৬ বাঙ্গালী-মিত্র—খেম্টা।
স্বরলিপি-গীতিমালা। দীর্ঘতর পাঠ। গীতিবিজ্ঞানে গানের-বহিঃ পাঠই
অনুসৃত। স্বর. ৩৫।

১৮৩ এত কুল কে কোটালে কাননে ৩। ৭৮১

রবি (বিবিধ ৭২) ৬৭ মিশ্র কালাংড়া—খেমটা। রবীন্দ্র-প্রহাৰলী ১৩১।
সাল হিতবাদী সংস্করণের পর আর কোনো গীতগ্রন্থে গানটি অন্তর্ভুক্ত হয় নাই।
স্বর. ৩৫।

১৮৪ আমাদের সখীকে কে নিয়ে যাবে ৩। ৭৮১

রবি (বিবিধ ৮০) ৬৭ মিশ্র জয়জয়ন্তী—খেমটা। স্বর. ৫১।

১৮৫ সখী সে গেল কোথায় ২। ৪১২, ৩। ৬৫২, ২১৮

রবি (বিবিধ ৮১) ৬৮ মিশ্র বেহাগ—খেমটা। মায়ার খেলা ১২২৫
অগ্রহায়ণ, প্রমদার সখীগণের গান। র-র-১। ২৩৪। স্বর. ৪৮।

১৮৬ কোথায় ছিলি সজনী লো ৩। ৭৮১

রবিনাই। ১০ গানের বহি (১৩০০ বৈশাখ) ৬৪, মুলতানি—কাওয়ালি।
স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ৩৫।

১৮৭ ও কী কথা বল সখী ৩। ৭৮২

গানটি রবীন্দ্রনাথের কোনো গীতগ্রন্থে মুদ্রিত নাই। স্বরলিপি-গীতিমালা।
স্বর ৫১।

১৮৮ মধুর মিলন ৩। ৭৮২

রবি (বিবিধ ৮২) ৬২। বেহাগ—তাল ফেরতা। স্বর. ৩৫।

১৮৯ মা একবার দাঁড়া গো হেরি চন্দ্রানন ৩। ৭৮২

রবি (বিবিধ ৮৭) ৭২। ভৈরবী—আড়াঠেকা। স্বরলিপি-গীতিমালা।
স্বর. ৩২।

১৯০ মা আমার, কেন তোরে ম্লান নেহারি ৩। ৭৮৩

বিবাহ-উৎসব ১২২০ ফাল্গুন। গানটি রবীন্দ্রনাথের কোনো গীতগ্রন্থে
মুদ্রিত নাই। স্বরলিপি-গীতিমালায় গানটি জ্যোতির্বিজ্ঞানার্থে হাতে লেখায়
মুদ্রিত। স্বরলিপিতে রবীন্দ্রনাথেরই রচনা বলিয়া উল্লেখিত। দ্র. গীতবিত্তান
গ্রন্থপরিচয় ১৮৩। স্বর. ৩২।

লিখিত ১১১—১০০ সংখ্যক গান কলিকাতার আদি
ব্রাহ্মসমাজ মন্দিরে মাধোৎসব উপলক্ষ্যে গীত হয়।
‘তত্ত্ববোধিনী’ পত্রিকা ১৮৮৫ শক (১২১০) ফাল্গুন।
২০১—২১৩ পৃষ্ঠার মধ্যে গানগুলি আছে।

১১১ শুভ্র আসনে বিরাজ অরুণ ছটা মাঝে ১। ১৭৮

রাগ ভৈরব—তাল আড়াচৌতাল। রবি (ব্রহ্ম ২১) ১১৮ রাগ-
ভৈরব—তাল আড়াচৌতাল। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ) স্বর ৪০।

১১২ সংসারেতে চারিধার করিয়াছে অন্ধকার ৩। ৮৩২

রাগিণী আলাইয়া—তাল আড়াঠেকা। স্বর. ৮।

১১৩ কী দিব তোমায় ৩। ৮৩৩

রাগিণী আসৌয়ারী—তাল আড়াঠেকা। রবি (ব্রহ্ম ২৩) ১১৯ রাগিণী
আসৌয়ারী—তাল আড়াঠেকা। স্বর. ৪৫।

১১৪ প্রভু দয়াময়, কোথা হে দেখা দাও ৩। ৯৬৭

রাগিণী রামকলী—তাল কাওয়ালি। রবি (ব্র. স. ৪৭) ১৩৮ রাগিণী
রামকলী—তাল কাওয়ালি। ব্রহ্ম সঙ্গীত সাধারণ ব্রাহ্ম সমাজ প্রকাশিত,
রচয়িতা রবীন্দ্রনাথ [স্মৃতি]. রবিচ্ছায়া ১২৯২ বৈশাখ এবং গান (১৯০৯) এ
গানটি মুদ্রিত আছে। কিন্তু গীতবিতান ৩। ৯৬৭ পৃষ্ঠায় বর্ণিত গান অংশে
রচয়িতা জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের নাম উল্লেখিত।

১১৫ কেরে ঐ ডাকিছে ১। ১৮২

রাগিণী আলাইয়া—তাল ধামার। রবি (ব্রহ্ম ২৪) ১২০ রাগিণী
আলাইয়া—তাল ধামার। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত। স্বর. ২৫।

১১৬ সকলেরে কাছে ডাকি ৩। ৯৪৯

রাগ ভৈরব—তাল ঝাঁপতাল। রবি (ব্রহ্ম ২৫) ১২০ রাগ ভৈরব—তাল
ঝাঁপতাল। স্বর. ৪৫।

১২৭ জোয়ারেই আগের আশা করিব ৩। ৮৩৩
ভজন—তাল হেপ্কা রবি (ব্রহ্ম ২৬) ১২১ ভজন—তাল হেপ্কা।
স্বর. ৪৫।

১২৮ হাতে লয়ে দীপ অগণন ৩। ৮৩৩
রাগিণী মিশ্র—তাল ঝাঁপতাল রবি (ব্রহ্ম ১৬) ১১৪ রাগিণী মিশ্র—তাল
ঝাঁপতাল। স্বর. ৪৫।

১২৯ অনিমেষ আঁখি সেই কে দেখেছে ১। ২০১
রাগিণী দেশ—আড়াঠেকা। রবি (ব্রহ্ম ২৭) ১২২ রাগিণী দেশ—
আড়াঠেকা। স্বরলিপি-ব্রহ্মলজ্জীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৫।

২০০ সকাতরে ওই কাঁদিছে সকলে ৩। ৮৩৪
কর্ণাটী ভজন—একতাল। রবি (ব্রহ্ম ২৮) ১২৩ কর্ণাটী ভজন—একতাল।
স্বর. ৮।

২০১ গেল গো—ফিরিল না, চাহিল না, পাষণ সে ২। ৪২২
নলিনী, পাণ্ডুলিপি ১২১১ নবীনের গান। দ্র. বিশ্বভারতী পত্রিকা ১৩৭৫
কাণ্ডিক-পৌষ ১৮৫। রবি (বিবিধ ৬৮) ৬১ গোড় মজার—কাওয়ালি।
স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ৩২।

২০২ কেহ কারো মন বোঝে না ২। ৪২২
নলিনী, পাণ্ডুলিপি ১২১১ নবীনের গান, দ্র. বিশ্বভারতী ১৩৭৫ কা-পৌষ
১৮৭। পুষ্পাঞ্জলি পাণ্ডুলিপি, জীবনস্মৃতি। বিশ্বভারতী পত্রিকা ১৩৭৫
শ্রাবণ—আশ্বিন ৬৮ সিদ্ধু কাকি। রবি (বিবিধ ৬১) ৫৬ সিদ্ধু কাকি—আড়া-
ঠেকা। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ৩২।

২০৩ ছুখের মিলন টুটিবার নয় ৩। ৬৮১
নলিনী, পাণ্ডুলিপি ১২১১ নবীনের গান। দ্র. বিশ্বভারতী ১৩৭৫ কা-পৌষ
১৮৭। রবি-নাই। মায়ার খেলা ১২২৫ অগ্রহায়ণ, ময়াকুমারীগণের গান।
স্বর. ১১। ২৫৬। গানের বহি (১৩০০ বৈশাখ) ১৬৬ চৌড়ি—ঝাঁপতাল।
স্বর. ৪৮।

২০৪ সখী, ওই বুঝি বাঁশি বাজে

২। ৫২৪

নলিনী-পাণ্ডুলিপি ১২২১, নীরবের গান। ঙ্গ. বিবর্তনভী পত্রিকা ১০৭৪
কলিকতা-গোব ১৮৭। ববি-নাই। রাজা ও রাণী ১২২১ প্রথম সখীর গান,
র-র-১। ৩১৬ গানের বহি (১০০০ বৈশাখ) ২৩ মিলসিদ্ধ—একতাল। স্বরলিপি-
গীতিমালা। শাপমোচন (১০০৮ গোব) র-র-২২। ১১। স্বর. ২৮।

২০৫ ছাদে গৌ নন্দরানী, আমাদের স্ত্রীমকে ছেড়ে দাও ২। ৫৮২

প্রকৃতির-প্রতিশোধ (১২২১ বৈশাখ) কৃষকগণের গান। র-র-১। ১৬৭।
ববি (বিবিধ ১১) ৭, মিল 'ভৈরবী—থেরুটা। স্বর ২০।

২০৬ ভিক্ষে দে গো, ভিক্ষে দে

৩। ৭৭৭

প্রকৃতির-প্রতিশোধ (১২২১ বৈশাখ), বৃদ্ধ ভিক্ষকের গান। র-র-১। ১৭১।
ববি (বিবিধ ১১৪) ১০০ ছায়ানট—তাল কাওয়ালি। স্বরলিপি নাই।

২০৭ প্রিয়ে, তোমার চোঁকি হলে যেতেন বেঁচে

৩। ৭৭৭

প্রকৃতির-প্রতিশোধ (১২২১ বৈশাখ) পুরুষের গান। র-র-১। ১৭১।
গানটি ববীজনাথের অন্ত কোনে গীতগ্রন্থে মুদ্রিত নাই। রামপ্রসাদী স্বর।
স্বর. ২০।

২০৮ মরি লো মরি, আমায় বাঁশিতে ডেকেছে কে

২। ২২৬

প্রকৃতির-প্রতিশোধ (১২২১ বৈশাখ), পথিকগণের গান। র-র-১। ১৮৫
ববি (বিবিধ ৮২) ৭৩ মিল—আড়ধেরুটা। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ২০।

২০৯ যোগী হে, কে তুমি হৃদি-আসনে

৩। ৭৭৭

প্রকৃতির-প্রতিশোধ (১২২১ বৈশাখ), পথিকগণের গান। র-র-১। ১৮৫
ববি (বিবিধ ৩৫) ৩২ কেদারা—একতাল। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ২০।

২১০ মেঘেরা চলে চলে যায়

২। ৬০৪

প্রকৃতির-প্রতিশোধ (১২২১ বৈশাখ), বালিকার গান। র-র-১। ১৮৮।
ববি (বিবিধ ৩৩) ৩০ বেহাগ। স্বরলিপি নাই।

২১১ আর রে আর রে সাঁঝের বা

৩। ৭৭৭

প্রকৃতির-প্রতিশোধ (১২১১ বৈশাখ) অন্তর্ভুক্ত। ১৩০৫ তাত্র সংস্করণে বর্জিত। র-র-নাই। অনুমান, গানটি অক্ষয় চৌধুরীর রচনা। রবি (বিবিধ ৩৬) গোড় সারং—একতারা। স্বরলিপি নাই।

২১২ আজ তোমায় ধরব চাঁদ

[গীতবিতানে নাই]

প্রকৃতির-প্রতিশোধ প্রথম সংস্করণে (১২১১ বৈশাখ) গানটি আছে। ইহা অক্ষয় চৌধুরীর রচনা। ড্র. গীতবিতানে বর্জিত গান, ১৬৩। স্বরলিপি-গীতিমালা। সোহিনী—রাগিণী।

নিম্নলিখিত ২১৩—২১৬ সংখ্যক গানগুলি কলিকাতায়

আদি ব্রাহ্ম-সমাজ-মন্দিরে ১২১১ নববর্ষ-উৎসবে গীত।

ভববোধিনী পত্রিকা ১৮০৬ শক (১২১১) জ্যৈষ্ঠ, ২৫-২৬

পৃষ্ঠার মধ্যে গানগুলি আছে।

২১৩ রজনী পোহাইল, চলেছে যাত্রীদল

৩। ৮৩৪

রাগিণী বিভাস—তাল ঝাঁপতাল। রবি (ব্রহ্ম ১৭) ১১৫। রাগিণী বিভাস—তাল ঝাঁপতাল। স্বরলিপি নাই।

২১৪ এ কী সুগন্ধ হিল্লোল বহিল

১। ২১৩

রাগিণী মিশ্র—তাল ঝাঁপতাল। রবি (ব্রহ্ম ১৮) ১১৬। রাগিণী মিশ্র—তাল ঝাঁপতাল। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৩য় ভাগ)। স্বর. ২৩

২১৫ আজি এনেছে তাঁহারি আশীর্বাদ প্রভাতকিরণে

৩। ৮৩৫

রাগিণী টোড়ি—তাল ঝাঁপতাল। রবি (ব্রহ্ম ১৯) ১১৭। রাগিণী টোড়ি তাল ঝাঁপতাল। স্বর. ৪৫।

২১৬ বরষ ধরা মাঝে শান্তির বারি

১। ৫৮

রাগিণী আশা ভৈরবী—তাল ঠুংরি। রবি (ব্রহ্ম ২০) ১১৭। রাগিণী আশা ভৈরবী—তাল ঠুংরি। স্বরলিপি-গীতিমালা।

২১৭ সোনার পিঞ্জর ভাঙিয়ে আমার ৩। ৮৭৪

শৈশব-সঙ্গীত ১২১১ জ্যেষ্ঠ 'অঙ্গরা-প্রেম' অংশে গান বলিয়া মুদ্রিত।
ব-অচ ১। ৪২০। রবি (বিবিধ ৫২) ৪৮। সুরের উল্লেখ নাই। গানের বহি
(১৩০০ বৈশাখ) ১৭৩। ভৈরবী—একতাল। কাব্যগ্রন্থাবলী (১৩০৩ আশ্বিন)
৪ কৈশোরক অংশে 'বিদায়গান' নামে মুদ্রিত। স্বরলিপি নাই।

২১৮ বসন্ত আওল রে ৩। ৭৫৩

ভাঙ্গ. পদাবলী ১২১১ [আষাঢ়] ১—৩। বাহার। ব-ব-২। ৫।
পাঠান্তর আছে। রবি-বর্জিত। কাব্যগ্রন্থাবলী (১৩০৩ আশ্বিন), ১১। ভাঙ্গ.
পদাবলী অংশে 'বসন্তবাসনা' নামে মুদ্রিত। স্বরলিপি নাই।

২১৯ শুনলো শুনলো বালিকা, রাখ কুসুম মালিকা ৩। ৭৫৩

ভাঙ্গ. পদাবলী ১২১১ [আষাঢ়] ৪—৫ ভৈরবী। ব-ব-২। ৬। পাঠান্তর
আছে। রবি (বিবিধ ৪৫) ৪২ ভৈরবী—তাল একতাল। কাব্যগ্রন্থাবলী
(১৩০৩ আশ্বিন) ১১, ভাঙ্গ. পদাবলী অংশে 'শুভকানন' নামে মুদ্রিত।
স্ব. ২১।

২২০ হৃদয়ক সাধ মিশাওল হৃদয়ে ৩। ৭৫৪

ভাঙ্গ. পদাবলী ১২১১ [আষাঢ়] ৬—৮ ললিত। ব-ব-২। ৬। পাঠান্তর
আছে। রবি-বর্জিত। কাব্যগ্রন্থাবলী ১৩০৩ আশ্বিন ২০। ভাঙ্গ. পদাবলী অংশে
'বিফল-রজনী' নামে মুদ্রিত। গানটি রবীন্দ্রনাথের আর কোনো গীত-সংগ্রহে
মুদ্রিত নাই। স্ব. ২১।

২২১ শ্রামরে নিপট কঠিন মন তোর ৩। ৭৫৪

ভাঙ্গ. পদাবলী ১২১১ [আষাঢ়] ৯—১১ বেহাগড়া। ব-ব-২। ৮।
পাঠান্তর আছে। রবি-বর্জিত। কাব্যগ্রন্থাবলী (১৩০৩ আশ্বিন) ২০। ভাঙ্গ.
পদাবলী অংশে 'বিরহ-বেদনা' নামে মুদ্রিত। গানটি রবীন্দ্রনাথের আর কোনো
গীত-সংগ্রহে নাই। স্বরলিপি নাই।

২২২ সজনি সজনি রাধিকা লো

৩। ৭৫৫

ভা. পদাবলী ১২১ [আবাত] ১২—১৩। শব্দরা। র-২। ১। পাঠান্তর আছে। রবি (বিধি ২১) ২৪ মাজ—একজালা। কাব্যগ্রন্থাবলী (১৩০৩ আখিন) ২০। ভা. পদাবলী অংশে 'মিলনসজ্জা' নামে মুদ্রিত। স্বরলিপি শতগুন। ইংরেজি অনুবাদ The coming Krishna. Behold Radhika my friend—Anthology of hundred songs. Vol-I. ব. ২১।

২২৩ বঁধুয়া, হিরা'পর আঙুরে

৩। ৭৫৫

ভা. পদাবলী ১২১ [আবাত] ১৪—১৫। ভৈরবী। র-২। ১০। পাঠান্তর আছে। রবি-বর্জিত। কাব্যগ্রন্থাবলী (১৩০৩ আখিন) ২১। ভা. পদাবলী অংশে 'মিলন' নামে মুদ্রিত। গানটি রবীন্দ্রনাথের অল্প কোনো গীতগ্রন্থে মুদ্রিত নাই। স্বরলিপি নাই।

২২৪ সুন, সখি, বাজাই বাঁশি

৩। ৭৫৬

ভা. পদাবলী ১২১ [আবাত] ১৬—১৭। র-২। ১১। পাঠান্তর আছে। রবি-বর্জিত। কাব্যগ্রন্থাবলী (১৩০৩ আখিন) ২১। ভা. পদাবলী অংশে 'বংশি-স্বনি' নামে মুদ্রিত। গানটি রবীন্দ্রনাথের অল্প কোনো গীতগ্রন্থে মুদ্রিত নাই। স্বরলিপি নাই।

২২৫ শ্রাম, মুখে তব মধুর অধরমে

৩। ৭৫৯

ভা. পদাবলী ১২১ [আবাত] ২৮—৩০। ঋষাজ। পাঠ—গহির নীদমে (১) বিকশ শ্রাম মম' ইত্যাদি। র-২। ১৭। পাঠান্তর আছে। মালতী-পুঁথি। রবি-বর্জিত। কাব্যগ্রন্থাবলী (১৩০৩ আখিন) ২৩। ভা. পদাবলী অংশে 'নিদ্রা' নামে মুদ্রিত। পাঠ—শ্রাম, মুখে তব মধুর অধরমে'। গানটি রবীন্দ্রনাথের আর কোনো গীতগ্রন্থে মুদ্রিত নাই। স্বরলিপি নাই।

২২৬ চলিরাছি গৃহ-পানে, খেলাধুলা অবসান

৩। ৮০৫

১২১ কৈশবী কবচবী দেবীর বহু স্বর। গানটি ভা. পদাবলীতে। ভা. পদাবলী ১২১ ভা. ১৪, রাগিনী ললিত—তাল আড়াঠেকা। রবি (বঙ্গ ৪) ১০৫। রাগিনী ললিত—তাল আড়াঠেকা। ব. ৪৫।

২২৭ হুগু বিয়েছ, দিল্লিছ কতি নই ১। ১০২

১২১১ ঐশ্বর্য ৮ কাবব্বী বেবীর হুগু হুগু, গানটি আত্মপূর্ব রচিত।
তত্ত্ববোধিনী ১২১১ ভাদ্র ৮৪। রাগিনী টোড়ি—ভাল রাঁপতাল। রবি (ব্রহ্ম
৫) ১০৬ রাগিনী টোড়ি—ভাল রাঁপতাল। স্বর. ৮।

২২৮ জোয়া বলে গাঁধিস মালা ৩। ৮৭২

ভারতী ১২১১ ভাদ্র ১১১ 'হার'। পুন্ডারিকা। স্ব. বিশ্বভারতী পত্রিকা
১৩৭৫ শ্রাবণ—আশ্বিন ৬১। ললিত। রবি (বিবিধ ৬২) ৫৭। ললিত—
আড়াঠেকা। স্বর. ৩৫।

২২৯ (তাঁহার) আরতি করে চন্দ্রভপন ৩। ১৮৭

আলোচনা ১২১১ আশ্বিন। তত্ত্ববোধিনী ১২১১ কার্তিক ১২১। রাগিনী
বড়হুগু সারঙ্গ—ভাল চোঁতাল। রবি (ব্রহ্ম ১) ১০৩। ছন্দলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত
(২য় ভাগ)। স্বর. ২২।

২৩০ তাঁহার আনন্দধারা জগতে যেতেছে বয়ে ৩। ৮৬৯

তত্ত্ববোধিনী ১২১১ কার্তিক ১২২। ব্রহ্মসঙ্গীত। রাগিনী আশাবরি—
ভাল রাঁপতাল। রবি (ব্রহ্ম ২) ১০৪। স্বর. ৪৫।

২৩১ বাঁশরি বাজাতে চাহি, বাঁশরি বাজিল কই ২। ৩২২

প্রচার ১২১১ অগ্রহায়ণ ২৫৫—৫৬ মধুরায়। মিশ্রকাকি—একতাল।
রবি (বিবিধ ১১৩) ৯৬। মিশ্রকাকি—একতাল। কড়ি ও কোমল ১২১৩
[অগ্রহায়ণ] মধুরায়। স্ব-২। ৪৪। কাব্যপ্রহাৰী (১৩০৩ আশ্বিন)।
কড়ি ও কোমল অংশে 'মধুরায়' নামে হুক্তিত। স্বরলিপি-গীতিমালা।
স্বর. ১০।

২৩২ ওঠো ওঠোরে—বিকলে প্রভাত বহে বায় যে ১। ১২১

তত্ত্ববোধিনী ১২১১ অগ্রহায়ণ ১৪০। রাগিনী বিভাস—ভাল চোঁতাল।
রবি (ব্রহ্ম ১০) ১১২। রাগিনী বিভাস—ভাল চোঁতাল। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত
(৫ম ভাগ)। স্বর. ২৪।

২৩৩ ভবকোলাহল ছাড়িয়ে বিরলে এসেছি হে ৩। ৮৩৬

তত্ত্ববোধিনী ১২১১ অগ্রহায়ণ ১৬২, রাগিণী টোড়ি—তাল চিমেতেতাল।
রবি (বঙ্গ ১৫) ১১৪। রাগিণী টোড়ি—তাল চিমেতেতাল। স্বর. ৮।

২৩৪ আধার রজনী পোহালো, জগত পুরিল পুলকে ১। ১৩৮

তত্ত্ববোধিনী ১২১১ অগ্রহায়ণ ১৬২, রাগিণী ঝট—তাল একতাল। রবি
(বঙ্গ ১১) ১১০। রাগিণী ঝট—তাল একতাল। স্বর. ৮।

২৩৫ ডুবি অমৃত পাখারে—যাই ভুলে চরাচর X

তত্ত্ববোধিনী ১২১১ অগ্রহায়ণ ১৬৬, রাগিণী ললিত—তাল চোঁতাল।
রবি (বঙ্গ ১০) ১০৯ রাগিণী ললিত—তাল চোঁতাল। স্বর. ৮।

২৩৬ আখিজল মুছাইলে জননী ১। ১২৭

তত্ত্ববোধিনী ১২১১ অগ্রহায়ণ ১৬৬, রাগিণী রামকলী—তাল কাওয়ালি।
রবি (বঙ্গ ৯) ১০৯। রাগিণী রামকলী—তাল কাওয়ালি। স্বরলিপি-
বঙ্গসঙ্গীত (৪র্থ ভাগ) স্বর. ২৪।

২৩৭ অসীম কাল সাগরে ভুবন ভেসে চলেছে ১। ১৭৮

তত্ত্ববোধিনী ১২১১ অগ্রহায়ণ, ১৬৬, রাগিণী ভৈরবী—তাল কাঁপতাল।
রবি (বঙ্গ ৬) ১০৭। রাগিণী ভৈরবী—তাল কাঁপতাল।

২৩৮ এখনো আধার রয়েছে হে নাথ ১। ১৭৫

তত্ত্ববোধিনী ১২১১ অগ্রহায়ণ ১৬৬, রাগিণী আসাবরি—তাল চোঁতাল।
রবি (বঙ্গ ৭) ১০৮। রাগিণী আসাবরি—তাল চোঁতাল। স্বর. ৮।

২৩৯ দেখা যদি দিলে ছেড়ো না আর ৩। ৬৩৮

তত্ত্ববোধিনী ১২১১ অগ্রহায়ণ ১৬৭, রাগিণী বেলাবলী—তাল কাওয়ালি।
রবি (বঙ্গ ৮) ১০৮, রাগিণী বেলাবলী—তাল কাওয়ালি। স্বর. ৪৫।

২৪০ দিন তো চলি গেল প্রভু, বুধা ৩। ৮৩৬

তত্ত্ববোধিনী ১২১১ অগ্রহায়ণ, রাগিণী আসাবরি টোড়ি—তাল তেওঁট।
রবি (বঙ্গ ১৪) ১১৩ রাগিণী আসাবরি টোড়ি—তাল তেওঁট। স্বরলিপি নাই।

২৪১ আমি জেনে শুনে তবু ভুলে আছি ১। ১৬৬, ৩। ৮৪৭

তত্ত্ববোধিনী ১২১১ পৌষ ১৮৭, রাগিণী বেহাগ—তাল একতাল। রবি (ব্রহ্ম ১২) ১১১ রাগিণী বেহাগ—তাল একতাল। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৩য় ভাগ)। স্বর. ২৪।

২৪২ তুমি ছেড়ে ছিলে, ভুলে ছিলে বলে ১। ১৬৩

১২১১ সালের ২ই মাঘ জোড়াসাঁকো বাড়িতে ব্রাহ্মসম্মিলন হয়, সেখানে তিন সমাজের নেতৃস্থানীয়রা উপস্থিত ছিলেন। স্ববীজনাথ সেই সভার প্রারম্ভে ও শেষে গান করেন। তত্ত্ববোধিনী ১২১১ মাঘ ১২৪, রাগিণী দেশ—তাল একতাল। রবি (ব্রহ্ম ৬২) ১৫২ রাগিণী দেশ—তাল একতাল। স্বর. ৮।

২৪৩ মাঝে মাঝে তব দেখা পাই ১। ১৬২, ৩। ৮৫১

১২১১ মাঘ ২, জোড়াসাঁকো বাড়িতে ব্রাহ্মসম্মিলনে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১২১১ মাঘ ২০৪ রাগিণী কাফি—তাল একতাল। রবি। ব্রহ্ম ১০। ১৫০। রাগিণী কাফি—তাল একতাল। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৩য় ভাগ ও ৫য় ভাগ)। স্বর. ২৩।

নিম্নলিখিত ২৪৪—২৬৪ সংখ্যক গানগুলি কলিকাতার আদি ব্রাহ্ম-সমাজ মন্দিরে মাঘোৎসব উপলক্ষ্যে গীত। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ১২১১ ফাল্গুন।

২৪৪ এ মোহ আবরণ খুলে দাও, দাঁও হে ১। ১৬২

রাগিণী ইমন—তাল আড়াঠেকা। রবি (ব্রহ্ম ৫৫) ১৪৩ রাগিণী ইমন—তাল আড়াঠেকা। স্বরলিপি তত্ত্ববোধিনী ১২১১ আশ্বিন ১২২। স্বর. ৮।

২৪৫ ছয়ারে বসে আছি, প্রভু, সারাবেলা ৩। ৮৩৭

রাগিণী কামোদ—তাল ধামার। রবি (ব্রহ্ম ৫৭) ১৪৩ রাগিণী কামোদ—তাল ধামার। স্বরলিপি নাই।

২৪৬ ওহে কয়ালার, নিখিলআজর ৩। ২৪৭
 রাগিণী মিশ্র বেলাবতী—তাল কাওয়ালি। রবি (ব্রহ্ম ৫২) ১৪০,
 রাগিণী মিশ্র বেলাবতী—তাল কাওয়ালি। স্বর. ৪৫।

২৪৭ তাঁহার প্রেমে কে ডুবে আছে ৩। ৮৩৬
 রাগ ভৈরবী—তাল একতাল। রবি (ব্রহ্ম ৪২) ১০২, রাগ ভৈরবী—
 তাল একতাল। স্বরলিপি নাই।

২৪৮ তবে কি কিরিব ম্লান মুখে সখা ৩। ৮৩৬
 রাগিণী দেশী টোড়ি—তাল চিমেতেতাল। রবি (ব্রহ্ম ৪৮) ১০৮।
 রাগিণী দেশী টোড়ি—তাল চিমেতেতাল। স্বর. ৮।

২৪৯ হৃৎ-স্পন্দ করিলে, দরশন দিয়ে মোহিলে প্রাণ ৩। ৮৩৭
 রাগিণী রামকেলী—তাল ঝাঁপতাল। রবি (ব্রহ্ম ৫০) ১০২, রাগিণী
 রামকেলী—তাল ঝাঁপতাল। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৫২ ভাগ) স্বর. ২৫।

২৫০ দাও হে হৃদয় ভরে দাও ৩। ৮৩৭
 রাগিণী রামকেলী—তাল কাওয়ালি। রবি (ব্রহ্ম ৫১) ১০২। রাগিণী
 রামকেলী—তাল কাওয়ালি। স্বর. ৪৫।

২৫১ সখা, মোদের বেঁধে রাখো প্রেম ভোরে ৩। ২৫০
 রাগিণী ভৈরবী—তাল একতাল। রবি-নাই। গানের বহি (১৩০০
 বৈশাখ) ৩৭৮, ব্রহ্মসঙ্গীত। রাগিণী ভৈরবী—তাল একতাল। স্বরলিপি
 নাই।

২৫২ এ কী অঙ্ককার এ ভাবতুমি ৩। ৮১৭
 রাগিণী প্রভাতী—তাল একতাল। রবি (ভাটীয়া-৩) ১৬১, রাগিণী
 প্রভাতী—তাল একতাল। স্বর. ৪৭।

২৫৩ এসেছে সকলে কত আশে দেখো চেয়ে ১২৬
 রাগিণী হারীদ—তাল চৌতাল। রবি (ব্রহ্ম ৭১) ১৫৪। রাগিণী
 হারীদ—তাল চৌতাল। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৬৪ ভাগ)। স্বর. ২৬।

২৫৪ ডেকেছেন প্রিয়তম, কে রহিবে বরে ৩।৮৩৮
 রাগিণী রাঙ্গনা—তাল রাঁপতাল। রবি (ব্রহ্ম ৫৯) ১৪৫। রাগিণী
 সাহান—তাল রাঁপতাল। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৬।

২৫৫ চক্রেছে তরুণী প্রসাদ পবনে ৩।৮৩৮
 রাগিণী মিশ্রমল্লার—তাল রূপক। রবি (ব্রহ্ম ৬৬) ১৫০ রাগিণী মিশ্র-
 মল্লার—তাল রূপক। স্বর. ৮।

২৫৬ এ পরবাসে হবে কে হায় ১।১৭৫
 রাগিণী সিদ্ধ—তাল মধ্যমান। রবি (ব্রহ্ম ৬৭) ১১৫। রাগিণী সিদ্ধ—
 তাল মধ্যমান। স্বর. ৮।

২৫৭ তুমি যত যত হে, যত তব প্রেম ১।১৮৭
 রাগিণী কেদারা—তাল রাঁপতাল। রবি (ব্রহ্ম ৫৮) ১৪৪। রাগিণী
 কেদারা—তাল রাঁপতাল। ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ) স্বরলিপিকার
 কাঙালীচরণ সেন। স্বরলিপি সঙ্গীত-প্রকাশিকা (১৩১১ অগ্রহায়ণ)।
 স্বরলিপিকার জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর। স্বর. ৪।

২৫৮ বেঁধেছ প্রেমের পাশে ওহে দয়াময় ১।১৫৭—৫৮
 রাগিণী কাফি কানাড়া—তাল চিমেতেতাল। রবি ব্রহ্ম (৬৪) ১৫৪।
 রাগিণী কাফি কানাড়া—তাল চিমেতেতাল। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত।
 স্বর. ২৩।

২৫৯ তোমায় যতনে রাখিব হে ৩।৮৩৮
 রাগিণী দেশ খাষাজ—তাল রাঁপতাল। রবি (ব্রহ্ম ৬৫) ১৪১।
 রাগিণী দেশ খাষাজ—তাল রাঁপতাল। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)।
 স্বর. ৪।

২৬০ সংশয়তিমিরমাঝে না হেরি গতি হে ১।১৭১
 রাগিণী দেশসিদ্ধ—তাল চুঁরি। রবি (ব্রহ্ম ৬৮) ১৫১। রাগিণী দেশসিদ্ধ
 —তাল চুঁরি। স্বর. ৪৫।

- ২৬১ পিতার হৃদয়ে দাঁড়াইয়া সবে ভুলে যাও অভিমান ৩। ৮৩৮
 রাগিণী বাহার—তাল একতাল। রবি (ব্রহ্ম ৭২) ১৫৪। রাগিণী
 বাহার—তাল একতাল। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৪র্থ ভাগ)। স্বর. ২৪।
- ২৬২ আইল আজি প্রাণসখা ৩। ৮৩৯
 রাগিণী কেদারা—তাল আড়াঠেকা। রবি (ব্রহ্ম ৫৫) ১৪৩। রাগিণী
 কেদারা—তাল আড়াঠেকা। স্বরলিপি নাই।
- ২৬৩ আমার হৃদয় সমুদ্রতীরে কে তুমি দাঁড়িয়ে ১। ১৮৩
 কর্তৃনের সুর। রবি (ব্রহ্ম ৬২) ১৪৩। স্বরলিপি নাই।
- ২৬৪ শোনো শোনো আমাদের ব্যথা ৩। ৮১৬
 মিশ্র দেশ খাষাজ—রাঁপতাল। রবি (জাতীয় ৭) ১৬৫, মিশ্র দেশ
 খাষাজ—রাঁপতাল। স্বর. ৪৭।
- নিম্নলিখিত ২৬৫—৩৩ সংখ্যক গানগুলির রচনা-
 কাল নির্দেশ করা সম্ভব হয় নাই। গানগুলি
 'রবিচ্ছায়া'র অন্তর্ভুক্ত। (রবিচ্ছায়া'র প্রকাশ-
 কাল ১২১২ বৈশাখ)। পূর্বে কোথাও প্রকাশিত
 হইয়াছিল কিনা জানা যায় নাই।
- ২৬৫ চরাচর সকলই মিছে মায়া, ছলনা ৩। ৮৮৩
 রবি (বিবিধ ৫) ৪, বেহাগ—কাওয়ালি। স্বর. ৩৫।
- ২৬৬ (হায়রে) সেই তো বসন্ত কিরে এল ২। ৫৩৮
 রবি (বিবিধ ৭) ৫ বাহার—কাওয়ালি। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ১০।
- ২৬৭ খুলে দে তরঙ্গী, খুলে দে তোরা ৩। ৮৭৭
 রবি (বিবিধ ৮) ৬, বাহার—কাওয়ালি। স্বরলিপি-গীতিমালা।
 স্বর. ৩২।

২৬৮ এ কী হরষ হেরি কাননে

৩। ৮৭৭

রবি (বিবিধ ১০) ৭, বাহার—আড়াঠেকা। স্বর. ৩৫।

২৬৯ যে ফুল করে সেই তো করে

২। ৮২১

রবি (বিবিধ ১৪) ১০, মিশ্রপুরবী—কাওয়ালি। পুন্সাজলি-পাখুলিপি।
মিশ্রপুরবী। দ্র. বিশ্বভারতী পত্রিকা ১৩৭৫ শ্রাবণ—আশ্বিন ৬১। স্বর. ৫১।

২৭০ কেন এলিরে, ভালোবাসিলি, ভালোবাসা পেলি নে

৩। ৬৮১

রবি (বিবিধ ১৫) ১১ ভৈরবী—রাঁপতাল। পুন্সাজলি-পাখুলিপি।
ভৈরবী। দ্র. বিশ্বভারতী পত্রিকা ১৩৫৭ শ্রাবণ—আশ্বিন ৬১। মাদার-খেলা
১২২৫ পৌষ। প্রমদার সখীগণের গান। র-র-১। ২৫৬। স্বর. ৪৮।

২৭১ অসীম সংসারে যার কেহ নাহি কাঁদিবার

৩। ৮৮৮

রবি (বিবিধ ১৬) ১১। ভৈরবী—রাঁপতাল। গানটি রবীন্দ্রনাথের
অন্ত কোন গীতগ্রন্থে মুদ্রিত নাই। স্বরলিপি নাই।

২৭২ কতবার ভেবেছিছ আপনা ভুলিয়া

৩। ৮৭৯

রবি (বিবিধ ১৮) ১৩। মিশ্র—কাওয়ালি। গানটিতে বিলাতী সুর
আরোপিত হইয়াছে। মূল 'Drink to me only'। দ্র. 'রবীন্দ্রসংগীতের
ত্রিবেণী সংগম'-২। স্বর. ৩৫।

২৭৩ দেখায়ে দে কোথা আছে একটু বিরল

৩। ৮৮৫

রবি (বিবিধ ১৯) ১৪। দেশ—আড়াঠেকা। স্বরলিপি নাই।

২৭৪ গা সখী, গাইলি যদি, আবার সে গান

৩। ৮৮৬

রবি (বিবিধ ২১) ১৫ মিশ্র বাহার—আড়াঠেকা। মালতী-পুঁথি।
স্বরলিপি নাই।

২৭৫ সেই যদি সেই যদি ভাঙিল এ পোড়া হৃদি

৩। ৮৮৪

রবি (বিবিধ ৪৭) ৪৩। গোঁড়সারং—রাঁপতাল। মালতী-পুঁথিতে
পাঠান্তর আছে। তিন পঙক্তি গীতবিতানে বর্জিত। স্বরলিপি নাই।

- ২৭৬ একবার বলো, সখী, ভালোবাস মোরে ৩।৮৭৯
 রবি (বিবিধ ৫০) ৪৫। সন্ধান—আড়াঠেকা। স্বরলিপি নাই।
- ২৭৭ এ ভালোবাসার যদি দিতে প্রতিদান ৩।৮৮০
 রবি (বিবিধ ৫০) ৫০। কাফি—আড়াঠেকা। গানটি রবীন্দ্রনাথের অত
 কোনো গীতগ্রন্থে মুদ্রিত নাই। স্বরলিপি নাই।
- ২৭৮ ও কী সখা, কেন মোরে কর তিরস্কার ৩।৮৮১
 রবি (বিবিধ ৫৫) সরফর্দা—কাঁপতাল। স্বরলিপি নাই।
- ২৭৯ গেল গেল নিয়ে গেল এ প্রণয়শ্রোতে ৩।৮৭৮
 রবি (বিবিধ ৫৬) ৫০। বাহার—কাঁপতাল। মালতী-পুঁথি। স্ববি. ৩৫।
- ২৮০ ও কী সখা, মুছ আঁখি ৩।৮৮২
 রবি (বিবিধ ৫১) ৫৫। বেলোয়ার—কাঁপতাল। স্বরলিপি-গীতিমালা।
 স্বর. ৩২।
- ২৮১ না সজনী, না, আমি জানি, সে আসিবে না ৩।৯৫১
 রবি (বিবিধ ৬০) ৫৫। আসোয়ারি। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ৩২।
- ২৮২ ওকে কেন কাঁদালি! ও যে কেঁদে চলে যায় ৩।৮৮২
 রবি (বিবিধ ৬৪) ৫৮ বটললিত—কাঁপতাল। 'পুষ্পাঞ্জলি'-পাতুলিপি।
 ড. বিশ্বভারতী পত্রিকা ১৩৭৫ শ্রাবণ—আশ্বিন ৬৯। স্বর. ৫১।
- ২৮৩ যাই যাই, ছেড়ে দাও—শ্রোতের মুখে ভেসে যাই ৩।৮৮৮
 রবি (বিবিধ ৬৬) ৬০। আলাইয়া—আড়াঠেকা। স্বর. ৩৫।
- ২৮৪ বলো দেখি, সখী লো ২।৪১৭
 রবি (বিবিধ ৬৭) ৬০ বেহাগ—কাঁপতাল। পাঠ—'সখি বল দেখিলো'
 ইত্যাদি। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ৩২।

২৮৫ হল না লো, হল না, সেই হায় ৩। ৮২১
 রবি (বিবিধ ৬১) ৬২ হাষীর—কাওয়ালি। স্বরলিপি-গীতিমালা।
 স্বর. ৩২।

২৮৬ হা সখী, ও আদরে আরো বাড়ে মনোবাধা ৩। ৮৮২
 রবি (বিবিধ ১০) ৬২ সিদ্ধুভৈরবী—কাওয়ালি। স্বরলিপি-গীতিমালা।
 স্বর. ৩২।

২৮৭ হৃদয়ের মনি আদরিণী মোর, আয়লো কাছে আয় ৩। ৮৭৬
 • রবি (বিবিধ ১১) ৬৩। ষাষাজ—কাওয়ালি। স্বরলিপি-গীতিমালা।

২৮৮ সহে না যাতনা ৩। ৮৮৭
 রবি (বিবিধ ১২) ৬৩। বেহাগ—কাওয়ালি। স্বরলিপি-গীতিমালা।
 স্বর. ৩২।

২৮৯ এমন আর কতদিন চলে যাবে রে ৩। ৯৪৭
 রবি (বিবিধ ১৩) ৬৪। সরফর্দা—কাওয়ালি। স্বর. ৪৫।

২৯০ দাঁড়াও, মাথা খাও, যেয়োঁ না সখা ৩। ৮৯০
 রবি (বিবিধ ১৪) ৬৪। দেশ—কাওয়ালি। স্বরলিপি-গীতিমালা।
 স্বর. ২৩।

২৯১ সখা হে, কী দিয়ে আমি তুষিব তোমায় ৩। ৮৮৭
 রবি (বিবিধ ১৫) ৬৫। মিশ্রবিষ্টি—কাওয়ালি। স্বরলিপি-গীতিমালা।
 স্বর. ৩২।

২৯২ এতদিন পরে, সখী, সত্য সে কি হেথা কিরে এল ৩। ৮৮২
 রবি (বিবিধ ১৬) ৬৫। জয়জয়ন্তী—কাওয়ালি। স্বরলিপি নাই।

২৯৩ পুরানো সেই দিনের কথা ভুলবি কিরে হায় ৩। ৮৮৫
 রবি (বিবিধ ১৮) ৬৬। মিশ্র—ধেম্টা। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ৩২।

২৪৪ ছেলে দেখা হল মধুসামিনী রে

৩। ৮৮৪

রবি (বিবিধ ৮৫) ৭০। বেহাগ—আড়খেমটা। স্বরলিপি-গীতিমালা।
স্ব. ৩২।

২৪৫ ছেলে খেলা কোরো না

X

রবি (বিবিধ ৮৬) ৭১। কবিতা। গীতবিতান ১৩৩২। ১, ৩৩৩। ৮৬২
বাদ দেওয়া গানের তালিকাভুক্ত। গানটি রবীন্দ্রনাথের রচিত নহে। গীত.
৩। ৮৬৫ গ্রন্থপরিচয়। স্বরলিপি নাই।

২৪৬ কেমনে শুধি বলো তোমার এ ধান

৩। ৮৮০

রবি (বিবিধ ৮৮) ৭১। সিদ্ধুকাফি—আড়াঠেকা। মালতী-পুঁথিতে
প্রবিচারার পাঠই অসুস্থত।

২৪৭ কুলটি বারে গেছে রে

৩। ৮৮৬

রবি (বিবিধ ১১০) ২৪। ভৈরবী—একতাল। স্ব. ৫১।

২৪৮ সকলই ফুরাইল। যামিনী পোহাইল

৩। ৮৮৬

রবি (বঙ্গ ৩২) ১২৬। টোড়ি—কাওরালি। স্বরলিপি-গীতিমালা।
স্ব. ৩২।

২৪৯ ছুটি প্রাণ এক ঠাই তুমি তো এনেছ ডাকি

২। ৬০৮

রবি (বঙ্গ ৩৮) ১৩০। মিশ্র ছায়ানট—রাপতাল। স্ব. ৫৫।

৩০০ শুভদিনে শুভরূপে পৃথিবী আনন্দমনে

৩। ৮৬৩

রবি (বঙ্গ ৬১) ১৪৬। বাগিক সাহাবা—তাল ৭৭। স্বরলিপি নাই।

৩০১ মায়ের বিমল যশে যে সন্তান অরপিলে

X

রবি (জাতীয় ৪) ১৪৩, সুবের উল্লেখ নাই। গান নহে। রবীন্দ্রনাথের
অন্ত কোনো গীতএছ গানটি মুদ্রিত নাই। গীত. ৩। ১৬৭ বর্ণিত গান।

৩০২ ও গান গাসনে, গাসনে, গাসনে

৩। ১৮৩

বহি (জাতীয় ৩) ১৬৪৭ বেহাগড়া। স্বর. ৩৫।

৩০৩ আজি কীদে কারা ওই শুনা যায়

৩। ১৮৩

বহি। পরিশিষ্ট। ১১০, রাগিণী বেহাগ—তাল একতাল। বর্ধমানের
হৃদয় উপলক্ষে রচিত। গানটি অল্প কোনো গীতগ্রন্থে মুদ্রিত নাই।
স্বরলিপি নাই।

৩০৪ ছুয়ের কথা তোমায় বলিব না

৩। ১৮৩

১২২২ সালের নববর্ষে আদি ব্রাহ্মসমাজে উপাসনা উপলক্ষে রচিত ও
গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮০৭ শক বৈশাখ ১৮। গোড়ায়—সিদ্ধ একতাল। গানের
বহি। (ব্রহ্ম) ৩৬৪। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত। (১ম ভাগ) স্বর. ৪।

৩০৫ গাও বীণা, বীণা গাওরে

১। ১৮১

১২২২ সালের নববর্ষে আদি ব্রাহ্মসমাজে উপাসনা উপলক্ষে রচিত ও
গীত। তত্ত্ববোধিনী ১২২২ বৈশাখ, ১৮। রাগিণী টোড়ি—তাল একতাল।
গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৫০। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ)। স্বর. ৪।

৩০৬ দীর্ঘ জীবনপথ, কত দুঃখতাপ

১। ১০২

১২২১ বৈশাখ ৮ তারিখে কাদম্বরী দেবীর ব্রতদিন। সন্ততঃ এইদিন
স্মরণে গানটি রচনা করেন। তত্ত্ববোধিনী ১৮০৭ শক (১২২২) বৈশাখ ১৮।
রাগিণী আসাবরি—তাল ঝাঁপতাল। নববর্ষ উৎসবে গীত। গানের বহি
(ব্রহ্ম) ৩৬৩। স্বর. ৮।

৩০৭ হরি, তোমায় ডাকি, সংসারে একাকী

৩। ১৮৩

বালক ১২২২ ভাদ্র। রাঙ্গাবি ১২২৩। ৮ম পরিচ্ছেদ। ঐবেদ কণ্ঠে।
স্বর-২। ৩২৪। পাঠান্তর আছে। গানের বহিতে নাই। গানটি কবির
জীবদ্দশায় অল্প কোনো গীতগ্রন্থে মুদ্রিত হয় নাই। ব্রহ্মসঙ্গীত। সাধারণ
বিবৃতি—একতাল। স্বর. ৪৫।

নিম্নলিখিত ৩০৮—৩১০ সংখ্যক গ্রামগুলি কলিকাতায় আদি ব্রাহ্মসমাজ মন্দিরে মাঘোৎসব উপলক্ষ্যে গীত হয়। ড. তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, ১৮০৭ শক (১২২২) ফাল্গুন—চৈত্র।

৩০৮ একবার তোরা মা বলিয়া ডাক ৩।৮২০

ঝিঁঝিট—একতাল। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৪৫। স্বরলিপি-শতগান ১৩০৭ ও ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ)। গানটি স্বদেশী আন্দোলনের সময়ে গীত হইত। স্বর. ৪৭।

৩০৯ শান্তি সমুদ্র তুমি গভীর ১।১৫৪

রাগিণী টোড়ি—তাল টিমেতেতাল। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৭৭। স্বরলিপি নাই।

৩১০ নিশিদিন চাহো রে তাঁর পানে ১।১২১

যোগিয়া—কাওয়ালি। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৬৮। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৫ম ভাগ)। স্বর. ২৫।

৩১১ ডাকিছ শুনি জাগিছু প্রভু, আসিছু তব পাশে ১।৭৭

মিশ্রললিত—তাল একতাল। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৬৫। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৪র্থ ভাগ)। স্বর. ৪।

৩১২ অন্ধজনে দেহো আলো, মৃতজনে দেহো প্রাণ ১।৫২

রাগিণী ধুন—তাল হুংরি। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৩৬। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ২৭।

৩১৩ হেরি তব বিমলমুখভাতি দূর হল গহন চুখরাতি ১।১৩৭

রাগিণী ভৈরবী—তাল ঝাঁপতাল। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৮২। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ)। স্বর. ২৩।

৩১৪ আমি দীন, অতি দীন ১।১৯১

রায়কলী—তাল ঝাঁপতাল। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৪৩। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৩য় ভাগ)। স্বর. ২০।

৩১৫ শুনেছে তোমার নাম অনাথ আতুর জন ১। ১৭৯

রাগিনী বিপ্রলোভ—তাল রাগতাল। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৮।
স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ)। স্বর. ৪।

৩১৬ পেয়েছি অভয়পদ, আর ভয় করে ১। ১৭৮

রাগিনী ঝট—তাল রাগতাল। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৭। স্বরলিপি-
ব্রহ্মসঙ্গীত (৩য় ভাগ)। স্বর. ২০।

৩১৭ মিটল সব ক্ষুধা, তীহার প্রেমসুখ। ৩। ৮৪২

আসা ভৈরবী—তাল ঝুংরি। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৭। স্বরলিপি-
ব্রহ্মসঙ্গীত (৩য় ভাগ)। স্বর. ২০।

৩১৮ শোনো তাঁর সুধাবাগী শুভমুহুর্তে ১। ১২১

‘...খ্যাতনামা কবি শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ... স্বয়ং গাহিয়াছিলেন।’
রাগিনী ইমন কল্যাণ—তাল চোঁতাল। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৭। স্বরলিপি-
ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ) স্বর. ২৭।

৩১৯ ভাকিছ কে তুমি তাপিতজনে ১। ১৭২

‘...খ্যাতনামা কবি শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ... স্বয়ং গাহিয়াছিলেন।’
রাগিনী বাহার—তাল ধামার। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৫। স্বর. ২২।

৩২০ এত আনন্দধনি উঠিল কোথায় ১। ১৩৮

‘...খ্যাতনামা কবি শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ... স্বয়ং গাহিয়াছিলেন।’
রাগিনী বাহার—তাল ধামার। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৫। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত
(৬ষ্ঠ ভাগ) স্বর. ২৬।

৩২১ আজি বহিছে বসন্তপবন সুমল ১। ১২৯

রাগিনী বাহার—তাল ভেঙরা। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৩। স্বরলিপি
ব্রহ্মসঙ্গীত (৪র্থ ভাগ)। স্বর. ২০।

৩২২ কী গাব আমি, কী গুনাব, আজি আনন্দধামে ১। ১২৮
মিল্লকানাড়া—একতাল। গানের বহিতে নাই। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত
(১ম ভাগ)। ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস হইতে প্রকাশিত 'ধর্মসঙ্গীতে' ২৮
বৎসর পরে গানটি প্রথম প্রচ্ছদিত হয়। ১৯১৪ (১৩২১) পৃ. ১০৭। সুরের
উল্লেখ নাই। স্বর. ৪।

৩২৩ কেন জাগেনা, জাগেনা অবশপরাণ ১। ১৬৫
রাগিণী বেহাগ—তাল যৎ। 'আলোচনা' পত্রিকায় (১২২২ ফাল্গুন
১৪৭) 'পুষ্পস্তবক' নামে প্রকাশিত। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৫০। স্বরলিপি-
ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৬।

৩২৪ যাদের চাহিয়া তোমারে ভুলেছি ১। ১৬৬
রাগিণী মিশ্রকোদারা—তাল একতাল। আলোচনা পত্রিকা ১২২২
ফাল্গুন ১৪৭, 'পুষ্পস্তবক' নামে প্রকাশিত। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৭৬।
স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৩২৫ তোমার কথা হেথা কেহ তো বলে না ১। ১৬৩
রাগিণী ইমন ভূপালী—তাল একতাল। 'আলোচনা' পত্রিকায় (১২২২
ফাল্গুন) 'পুষ্পস্তবক' নামে প্রকাশিত। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৫৯। স্বরলিপি-
ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৩২৬ তোমার দেখা পাব ব'লে এসেছি-যে সখা ১। ১৭৪
রাগিণী গোড়মল্লার—তাল কাওয়ালি। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৬০।
স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৬।

৩২৭ তারো, তারো, হরি, দীনজনে ৩। ৮৪২
রাগিণী কাকি—তাল যৎ। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৬২। স্বরলিপি-
ব্রহ্মসঙ্গীত (৫ম ভাগ)। স্বর. ২৫।

৩২৮ হায় কে দিবে আর সাধনা ১। ১৬৯
রাগিণী দেশ—তাল কাওয়ালি। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৮১। স্বরলিপি-
ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ)। স্বর. ২৩।

৩২৯ তোমারি মধুর রূপে ভরেছ ভুবন ১। ২০৮
রাগিণী ঝিঝিট—তাল চোঁতাল। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৬১। স্বরলিপি-
ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ)। স্বর. ২২।

৩৩০ তব প্রেমসুধারসে মেতেছি ৩। ৮৪২
রাগিণী বেহাগ—তাল যৎ। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৫৬। রাগিণী পরজ
—তাল কাওয়ালি। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৬।

১২২২ ফাল্গুন (১৮৮৬ মার্চ) মাসে বাঙ্গালী-প্রতিভা দ্বিতীয়
সংস্করণ প্রকাশিত হয়। ১৮৮১ ফেব্রুয়ারী (১২৮৭ ফাল্গুন) মাসে
বাঙ্গালী-প্রতিভার প্রথম সংস্করণ মুদ্রিত হয়। ১৮৮২ ডিসেম্বর
'কালমুগয়া' গীতিনাট্য প্রকাশিত হয়। বাঙ্গালী-প্রতিভার নূতন
সংস্করণে ৫৩টি গানের মধ্যে প্রথম সংস্করণের ২৫টি, কালমুগয়ার
৭টি ও নূতন ২১টি গান আছে। 'কালমুগয়া'র অনেকটা অংশ
বাঙ্গালী-প্রতিভার সঙ্গে মিশাইয়া দিয়াছিলেন। বর্তমানে
কালমুগয়া রবীন্দ্র-রচনাবলী অচলিত খণ্ডে আছে। বাঙ্গালী-প্রতিভার
এই সংস্করণই বর্তমানে প্রচলিত আছে। রচনাবলী ১ম খণ্ডের
২০৭—২২৪ পৃষ্ঠার মধ্যে গানগুলি আছে।

নিম্নলিখিত ৩০১—৩৫১ সংখ্যক গানগুলি বাঙ্গালী-প্রতিভার দ্বিতীয়
সংস্করণভুক্ত। স্বরবিতান. ৪২।

৩৩১ সহেনা, সহেনা, কঁাদে পরান ৩। ৬৩৫
প্রথম দৃশ্য। অরণ্য। বনদেবীগণের গান। গানের বহি (বা. প্র.)
২২৮ সিদ্ধু কাকি।

৩৩২ ত্রিভুবন মাঝে আমরা সকলে কাহারে না করি ভয় ৩। ৬৩৭
প্রথম দৃশ্য। সকলে[র গান]। প্রথম সংস্করণে পাঠ ছিল—'তবে আর
সবে আর' ইত্যাদি। দ্বিতীয় সংস্করণ মুদ্রণকালে

'ত্রিভুবন মাঝে আমরা সকলে কাহারে না করি ভয়,
মাথার উপরে রয়েছেন কালী, সমুখে রয়েছে জয়।'

দুইটি পঙক্তি ইহার সহিত যুক্ত হইয়াছে। গানের বহি (বা. প্র.) ২৩৩,
রাগিণী বেলাবতী। এখানে প্রথম সংস্করণের পাঠই অমূল্যত।

৩৩৩ এই মেঘ করে বুঝি গগন ৩।৬৩৮

প্রথম দৃশ্য। বালিকার গান। গানের বহি (বা. প্র.) ২৩৫।
মিশ্রযন্ত্রাঃ।

৩৩৪ মরি ও কাহার বাছা, একে কোথায় নিয়ে যাব ৩।৬৩৯

প্রথম দৃশ্য। বনদেবীগণের গান। বিলাতী সুর আরোপিত হইয়াছে।
মূল 'Go where glory waits thee' ড. দেবীজ-সংগীতের জিবেগী সংগম,
পৃ. ২। গানের বহি (বা. প্র.) ২৩৮। মিশ্রবি'ব্রিট।

৩৩৫ রাভাপদপদ্যুগে প্রণমি গো ভবদারা ৩।৬৪০

দ্বিতীয় দৃশ্য। বাজীকির গান। গানের বহি (বা. প্র.) ২৩৮। বাগেত্রী।

৩৩৬ কী দৌবে বাঁধিলে আমার, আনিলে কোথায় ৩।৬৪০

দ্বিতীয় দৃশ্য। বালিকার গান। গানের বহি (বা. প্র.) ২৪০। বি'ব্রিট।

৩৩৭ ছাড়ব না ভাই, ছাড়ব না ভাই ৩।৬৪২

তৃতীয় দৃশ্য। দম্ভ্যগণের গান। গানের বহি (বা. প্র.) ২৪৩।
মিশ্রবাগেত্রী।

৩৩৮ রাজা মহারাজ কে জানে, আমিই রাজাধিরাজ ৩।৬৪২

তৃতীয় দৃশ্য। প্রথম দম্ভ্যর গান। গানের বহি (বা. প্র.) ২৪৪।
কানাড়া।

৩৩৯ আছে তোমার বিচ্ছেদ-সাথি জানা ৩।৬৪২

তৃতীয় দৃশ্য। দ্বিতীয় দম্ভ্যর গান। গানের বহি (বা. প্র.) ২৪৫।
বাঁধাজ।

৩৪০ আঃ কাজ কী গোলমালে ৩।৬৪৩

তৃতীয় দৃশ্য। তৃতীয় দম্ভ্যর গান। গানের বহি (বা. প্র.) ২৪৬।
মিশ্রসিদ্ধ।

৩৪১ এত রস শিখেছ কোথা মুখমাস্তুরী
তৃতীয় দৃশ্য। দস্যুগণের গান। গানের বহি (বা. প্র.) ২৪১।
ভাটিয়ারি।

৩৪২ অহো! আশ্রয়! এ কী ভোদের নরাধম
তৃতীয় দৃশ্য। বাজীর গান। গানের বহি (বা. প্র.) ২৪১। বেহার।

৩৪৩ আর, মা, আমার সাথে, কোনো ভয় নাহি আর
তৃতীয় দৃশ্য। বাজীর গান। গানের বহি (বা. প্র.) ২৪১। ভৈরবী।

৩৪৪ কোথায় জুড়াতে আছে ঠাই
চতুর্থ দৃশ্য। বাজীর গান। গানের বহি (বা. প্র.) ২৪১। বেহার।

৩৪৫ কেন রাজা, ডাকিস কেন, এসেছি সবে
চতুর্থ দৃশ্য। দস্যু এবং বাজীর মধ্যে কথোপকথন। গানের বহি
(বা. প্র.) ২৪১, সুরট।

৩৪৬ বলব কী আর বলব খুড়ো—উঁ উঁ
চতুর্থ দৃশ্য। দস্যুদের মধ্যে কথোপকথন। গানের বহি (বা. প্র.)
২৪৬, গোঁরী।

৩৪৭ রাখ্ রাখ্, ফেল ধনু, ছাড়িস্ নে বাণ
চতুর্থ দৃশ্য। বাজীর গান। গানের বহি (বা. প্র.) ২৪৮। বাহার।

৩৪৮ দেখ্ দেখ্, হুটো পাখি বসেছে গাছে
প্রথম দৃশ্য। প্রথম দস্যু ও দ্বিতীয় দস্যুর মধ্যে কথোপকথন। গানের
বহি (বা. প্র.) ২৬২ মিশ্রপূরবী।

৩৪৯ নমি নমি, ভারতী, ভব কমলচরণে
প্রথম দৃশ্য। বনদেবী ও বাজীর মধ্যে কথোপকথন। গানের বহি
(বা. প্র.) ২৬৫, সুরের উল্লেখ নাই।

৩৫০ শ্রামা, এবার ছেড়ে চলেছি মা ৩।৩৫১
পঞ্চদশ দৃশ্য। স্বপ্নাকির গান। গানের বহি (বা. প্র.) ২৬৫ রামপ্রসাদ
স্বর।

৩৫১ বাণী বাণাপানি, করুণাময়ী ৩।৩৫২
ষষ্ঠ দৃশ্য। কনদেবীগণের গান। গানের বহি (বা. প্র.) ২৬২ ভৈরবী।

বয়স ২৫। ১২৩৩। ৩৮৮

৩৫২ বর্ষ গেল, বুধা গেল, কিছুই করিনি হায় ৩।৩৭৭
১২২৩ সালের নববর্ষে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮০৮ শক (১২২৩) বৈশাখ
সংলিত—আড়াঠেকা। গানের বহি (ত্রুঙ্গ) ৩৭৩। স্বরলিপি নাই।

৩৫৩ আমরা রেও করো মার্জনা ৩।৩৮২
১২২৩ সালের নববর্ষে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮০৮ শক (১২২৩) বৈশাখ
২৫, নববর্ষের গান, ভৈরবী—রাঁপতাল। গানের বহি (ত্রুঙ্গ) ৩৪৩।
স্বর. ৪৫।

৩৫৪ কিরো না কিরো না আজি—এসেছ হুয়ারে ৩।৩৮৩
১২২৩ সালের নববর্ষে গীত, তত্ত্ববোধিনী ১৮০৮ শক (১২২৩) বৈশাখ ২০।
নববর্ষের গান, টোড়ি ভৈরবী—আড়াঠেকা। গানের বহি (ত্রুঙ্গ) ৩৭১।
স্বর. ৪৫।

৩৫৫ ইঁহাদের করো আশীর্বাদ ৩।৩৮৫
নববর্ষের আশীর্বাদপূর্ণ কবিতা। 'ভারতী ও বালক' ১২২৩ বৈশাখ ৬০।
কেড়ি ও কোমল' ১২২৩ পৃ. ১৪৬ 'আশীর্বাদ'। ১২২৩ সালে 'কেড়ি ও কোমল'
মুদ্রিত (উত্তরকালে 'শিশু' কাব্যে সংকলিত), আশীর্বাদ কবিতার সূচনাংশ
এবং শেষ তবক মিলাইয়া এই গানটি ঠিক কোন্ সময়ে রচিত হয় তাহা জানা
যায় নাই। তবে সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ কর্তৃক প্রকাশিত 'ব্রহ্মসঙ্গীত'-এ মুদ্র-তালের
উল্লেখসহ বহু বৎসর ধরিয়। (১৩১১) মাঘে প্রকাশিত অষ্টম সংস্করণ দেখা

হইয়াছে) মুদ্রিত হইয়া আসিতেছে। কবি স্বয়ং এই গানের সুরকার কিনা তাহাও জানা যায় নাই; তাঁহার জীবদ্দশায় বিশিষ্ট গ্রন্থে বহুলভাবে গানটি প্রচারিত হওয়ায় মনে করা অসম্ভব হইবে না যে, অন্ততপক্ষে তাঁহার অনুমোদন ছিল। আকবর-কবিতার মূল গ্রন্থগুলি হইতে হই-এক স্থানে সামান্য পাঠান্তর দেখা যায়। দ্র. গীতবিতান গ্রন্থপরিচয় ১২৮। গানের বহিতে নাই। কাব্য-প্রবাসিনী (১৩০০) 'শিশু' কাব্যধাঙে। 'শিশু', ১৩১১ কাব্যগ্রন্থ ১ম ভাগ। আশীর্বাদ। 'শিশু' ১২০২ (১৩১৬) সংস্করণে দীর্ঘ কবিতা। র-২। ১৫। স্বরলিপি (সাধারণ) খিঁঝিট-কাওয়ালি। স্বরলিপি নাই।

৩৫৬ কো তুহঁ বোলবি মোর

৩। ৭৬৪

'প্রচার' ১২২০ বৈশাখ ৩৪২। ভাসুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী ১২২১ সালে প্রথম প্রকাশকালে একশটি রচনা ছিল। আর একটি ভাসুসিংহের পদ (কো তুহঁ বোলবি মোর) ১২২২ সালের 'প্রচার' মাসিকপত্রে প্রকাশিত হয়। দ্র. গীতবিতান গ্রন্থপরিচয় ১৭৭। গানটি ভাসুসিংহ ঠাকুরের পদাবলীর প্রথম সংস্করণে (১২২১) অন্তর্ভুক্ত হয় নাই। ইহা প্রথমে কড়ি ও কোমলের প্রথম সংস্করণে সংকলিত হইয়াছিল, পরে কড়ি ও কোমল হইতে বর্জিত ও পদাবলীতে সংকলিত হয়। র-২। ২৬—২৭, গ্রন্থপরিচয় ৬৪৫। ভাসু সিংহ ঠাকুরের পদাবলী। রবীন্দ্রচন্দ্র প্রকল্প ৩। ৭৬—৭৭, ১১, ১১১। ইমনকল্যাণ—একতাল। গানের বহি (বিবিধ) ৫৩। স্বরলিপি নাই।

৩৫৭ ওর মানের এ বাঁধ টুটবে নাকি টুটবে না

৩। ৭২৮

অনুমান কেদার চৌধুরীর 'রাজ্য বসন্তরায়' নাটকের জন্ত লিখিত। এই নাটক অভিনীত হয় ১৮৮৬ সালের ৩রা জুলাই (১২২৩ আষাঢ় ২০) ভাণ্ডারাল বঙ্গমঞ্চে। দ্র. হেমেন্দ্রনাথ দাসগুপ্ত : ভারতীয় নাট্যমঞ্চ-৩১। গানের বহিতে নাই। প্রায়শ্চিত্ত ১৩১৬ বৈশাখ ৩১, গান। র-২। ১১৪। গান ১২০২ ৥ ১৩১৬ (বিবিধ) ২০৬ গান, প্রথম গীতগ্রন্থভুক্ত। স্বর. ১।

৩৫৮ মুখের ছাশি চাপলে কি হয়

X

কেদার চৌধুরীর 'বসন্তরায়' নাটকের গান। ইহা রবীন্দ্রনাথের রচনা নহে। দ্র. দেশ : সাহিত্যসংখ্যা ১৩৭৫, ঔপন্যাসিক প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়কে

১২১০ সংখ্যক। গীতবিতান : তৃতীয় খণ্ড ১০৫৭ আধিন হইতে ১০৬৭ আধিকশব্দ পর্যন্ত গানটি মুদ্রিত ছিল এবং ইহা 'প্রায়শ্চিত্ত' নাটকের অন্তর্ভুক্ত ছিল (১০১৬)। গীতবিতান তৃতীয় খণ্ড ১০৭৬ জ্যেষ্ঠ সংস্করণে গানটি বর্জিত হইল। কেদারনাথ চৌধুরীকে [?] রচয়িতা বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। দ্র. গ্রন্থপরিচয় ১৬৮। কিন্তু সঙ্গীত-প্রকাশিকা ১০১২ জ্যেষ্ঠে স্বরলিপিতে 'শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর' রচয়িতা বলিয়া উল্লেখিত। গীত ৩ (১০৬৭) ১২৬। স্বর. ৫১, সুরের উল্লেখ নাই।

৩৫৯ আমি নিশি নিশি কত রচিব শয়ন ২। ৩৯১

'ভোরভাঙী ও বালক' ১২১০ আধিন ৩২০, 'কত রচিব শয়ন', ভৈরবী— একতাল।। কড়ি ও কোমলের (১২১০) 'বিবাহ' নামে মুদ্রিত, দীর্ঘ কবিতার গীতরূপ। র-র-২। ৬৮—৬৯। গানের বহি (বিবিধ) ৪২—৪৪। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ১০।

৩৬০ কখন বসন্ত গেল, এবার হল না গান ২। ৩৯২

কড়ি ও কোমলের (১২১০) 'বসন্ত অবসান' নামক কবিতার তৃতীয় স্তবক বাদ দিয়া গীতবিতানে অন্তর্ভুক্ত হয়। র-র-২। ৬৭। গানের বহি (বিবিধ) ৩৮—৩৯ সিদ্ধ ভৈরবী—আড়াঠেকা। স্বরলিপি দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর : সঙ্গীত-বিজ্ঞান ১০৩৭ বৈশাখ। স্বর. ৩২।

৩৬১ ওগো শোনো কে বাজায় ২। ২২৪

কড়ি ও কোমলের (১২১০) 'বাঁশি' নামক কবিতা। র-র-২। ৬৮। গানের বহি (বিবিধ) ৪০—৪১ বেহাগ—আড়াখেম্টি। স্বরলিপি-গীতিমালা ও নতগান। স্বর. ১০।

৩৬২ ওগো এত প্রেম-আশা, প্রাণের তিয়ায়া ২। ৩৯১

কড়ি ও কোমলের (১২১০) 'বিলাপ' নামক কবিতা। র-র-২। ৭০—৭১। গানের বহি (বিবিধ) ৪৪। 'বি' বিট—একতাল।। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ১০।

৩৬৩ হেলাকেলা সারাবেলা

২। ৩৯০

কড়ি ও কোমলের (১২২০) 'সারাবেলা' নামক কবিতা। র-২। ১১—১২
গানের বহি (বিবিধ) ৪৭—৪৮ মিলিত্তরবী—আড়াখেম্টা। স্বরলিপি
ইন্দিরাদেবী : সাধনা ১০০১ বৈশাখ ও শেফালি।

৩৬৪ আজি শরত তপনে প্রভাত স্বপনে

২। ৪৮১

কড়ি ও কোমল ১২২০ 'আকাঙ্ক্ষা' নামক কবিতা। র-২। ১২—১৩।
গানের বহি (বিবিধ) ৪৮—৪৯ যোগিনী বিভাস—একতারা। স্বরলিপি ইন্দিরা
দেবী : সাধনা ১০০০ আশ্বিন—কার্তিক ৪৮২, স্বরলিপি-গীতিমালা, শতগান,
ও শেফালি। স্বর. ৫০।

৩৬৫ তুমি কোন্ কাননের ফুল, তুমি কোন্ গগনের তারা

২। ৪১৩

কড়ি ও কোমলের (১২২০) 'তুমি' নামক কবিতা। • র-২। ১৩।
গানের বহি (বিবিধ) ৫০—৫১ মিশ্র বারোয়—আড়াখেম্টা। স্বরলিপি-
গীতিমালা। স্বর. ১০।

৩৬৬ ওগো কে যায় বাঁশরি বাজায়

২। ৩৯০

কড়ি ও কোমলের (১২২০) 'গান' নামক কবিতা। র-২। ১৪।
গানের বহিতে নাই। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড, গান ১০১০—১১ (বিবিধ)
১৪—১৫, কালাংড়া। স্বরলিপি শেফালি। স্বর. ৫০।

৩৬৭ ধরা দিয়েছি গো আমি আকাশের পাখি

২। ২২৪

কড়ি ও কোমলের (১২২০) 'হৃদয় আকাশ' নামক কবিতার প্রথম
আট পঙ্ক্তি মাত্র গীতরূপ পাইয়াছে। র-২। ৮০। পাঠান্তর আছে।
গানের বহিতে নাই। স্বরলিপি-কাব্যগীতিতে কবিতাটির প্রথম গীতরূপ পাই।

৩৬৮ এ শুধু অলস মায়, এ শুধু মেঘের খেলা

২। ৫৫৫

কড়ি ও কোমলের (১২২০) 'গান রচনা' নামক কবিতা। র-২। ১১।
গানের বহিতে নাই। স্বরলিপি-কাব্যগীতিতে প্রথম গীতরূপ পাই। শাপ-
মোচন ১০০১ চৈত্র ২য় সংস্করণের প্রথম গান। র-২২। ৮৫। স্বর. ৩৩।

৩৬৯ কেন চৈয়ে আছ গো মা, মুখপানে ৩।১

কড়ি ও কোমলের (১২২৩) 'বেঙ্গভূমির প্রতি' নামক কবিতা। র-র-২। ১
গানের বহি (বিবিধ) ২২৩—২৪ কাফি—কাওয়ালি। স্বরলিপি বিশ্বতা
পত্রিকা ১৩৫২ কাণ্টিক—পৌষ। স্বর. ৪৭।

৩৭০ আমায় বোলো না গো গাহিতে বোলো না ১।২৫

কড়ি ও কোমলের (১২২৩) 'বেঙ্গবাসীর প্রতি' নামক কবিতা
র-র-২। ১০১—১১০। গানের বহি (বিবিধ) ২২৫—২৬ সিদ্ধু—কাওয়ালি
স্বরলিপি-সাধনা (১৩০০ আষাঢ়) ও সঙ্গীত-প্রকাশিকা ১৩১২ আশ্বিন। স্বর. ৪।

৩৭১ বিদায় করেছ যারে নয়ন জলে ২। ৪১৯, ৩। ৬৭৫, ৬৭

কড়ি ও কোমলের (১২২৩) 'ভুল' নামক কবিতা। র-র-২ নাট
'বিদায় করেছ যারে নয়নজলে' এই গানটি মায়ার-খেলাতে মুদ্রিত হইয়া
বলিয়া রচনাবলীতে কড়ি ও কোমল হইতে পরিত্যক্ত হইল।" র-র-২। গ্রন্থপরি
৬৪৭ মায়ার-খেলা ১২৯৫ অগ্রহায়ণ। ষষ্ঠ দৃশ্য। গানের প্রথম পাঁচ পঙ্টি
মায়াকুমারীগণ দ্বারা গীত হয়। তারপর অমরের কণ্ঠে 'আমি চলে এ
বলে কার বাজে ব্যথা'। অমরের গান হইয়া গেলে মায়াকুমারীগণ কত
মায়ার পাঁচ পঙ্টি গীত হয়। এই সময় গানের শেষ পাঁচ পঙ্টি
'মধুরাতি পূর্ণিমার ফিরে আসে বারবার... এখন ফিরাবে তারে কি
হলে' ষষ্ঠ দৃশ্যের শেষে গীত হয়। মূল গানটিকে তিনভাগে বিভক্ত করি
মায়ার খেলা গীতিনাট্যে অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে। র-র-১। ২৫০—৫১
গানের বহি (বিবিধ) ৫১—৫৩, কানাড়া। যৎ। এখানে সম্পূর্ণ গান
একই সঙ্গে আছে। স্বর. ৪৮।

নিম্নলিখিত ৩৭২—৩৯৮ সংখ্যক গানগুলি কলিকাতায় আদি ব্রাহ্ম-
সমাজ মন্দিরে মাঘোৎসব উপলক্ষ্যে গীত হয়। দ্র. তত্ত্ববোধিনী
পত্রিকা ১৮০৮ শক (১২২৩), কাঙ্কন—চৈত্র।

৩৭২ প্রভাতে বিমল আনন্দ বিকশিত কুসুমগন্ধে ১। ২১

গুর্জরী টোরা ভৈরবী—তাল আড়াঠেকা। গানের বহি (র-র
৩৭০। স্বরলিপি-রঙ্গসঙ্গীত (৩য় ভাগ)। স্বর. ২৩।

৩৭৩ নিকটে দেখিব তোমারে করৈছি বাসনা মনে ১।১৭৪
রাগিণী রামকেলী—তাল কাওয়ালি। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৬৮।
স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৫ম ভাগ)। স্বর. ২৫।

৩৭৪ সবে মিলি গাওরে, মিলি মঙ্গলাচরো ৩।৮৪৩
হেমখেম—তালচোঁতাল। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৮৩। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত
(৪র্থ ভাগ)। স্বর. ২৪।

৩৭৫ অনেক দিয়েছ নাথ ১।১৬৭
রাগিণী আসাবরি—তাল কাওয়ালি। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৩৫, জ্যোতিষিহ্ন-
নাথ প্রদত্ত সুর। স্বরলিপি-শতগান ও ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৩৭৬ কেন বাণী তব নাহি শুনি নাথ হে ১।১৬৩
রাগিণী ভৈরবী—তাল ঝাঁপতাল। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৪২। স্বর. ৮।

৩৭৭ পেয়েছি সন্ধান তব অন্তর্যামী ১।১৮৩
গোঁড়সারং—তাল চোঁতাল। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৬২। স্বরলিপি-
ব্রহ্মসঙ্গীত (৪র্থ ভাগ)। স্বর. ২৪।

৩৭৮ নয়ন তোমারে পায় না দেখিতে, রয়েছ নয়নে নয়নে ১।১২২
যোগিয়া বিভাস—তাল একতালা। “একবার মাঘোৎসবে সকালে ও
বিকালে আমি অনেকগুলি গান তৈরি করিয়াছিলাম। তাহার মধ্যে একটা
গান—নয়ন তোমারে পায় না দেখিতে, রয়েছ নয়নে নয়নে।”

পিতা তখন চুঁড়ায় ছিলেন। ... হারমোনিয়ামে জ্যোতিদাদাকে
বসাইয়া আমাকে তিনি নূতন গান সব কাটি একে একে গাহিতে বলিলেন।...

গান গাওয়া যখন শেষ হইল তখন তিনি বলিলেন, “দেশের রাজা
যদি দেশের ভাষা জানিত ও সাহিত্যের আদর বুঝিত, তবে কবিকে তো
তাহার পুরস্কার দিত। রাজার দিক হইতে যখন তাহার কোনো সম্ভাবনা
নাই তখন আমাকেই সে-কাজ করিতে হইবে।” এই বলিয়া তিনি একখানি
পাঁচশঃ টাকার চেক আমার হাতে দিলেন।’ জীবন-স্মৃতি ১৩৬৬। ৫০।
গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৬৬। স্বরলিপি-আলাপিনী (১৩০৭ ভাদ্র—আশ্বিন) ও
ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ২৭।

৩৭৯ তোমাতে জানি নে যে, তবু মন তোমাতে ধার ৩।৮৪৪
রাগিণী ভৈরবী—তাল ঝাঁপতাল। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৫৮। স্বর. ৮।

৩৮০ দেবাধিদেব মহাদেব ১।২০২
রাগিণী দেওগিরি—তাল সুরকাকতাল। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৬৬।
স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৩য় ভাগ) ও গীতলিপি (৫ম ভাগ)। স্বর. ২৩।

৩৮১ তবু হয় পাছে তব নামে আমি আমারে করি প্রচার হে ১।১২৫
রাগিণী দেওগিরি—তাল সুরকাকতাল। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৬৬।
স্বরলিপি নাই।

৩৮২ এবার বুকেছি সখা, এ খেলা কেবলই খেলা ৩।৮৪৪
রাগিণী মিশ্র বিভাস—তাল আড়াঠেকা। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৪৮।
স্বর. ৪৫।

৩৮৩ বসে আছি হে কবে শুনিব তোমার বাণী ১।৭৭
রাগিণী আলাইয়া—তাল একতাল। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৭১—৭৩।
স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৫ম ভাগ)। স্বর. ২৫।

৩৮৪ সত্যমঙ্গল প্রেমময় তুমি ১।১৭৯
রাগিণী ইমনকল্যাণ—তাল তেওড়া। গানের বহিতে নাই। স্বরলিপি-
ব্রহ্মসঙ্গীত (৩য় ভাগ)। স্বর. ১৩।

৩৮৫ স্বরূপ তাঁর কে জানে, তিনি অনন্ত মঙ্গল ৩।৮৪৩
কোরা—সুরকাকতাল। গানের বহিতে নাই। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত
(বর্ষ ভাগ)। গানটি রবীন্দ্রনাথের অন্ত কোনো গীতগ্রন্থে মুদ্রিত নাই।
ব্রহ্মসঙ্গীত (সাধারণ) স্বর. ২৭।

৩৮৬ আনন্দ রয়েছে জাগি ভুবনে তোমার ১।১২১
হাখীর—চৌতাল। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৪০। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত
(১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৩৮৭ কী তব অভয়দ্বায়ে, তুমি মহারাজা ১। ১২৩

মিশ্রবিশ্বাস—আড়াঠেকা। গানের বহি (বন্ধ) ৩৪৮—৪৯, শব্দ—
কাঁপতাল। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৬।

৩৮৮ আমরা মিলেছি আজ মায়ের ডাকে ১। ২৪৭

দেশসিদ্ধ—একতারা। কলিকাতায় কনগ্রেসের প্রথম অধিবেশনে গীত
হয় (১৮৮৬ ডিসেম্বর)। গানের বহি (বন্ধ) ৩৪১—৪২ দামপ্রসাদী স্বর।
স্বরলিপি-শতগান এবং ব্রহ্মসঙ্গীত (৪র্থ ভাগ)। স্বর. ৪৭।

৩৮৯ তুমি জাগিছ কে ১। ১৮৪

গোড়—চোঁতাল। গানের বহি (বন্ধ) ৩৫৬—৫৭। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত
(৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৬।

৩৯০ আমরা ছাড়া মিলে পথ দেখায় ব'লে ২। ৮৪১

মূলতান—একতারা। রাজর্ষি ১২২০, ফেব্রুয়ারি গান। স্বর-২। ৪৫২—৫৩।
গানের বহি (বন্ধ) ৩৪৪—৪৫। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ)। স্বর. ২২।

৩৯১ তোমা লাগি, নাথ, জাগি জাগি হে ১। ১৭৩

পূরবা—চোঁতাল। গানের বহি (বন্ধ) ৩৫৮। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত
(২য় ভাগ)। স্বর. ২২।

৩৯২ স্বামী, তুমি এসো আজ ১। ১৭৩

বেহাগ—চোঁতাল। গানের বহি (বন্ধ) ৩৮১। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত।
(৬ষ্ঠ ভাগ) স্বর. ২৭।

৩৯৩ চাহিনা সুখে থাকিতে হে ৩। ৮৪৪

মিশ্রবিশ্বাস—কাওরালি। গানের বহি (বন্ধ) ৩৫২—৫৩। স্বর. ৮।

৩৯৪ চিরদিন নব মাধুরী, নব শোভা তব বিশ্বে ১। ২১২

মহীন্দ্রনাথ—চোঁতাল। গানের বহি (বন্ধ) ৩৫০—৫১। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত
(২য় ভাগ)। স্বর. ২২।

মিত্র—একজনা। স্বরলিপি ভারতী (১২২২ চৈত্র), স্বরলিপি-পীতিরালা, শেকালি (১৯২৩ তাত্র)। রবীন্দ্রনাথের বেকডে হইতে শ্রীপ্রহ্লাদকুমার দাস স্বরলিপি করিয়াছেন। বেকডে কবিকর্তৃ। ইংরেজি অনুবাদ : 'If I have to go far'—Anthology. Vol-2, P. 146, 190.

নিম্নলিখিত ৪০৫—৪১৭ সংখ্যক গানগুলি ১২১৪ সালে কলিকাতায় আদি ব্রাহ্মসমাজ মন্দিরে মাঘোৎসব উপলক্ষ্যে গীত। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ১৮০১ শক (১২১৪) ফাল্গুন ১১১—২০৭ পৃষ্ঠার মধ্যে গানগুলি আছে।

৪০৫ তুমি আপনি জাগাও মোরে তব সুধাপরশে ১। ১২১
ভৈরবী—কাওয়ালি। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৮৩। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৪০৬ নূতন প্রাণ দাও, প্রাণসখা, আজি সুপ্রভাতে ১। ১২১
নাচাড়ীতোড়ি—ধামার। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৮৪। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৪০৭ সবে আনন্দ করো ১। ১২০
দেওগিরি বলাবলী—আড়াচৌতাল। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৮৫। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৪র্থ ভাগ)। স্বর. ২৪।

৪০৮ হে মন, তাঁরে দেখো আখি খুলিয়ে ৩। ৮৪৫
বেলাবলী—রূপক। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৮৫। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৪র্থ ভাগ)। স্বর. ২৪।

৪০৯ আজি হেরি সংসার অমৃতমর ১। ২১৩
বেলাবলী—চৌতাল। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৮৬। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৪র্থ ভাগ)। স্বর. ২০।

৪১০ তোমারি ইচ্ছা হোক পূর্ণ ১।১৫২

তৈরবী—একতাল। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৮৭। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৫ম ভাগ)। স্বর. ২৫৭।

৪১১ আন্ত কেন শুহে পাছ ১।১৮১

পূরবী—কাওয়ালি। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৮১। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৪১২ পূর্ণ আনন্দ পূর্ণমঙ্গলরূপে হৃদয়ে এসো ১।১৭০

কল্যাণ—চৌতাল। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৯০। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ)। স্বর. ২২।

৪১৩ অসীম আকাশে অগণ্য কিরণ ১।১৬৪

মাককদার—চৌতাল। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৯০। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৫।

৪১৪ আছ অন্তরে চিরদিন, তবু কেন কাঁদি ১।১৭১

কাকি—চৌতাল। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৯১। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ)। স্বর. ২২।

৪১৫ জগতে তুমি রাজা, অসীম প্রতাপ ১।১৮৬

কানাড়—চৌতাল। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৯২। স্বর. ৮।

৪১৬ নাথ হে, প্রেমপথে সব বাধা ভাঙিয়া দাও ১।১৭০

মুহা কানাড়—কাওয়ালি। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৯২। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ)। স্বর. ২২।

৪১৭ হৃদয়বেদনা বহিয়া, প্রভু, এসেছি তব দ্বারে ১।১৬৫

লিঙ্গ—চৌতাল। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৯০। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৫ম ভাগ)। স্বর. ২৫।

নিম্নলিখিত ৪১৮—৪১৯ সংখ্যক গানগুলি 'মায়ার খেলা' (১২২৫ অপ্রকাশিত) গীতিনাট্যের অন্তর্ভুক্ত। 'সেখি সমিতি'র উদ্যোগে কেখন জুল বাটিতে ১২২৫ সালের ১৫ই পৌষ 'মায়ার খেলা' অভিনীত হয়। সাময়িক পত্রে প্রকাশিত 'মায়ার খেলা'র স্বরলিপি স্বাক্ষরানে প্রদত্ত হইয়াছে। গানের বহিতে 'মায়ার খেলা'র গানগুলি মাত্র মুদ্রিত আছে, পাত্র-পাত্রীর সংলাপ নাই। 'মায়ার খেলা'র নাট্যরূপ প্রথম মুদ্রিত হয় 'গান' ১১০২ ॥ ১০১৬ গ্রন্থে। ১৩৪৫ পৌষ মাসে কবি-কৃত নৃত্যনাট্য 'মায়ার খেলা' পাণ্ডুলিপি হইতে গীতবিতান তৃতীয় খণ্ডে (পরিশিষ্ট-১) সন্নিবেশিত হইয়াছে। স্বরবিতান ৪৮। রবীন্দ্র-রচনাবলী ১ম খণ্ড। ২৩১—২৫৭ পৃষ্ঠা। গীতবিতানে 'মায়ার খেলা'র কয়েকটি গান 'প্রেম' অংশে আছে।

৪১৮ মোরা জলে স্থলে কত ছলে মায়াজাল গাঁথি ৩। ৬৫৫। ১১৫
প্রথম দৃষ্ট। মায়াকুমারীগণের গান। স্বরলিপি-সাধনা ১২২৮ পৌষ।
গানের বহি (বিবিধ) ১০৮, পিলু বারোয়—একতালা।

৪১৯ পথহারা তুমি পথিক যেন গো ২। ৪১৩, ৩। ৬৫৬। ১১৬
দ্বিতীয় দৃষ্ট। শাস্তার গান। স্বরলিপি-সাধনা ১২২৮ মাঘ। গানের
বহি (বিবিধ) ১০০, ইমন কল্যাণ। একতালা।

৪২০ জীবনে আজ কি প্রথম এল বসন্ত ২। ৪১৩, ৩। ৬৫৬। ১১৬
দ্বিতীয় দৃষ্ট। অমরের গান। গানের বহি (বিবিধ) ১, মিল্ল বাহার—
কাওরালি। ইংরেজি অনুবাদ : 'Is the first Spring that has come to
my life'—V. B. Q. 1948 Nov.—Jan. 1949. P.166.

৪২১ কাছে আছে দেখিতে না পাও ২। ৪১২, ৩। ৬৫৬। ১১৬
দ্বিতীয় দৃষ্ট। মায়াকুমারীগণের গান। গানের বহি (বিবিধ) ৩।
কাহি—খেবটা।

৪২২ আমার পরাণ বাহা চাহা ২। ৩২৬, ৩। ৬৫৭। ১১৭

তৃতীয় দৃষ্ট। শান্তার গান। গানের বহি (বিবিধ) ২, মিশ্র কান্টা—
কাওয়ারি। স্বরলিপি-গীতিমালা। ইংরেজি অনুবাদ : "You are what my
heart desires"—*Anthology. Vol. I. P. 91, 178.*

৪২৩ দে লো, সখী, দে পরাইয়ে গলে ৩। ৬৫৯। ১১৮

তৃতীয় দৃষ্ট। প্রমদার গান। স্বরলিপি সাধনা ১২১১ ভাঙ্গ—আখিন
গানের বহি (বিবিধ) ১৩১, দেশ—একতালা (কথোপকথন)। "মোরার খেলা"
গীতিনাট্যে "দে লো, সখী, দে, পরাইয়ে গলে" গানটিও অক্ষয়চন্দ্রের
[চৌধুরী] রচিত বলিয়া অনিয়াছি।" ড. জ্যোতির্বিজ্ঞানার্থের জীবন-স্মৃতি
ও সাহিত্যসাধক-চরিতমালা ৭ম খণ্ড। অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরী, পৃ. ১২।

৪২৪ সখী বহে গেল বেলা, শুধু হাসিখেলা ২। ৩২৫, ৩। ৬৫৯। ১১৯

তৃতীয় দৃষ্ট। প্রমদার তৃতীয়া সখীর গান। গানের বহি (বিবিধ) ৪,
মিশ্র ভূপালী—একতালা। স্বরলিপি-গীতিমালা।

৪২৫ ওলো রেখে দে, সখি, রেখে দে ২। ৩২৫, ৩। ৬৬০, ১১৯

তৃতীয় দৃষ্ট। প্রমদার গান। গানের বহি (বিবিধ) ৫, খাষা—
একতালা। স্বরলিপি-গীতিমালা।

৪২৬ প্রেমের কাঁদ পাতা ভুবনে ২। ৪১১, ৩। ৬৬০

তৃতীয় দৃষ্ট। মারাকুমারীগণের গান। গানের বহি (বিবিধ) ১, জিলক
—রূপক। স্বরলিপি-গীতিমালা।

৪২৭ যেয়োনা, যেয়োনা কিরে ২। ৪১২, ৩। ৬৬০

তৃতীয় দৃষ্ট। কুমারের গান। গানের বহি (বিবিধ) ৬, হারানট—
স্বাপত্য।

৪২৮ কে ডাকে! আমি কড় কিরে নাহি চাই

২। ৪১২, ৩। ৬৬১। ১২০

তৃতীয় দৃষ্ট। প্রমদার গান। গানের বহি (বিবিধ) ৭, মলমল—
কাওয়ারি।

৪২৯ এসেছি গো এসেছি, মন দিতে এসেছি ২। ৪১২, ৩। ৬৬১। ১২০
তৃতীয় দৃষ্ট। অশোকের গান। গানের বহি (বিবিধ) ৮ পিলু—খেমটা।
স্বরলিপি-গীতিমালা। ইংরেজি অনুবাদ : 'I have come, I have come to
offer my heart.'—V. B. Q. Nov. 1948—Jan. 1949. P. 167.

৪৩০ ওকে বলো, সখী, বলো ২। ৪১৮, ৩। ৬৬১। ১২১
তৃতীয় দৃষ্ট। প্রমদার গান। গানের বহি (বিবিধ) ৯, বেলাগ—খেমটা।
স্বরলিপি-গীতিমালা।

৪৩১ আমি মিছে ঘুরি এ জগতে কিসের পাকে ৩। ৬৬২
চতুর্থ দৃষ্ট। অমরের গান। গানের বহি (বিবিধ) ১০, বেলাবলী—
চিন্তাভালা।

৪৩২ সখা, আশন মন নিয়ে কাঁদিয়ে মরি ২। ৪১১, ৩। ৬৬৩
চতুর্থ দৃষ্ট। কুমারের গান। গানের বহি (বিবিধ) ১২, ভৈরব—রূপক।

৪৩৩ আমি জেনে শুনে বিষ করেছি পান ৩। ৬৬৩
চতুর্থ দৃষ্ট। অশোকের গান। গানের বহি (বিবিধ) ১৩, মদ্যর—রূপক।
স্বরলিপি-গীতিমালা।

৪৩৪ ভালোবেসে যদি সুখ নাহি ২। ৪১০, ৩। ৬৬৪। ১২২
চতুর্থ দৃষ্ট। অমরের গান। গানের বহি (বিবিধ) ১৩ কাফি কাওয়ালি।
স্বরলিপি-গীতিমালা। ইংরেজি অনুবাদ : 'If there is nothing but pain'—
Poems No. 4.

৪৩৫ সুখে আছি, সুখে আছি ২। ৪১০, ৩। ৬৬৫। ১২৩
চতুর্থ দৃষ্ট। প্রমদার গান। গানের বহি (বিবিধ) ১৫, মিশ্র-বি'বিত—
খেমটা। স্বরলিপি-গীতিমালা।

৪৩৬ ভালোবেসে হৃথ সেও সুখ ৩। ৬৬৫। ১২৩
চতুর্থ দৃষ্ট। অশোকের গান। গানের বহি (বিবিধ) ১৬, মূলতান—
একতালা (উত্তর প্রহৃত্তর)। স্বরলিপি-গীতিমালা।

৪৩৭ ওই কে গো হেসে চায়

৩। ৬৬৫

চতুর্থ দৃশ্য। অমরের গান। গানের বহি (বিবিধ) ১৬, হাযীর—কাওয়ালি। স্বরলিপি-গীতিমালা।

৪৩৮ দূরে দাঁড়িয়ে আছে

৩। ৬৬৬। ৯২৪

চতুর্থ দৃশ্য। প্রমদার গান। গানের বহিতে নাই। গান ১৯০৯ # ১০১৬
মায়ার খেলা, ৩৮—৩৯, মিলারামকলী—তাল ক্ষেপ্তা।

৪৩৯ প্রেম পাশে ধরা পড়েছে ছুজনে

৩। ৬৬৬। ৬৬৮

চতুর্থ দৃশ্য। মায়াকুমারীগণের গান। গানের বহি (বিবিধ) ১৮, কালাংড়া—খেমটা।

৪৪০ গুগো, দেখি আঁখি তুলে চাও

৩। ৬৬৬। ৯২৪

চতুর্থ দৃশ্য। সখীগণের গান। গানের বহি (বিবিধ) ১১১, মোহিনী—একতাল। (উত্তর প্রহাস্তর)। ইংরেজি অনুবাদ : 'Come to us youth, tell us truly'—Gardener No. 25.

৪৪১ শুকে বোঝা গেল না—চলে আয়

৩। ৬৬৭। ৯২৫

চতুর্থ দৃশ্য। সখীগণের গান। গানের বহি (বিবিধ) ১৭, স্কিট—কাওয়ালি।

৪৪২ দিবসরজনী আমি যেন কার

২। ৩৯৬, ৩। ৬৬৮

পঞ্চম দৃশ্য। অমরের গান। গানের বহি (বিবিধ) ১৮, মিলসিঙ্ক—একতাল। স্বরলিপি-গীতিমালা।

৪৪৩ সখী, সাধ করে যাহা দেবে

৩। ৬৬৯। ৯২৫

পঞ্চম দৃশ্য। কুমারের গান। গানের বহি (বিবিধ) ১১৩, হাযীর—ফেরতা (প্রহাস্তর)। ইংরেজি অনুবাদ : 'What comes from your willing hands'—Gardener. No. 26.

৪৪৪ আমি হৃদয়ের কথা বলিতে ব্যাকুল

২। ৪৯৮, ৩। ৬৬৯

পঞ্চম দৃশ্য। প্রমদার গান। গানের বহি (বিবিধ) ১২০, মিলসিঙ্ক—একতাল।

৪৪৫ গোঁ গোঁ সখী, দেখি দেখি ২। ৩২৫, ৩। ৬৭-
পকম দৃষ্ট। অশোকের গান। গানের বহি (বিবিধ) ২০, পিলু-
আড়াধেখটা।

৪৪৬ এতো খেলা নয়, খেলা নয় ২। ৩২৬, ৩। ৬৭০, ২২৬
পকম দৃষ্ট। প্রদীপের গান। গানের বহি (বিবিধ) ২১, সরস্বতী—
কাণ্ডওয়ালি। স্বরলিপি-গীতিমালা।

৪৪৭ সে জন কে, সখী, বোঝা গেছে ৩। ৬৭০, ২২৬
পকম দৃষ্ট। প্রদীপের গান। গানের বহি (বিবিধ) ২১৪, মিশ্রদেশ—
একতালা (কথোপকথন)।

৪৪৮ ওই মধুর মুখ জাগে মনে ২। ৪১০, ৩। ৬৭১
পকম দৃষ্ট। অমরের গান। গানের বহি (বিবিধ) ২২, মিশ্রভৈরবী—
একতালা। স্বরলিপি-গীতিমালা।

৪৪৯ তারে কেমনে ধরিবে, সখি ২। ৪০২, ৩। ৬৭১। ২২৬
পকম দৃষ্ট। সখীগণের গান। গানের বহি (বিবিধ) ২২, মিশ্রভৈরবী—
কাণ্ডওয়ালি।

৪৫০ সকল হৃদয় দিয়ে ভালোবেসেছি ২। ৪০২, ৩। ৬৭১। ২২৭
পকম দৃষ্ট। অমরের গান। গানের বহি (বিবিধ) ২৩, মিশ্রকানাড়া—
চিমাতেতালা। স্বরলিপি-গীতিমালা।

৪৫১ তুমি কে গো, সখীরে কেন ৩। ৬৭২। ২২৭
পকম দৃষ্ট। সখীগণের গান। গানের বহি (বিবিধ) ২৪, কেদারা—
খেখটা।

৪৫২ তবে অখে থাকো অখে থাকো ৩। ৬৭২। ২২৭
পকম দৃষ্ট। অমরের গান। গানের বহিতে নাই। গান ১২০২। ১৩১৬
(মায়ায় খেলা) ৪৩, বেহার—কাণ্ডওয়ালি।

৪৪৩ নিমেষের তরে শরমে বাধিল ২১ ৪১৮, ৩১ ৬৭৩

ষষ্ঠ দৃশ্য। মায়াকুমারীগণের গান। গানের বহি (বিবিধ) ২৫, নিম্ন—
কাওয়ালি। স্বরলিপি-গীতিমালা।

৪৪৪ সেই শান্তিভবন ভুবন কোথা গেল ৩১ ৬৭৩

ষষ্ঠ দৃশ্য। অমরের গান। গানের বহি (বিবিধ) ২৫, কাফি—কাওয়ালি।
স্বরলিপি-গীতিমালা।

৪৪৫ কাছে ছিলে দূরে গেলে ৩১ ৬৭৩, ৮২২

ষষ্ঠ দৃশ্য। মায়াকুমারীগণের গান। গানের বহি (বিবিধ) ২৬, আলাইল্লা
—আভাঠেকা। ক্র. গীতবিতান গ্রন্থপরিচয় ১০০২।

৪৪৬ দেখো, সখা, ভুল করে ভালবেসোনা ৩১ ৬৭৪

ষষ্ঠ দৃশ্য। শান্তার-গান। গানের বহি (বিবিধ) ২৭, কুস্ত—কাওয়ালি।
গান ১২০২ ॥ ১৩১৬ (মায়ার খেলা) ৪৮, পাঠ—দেখো ভুল করে ভালবেসোনা
ইত্যাদি।

৪৪৭ ভুল করেছিল, ভুল ভেঙেছে ২১ ৬৫১, ৩১ ৬৭৪। ১২২

ষষ্ঠ দৃশ্য। অমরের গান। গানের বহি (বিবিধ) ২৭, ললিতবসন্ত—
কাওয়ালি। ইংরেজি অনুবাদ : 'Delusions I did cherish'—V. B. Q.
Nov. 1948—Jan. '49. P. 171.

৪৪৮ অলি বার বার ফিরে যায়। ২১ ৬২৭, ৩১ ৬৭৪। ১২২

ষষ্ঠ দৃশ্য। সখীগণের গান। গানের বহি (বিবিধ). ২৮, মিশ্রদেশ—
ধেম্টা। স্বরলিপি-গীতিমালা। ইংরেজি অনুবাদ : 'The bee returns again
and again to the same sweet'—V. B. Q. Nov. 1948—Jan. '49. P. 171.

৪৪৯ ওই কে আমায় ফিরে ডাকে ৩১ ৬৭৫

ষষ্ঠ দৃশ্য। অমরের গান। গানের বহি (বিবিধ). ১১২, পূর্বসী—
কাওয়ালি।

৪৬০ আমি চলে এম্ব বলে কার বাজে ব্যথা ৩। ৬৭৫

ষষ্ঠ দৃশ্য । অমরের গান । গানের বহিঃ নাই । গান ১২০২ ॥ ১৩১৬
(মায়ার খেলা) ৫০, পূর্ববী—কাওয়ালি ।

৪৬১ না বুঝে কারে তুমি ভাসালে আখিজলে

২। ৪২০, ৩। ৬৭৫ । ১৩০

ষষ্ঠ দৃশ্য । শাস্তার গান । গানের বহিঃ (বিবিধ) ২২, ছাপালী—কাওয়ালি ।

৪৬২ আমি কারেও বুঝিনে শুধু বুঝেছি তোমারে ৩। ৬৭৬

ষষ্ঠ দৃশ্য । অমরের গান । গানের বহিঃ (বিবিধ) ৩০, বেহাগ—আড়াঠেকা ।
তুলনীয় : সানাই (১৩৪৭) 'গান' কবিতা—'যে ছিল আমার স্বপনচারিণী' ।

৪৬৩ প্রভাত হইল নিশি কানন ঘুরে ৩। ৬৭৬

ষষ্ঠ দৃশ্য । সখীগণের গান । গানের বহিঃ (বিবিধ) ৩০, বিভাস—
আড়াঠেকা । স্বরলিপি-গীতিমালা ।

৪৬৪ এস' এস' বসন্ত ধরাতলে ২। ৫০০, ৩। ৬৭৭, ৭০৬ । ১৩১

সপ্তম দৃশ্য । জীগণের গান । গানের বহিঃ (বিবিধ) ৩১, মিশ্রবসন্ত—রূপক ।
পাঠান্তর আছে । তুলনীয় : 'এস' এস' বসন্ত—ধরাতলে'—গীতপঞ্চাশিকা
(১৩২৫) । গীতপঞ্চাশিকার দীর্ঘ পাঠই চিত্রাঙ্গদা (১৩৪২)য় আছে এবং
(মায়ার খেলা) নৃত্যনাট্যের পাণ্ডুলিপিতে (১৩৪৫) মায়ার খেলার পাঠই
অনুসৃত । ১৩৫৭ সালে গীতবিতান তৃতীয় খণ্ডে মায়ার খেলা নৃত্যনাট্যের
প্রথম মুদ্রিত-রূপ পাই ।

৪৬৫ মধুর বসন্ত এসেছে মধুর মিলন ঘটাতে ২। ৫৩৪, ৩। ৬৭৮

সপ্তম দৃশ্য । অমরের গান । গানের বহিঃ (বিবিধ) ৩০, সাহানা—যং ।

৪৬৬ আজি আখি জুড়ালো হেরিয়ে ২। ৪০৯, ৩। ৬৭৮

সপ্তম দৃশ্য । জীগণের গান । গানের বহিঃ (বিবিধ) ৩৪ মিশ্র মূলতান—
কাওয়ালি । স্বরলিপি-গীতিমালা ।

৪৬৭ এ কি স্বপ্ন। এ কি মায়া ৩। ৬৭৯
সপ্তম দৃষ্ট। অমরের গান। গানের বহি (বিবিধ) ১৬৩, বেহাগ—
কাওয়ালি।

৪৬৮ আহা, আজি এ বসন্তে এত ফুল ফুটে ৩। ৬৭৯
সপ্তম দৃষ্ট। সখীগণের গান। গানের বহি (বিবিধ) ১৬৪ মিল্লি-মিল্লি—
কাওয়ালি। স্বরলিপি-গীতিমালা।

৪৬৯ আমি তো বুঝেছি সব ৩। ৬৮০
সপ্তম দৃষ্ট। শান্তার গান। গানের বহি বিবিধ বা অল্প কোন অংশে
নাই। গান ১২০২ ॥ ১৩১৬ (মায়ার খেলা) ৫৫ মিষ্টি-কাপড়াল।

৪৭০ এতদিন বুঝি নাই, বুঝেছি বীরে ৩। ৬৮০
সপ্তম দৃষ্ট। অশোকের গান। গানের বহিতে নাই। গান ১২০২ ॥ ১৩১৬
(মায়ার খেলা) ৫৬, হুগুড়িয়ারং—৫৭।

৪৭১ চাঁদ হাসো, হাসো ৩। ৬৮০
সপ্তম দৃষ্ট। শান্তা ও সখীগণের গান। গানের বহি (বিবিধ) ১৬৫
মোহিনী—খেমটা।

৪৭২ আর কেন, আর কেন ৩। ৬৮০
সপ্তম দৃষ্ট। প্রমদার গান। গানের বহি (বিবিধ) ৩৫, ভৈরবী—
আড়াঠেকা। স্বরলিপি-গীতিমালা।

৪৭৩ এ ভাঙা সুখের মাঝে নয়নজলে ৩। ৬৮১
সপ্তম দৃষ্ট। অমরের গান। গানের বহিতে নাই। গান ১২০২ ॥ ১৩১৬
(মায়ার খেলা) ৫৭, মিল্লি-কাপড়াল।

৪৭৪ যদি কেহ নাহি চায় আমি লইব ৩। ৬৮১
সপ্তম দৃষ্ট। শান্তার গান। গানের বহিতে নাই। গান ১২০২ ॥ ১৩১৬
(মায়ার খেলা) ৫৭। রামকলি—কাওয়ালি। স্বর. ৪৮।

৪৭৫ এরা সুখের লাগি চাহে প্রেম, প্রেম মেলে না ৩। ৬৮২
 সপ্তম দৃষ্ট। আশ্বকুমারীগণের গান। গানের বহি (বিবিধ) ৩৭, মিশ্র
 বিভাগ—একতাল।

৪৭৬ সুখে থাকো আর সুখী করো সবে ২। ৬০৮
 ১৮৮৯ মে ২ (১২১৬ বৈশাখ ২০) পুণায় খিড়কিতে রচিত, বিহারীলাল
 ঞ্জপ্তের কস্তা স্নেহলতার বিবাহোৎসব উপলক্ষ্যে। গানের বহি (ত্রয়) ৪১৬,
 ইমন ভূপালী—কাওরালি।

৪৭৭ এমন দিনে তারে বলা যায় ২। ৩৭০
 রচনা ১৮৮৯ মে ১৭ (১২১৬ জ্যৈষ্ঠ ৩) খিড়কি-পুণা। মানসীর (১২১৭
 পৌষ) 'বর্ষার দিনে' কবিতা। র-র-২। ২৪৮। স্বরলিপি ইন্দিরা দেবী-কৃত :
 সাধনা (১২১৯ শ্রাবণ)। গানের বহি (বিবিধ) ১১৫ মিশ্রমঞ্জার—রূপক।
 স্বর. ১১।

নিম্নলিখিত ৪৭৮—৪৮৫ সংখ্যক গানগুলি 'রাজা ও রানী' নাটকের
 অন্তর্ভুক্ত। নাটকের প্রকাশকাল ১২১৬ শ্রাবণ ২৫। রবীন্দ্র-
 রচনাবলী ১ম খণ্ড। ৩০০—৩৪৯ পৃষ্ঠা। স্বরবিতান ২৮।

৪৭৮ ওই আখিরে ফিরে ফিরে চেয়োনা ৩। ৭৮৩
 তৃতীয় অঙ্ক। প্রথম দৃষ্ট। প্রথম সৈনিকের গান। গানের বহি (বিবিধ)
 ১১ খাষাজ—বাঁপতাল।

৪৭৯ যদি আসে তবে কেন যেতে চায় ২। ৪০৬
 তৃতীয় অঙ্ক। দ্বিতীয় দৃষ্ট। সখীদের গান। গানের বহি (বিবিধ)
 ১১ মিশ্রমঞ্জার—একতাল। স্বরলিপি সাধনা (১৩০০ অগ্রহায়ণ), স্বরলিপি-
 গীতিমালা।

৪৮০ এরা পরকে আপন করে, আপনারে পর ২। ৪১৫
তৃতীয় অঙ্ক। দ্বিতীয় দৃশ্য। ইলার গান। গানের বহি (বিবিধ) ১২ পিছু
বারোঁয়া—আড়াখেঁটা।

৪৮১ বাজিবে, সখী, বাঁশী বাজিবে ২। ৩১৬
তৃতীয় অঙ্ক। পঞ্চম দৃশ্য। প্রথম সখীর গান। গানের বহি (বিবিধ)
১২ বিবিধি বাঁধাজ—একতারা। শাপমোচন ১৩৩১ চৈত্র। ব-২২। ১০

৪৮২ এবার যমের ছয়ের খোলা পেয়ে ২। ৫৯৮
পঞ্চম অঙ্ক। দ্বিতীয় দৃশ্য। গান। গানের বহি (বিবিধ) ১৪ মিশ্র—
একতারা।

৪৮৩ আমি নিশিদিন তোমায় ভালোবাসি ২। ৩২৭
পঞ্চম অঙ্ক। চতুর্থ দৃশ্য। ইলার গান। গানের বহি (বিবিধ) ১৫
গৌরী—কাওয়ালি। স্বরলিপি সাধনা (১৩০০ ভাজ), স্বরলিপি-গীতিমালা।

৪৮৪ বঁধু, তোমায় করব রাজা তরুতলে ২। ৪২৫
~~৪। ২১৬~~
পঞ্চম অঙ্ক। ষষ্ঠ দৃশ্য। কাঠুরিয়ার গান। গানের বহি (বিবিধ) ১৬
বিভাস—একতারা। স্বরলিপি ইন্দিরা দেবী-কৃত, বিশ্বভারতী পত্রিকা:
১৩৫২ পৃ. ৭১।

৪৮৫ আজ আসবে শ্যাম গোকুলে কিরে ৩। ৭৮১
পঞ্চম অঙ্ক। ব-২-নাই। গানের বহি (বিবিধ) ১৭ পিছু—খেঁটা।
স্বরলিপি-গীতিমালা।

৪৮৬ নব আনন্দে জাগো আজি নবরবিকিরণে ১। ১৩৭
১২১৭ নববর্ষ উৎসব উপলক্ষ্যে গীত হয়। তত্ত্ববোধিনী ১২১৭ জ্যৈষ্ঠ ২২।
রাগিণী টোড়ী—তাল কাওয়ালি। গানের বহি (ব্রজ) ৩৮৮। স্বরলিপি-
ব্রহ্মসঙ্গীত (চতুর্থ ভাগ)। স্বর. ২৪।

৪৮৭ ওই পোহাইল তিমির রাতি

১। ১২২৯

১২১৭ নববর্ষ উৎসব উপলক্ষ্যে গীত। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ১২১৭
জ্যৈষ্ঠ ২৩। রাগিণী আলাইয়া—তাল কাওয়ালি। গানের বহি (রূপক) : ৩৮৯।
স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৪র্থ ভাগ)। বৈভালিক। স্বর. ২৪।

নিয়লিখিত ৪৮৮—৪৯৩ সংখ্যক গানগুলি 'বিসর্জন' নাটকের
অন্তর্ভুক্ত। নাটকটি ১২১৬ সালের ফাল্গুন মাসে রচিত। এছাড়া
প্রকাশ ১২১৭ জ্যৈষ্ঠ ২। রবীন্দ্র-রচনাবলী ২য় খণ্ড। ২২৬—৩০৮
পৃষ্ঠা। স্বরবিতান ২৮।

৪৮৮ কঁর কঁর রক্ত কঁরে কাটামুণ্ড বেয়ে

৩। ৭৮৪

গানের বহি (বিবিধ) ৮৭ বিভাগ—কাওয়ালি। 'বিসর্জন' প্রথম সংস্করণের
পর গানটি বর্জিত হয়। ১৩৩০ সালের ভাদ্র মাসে কলিকাতায় বিসর্জন
অভিনয়কালে গানটি পুনরায় সংযোজিত হয় (জনতার গান)। কিন্তু নাটকের
যথোপযুক্ত হয় নাই। গানটি আদর্শ রবীন্দ্রনাথের রচনা কিনা সে-বিষয়ে
সন্দেহ আছে।

৪৮৯ আমি একলা চলেছি এ ভবে

২। ৫৫২

তৃতীয় দৃশ্য। অপর্ণার গান। গানের বহি (বিবিধ) ৮৮ দেশ—
কাওয়ালি।

৪৯০ উলজিনী নাচে রণরঙ্গে

৩। ৭৮৪

প্রথম দৃশ্য। হারুর গান। গানের বহি (বিবিধ) ৮৮ ভৈরবী—একতাল।
১৩৩০ ভাদ্র মাসে কলিকাতায় বিসর্জন অভিনয়কালে গানটি বর্জিত হয়।

৪৯১ জুগোঁ পুরবাসী

২। ৬০২

দ্বিতীয় অঙ্ক। দ্বিতীয় দৃশ্য। অপর্ণার গান। গানের বহিতে নাই।
গান ১২০২। ১৩১৬ (বিবিধ) ১১৭ মিশ্র—সিদ্ধ।

৪৯২ আমরা কে নিবি ভাই, সঁপিতে চাই আপনারে

১। ২১৯

দ্বিতীয় অঙ্ক। তৃতীয় দৃশ্য। জয়সিংহের গান। গানের বহি (বিবিধ)
৮২ কীর্তনের স্বর।

৪৯৩ থাকতে আর তো পারলি নে মা, পারলি কই

৩। ৭৮৪

তৃতীয় অঙ্ক। প্রথম দৃশ্য। সকলে মিলিয়া গান। গানের বহি (বিবিধ)
৩০ ভৈরবী—একতাল।

৪৯৪ শূন্য প্রাণ কীদে সদা—প্রাণেশ্বর

১।১৭৫

১২১৮ সালে কলিকাতার মাথোৎসব উপলক্ষ্যে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১২১৮
কাক্তন ও ১২১১ ভাদ্র। রাগিণী সিন্ধু—তাল একতাল। স্বরলিপি তত্ত্ববোধিনী
১২১১ ভাদ্র। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩২৭। স্বর. ৪৫।

বয়স ৩১। ১২২১। ১৮২২

৪৯৫ শুধু যাওয়া আসা, শুধু শ্রোতে ভাসা

২।৫৭৩

* সাধনা? ১২১১ বৈশাখ ৫৪৩—৫৪৫, 'শুধু' শিরোনামে স্বরলিপিসহ গানটি
প্রকাশিত হয়। রাগিণী মিশ্রবেহাগ—তাল ফেরত। গানের বহি (বিবিধ)
১০২ বেহাগ—একতাল। স্বরলিপি ইন্দিরা দেবী-কৃত, বীণাবাদিনী (১৩০৪)
ও সংগীত প্রকাশিকা (১৩১৬ ভাদ্র) দ্র. শারদীয়া দেশ ১৩৭৮। ৮৩। পাঠান্তর
আছে। স্বর. ১০।

৪৯৬ খাঁচার পাখি ছিল সোনার খাঁচাটিতে

৩।৭৮৫

রচনা ১২১১ আষাঢ় ১১ শাহাজাদপুর। দ্র. সোনার তরী। র-র-৩। ৪৩।
ভারতী ১২১১ অগ্রহায়ণ ৪৭৬ 'নরনারী' শিরোনামে মুদ্রিত। 'ভারতী ও বালক'
১২১১ চৈত্র 'খাঁচা ও বনের পাখী' শিরোনামে, শরলা দেবী-কৃত স্বরলিপিসহ
প্রকাশিত হয়। সোনার তরী (১৩০০)তে 'হুই-পাখী' নামে মুদ্রিত।
র-র-৩। ৪৩। গানের বহি (বিবিধ) ১২১। কীর্তনের সুর। রূপক।
স্বরলিপি কাব্যগীতি। স্বর. ৩৩।

৪৯৭ কেন নয়ন আপনি ভেসে যায় জলে

২।৩৬৯

সাধনা ১২১১ ভাদ্র-আশ্বিন ৩৫২—৬১। স্মৃতিতে 'নূতন গান' বলিয়া
উল্লেখিত। গানের বহি (বিবিধ) ২৮, ভৈরবী—কাওরাণি। স্বরলিপি-
গীতিমালা। তাসের দেশ ১৩৪০। ২৩ নং গান। র-র-২৩। ১৮৮। স্বর. ১০।

* বাংলা সন ও ইংরেজি সনের মধ্যে তিন মাসের ব্যবধান। সেই জন্য
১৮২১ সাল নাই। তাহা ছাড়া এই সময়ে কবিরকোনো গানও
নাই।

৪৯৮ ওগো, তোমরা সবাই ভালো

২। ২৯৪

মোড়ার গল্প ১২১১ ভাদ্র ৩১। ব-ব-নাই। গানের বহি (বিবিধ) ১০৫
বাউলের সুর। শেষ বন্ধা ১৯২৮ (১৩০৫) অন্তর্ভুক্ত। ব-ব-নাই। স্বরলিপি
অনাদিকুমার দত্তদ্বারা-কৃত : সঙ্গীত বিজ্ঞান ১০৩৮ জ্যৈষ্ঠ। স্বর. ৫।

৪৯৯ ক্যাপা তুই আছিস আপন খেয়াল ধরে

১। ২৬৬

অহুমান রচনা ১২১১ আশ্বিন ২২। সম্ভবতঃ গানটি সোনার তরীর পেরশ-
পাখর' (শান্তিনিকেতন ১২১১ জ্যৈষ্ঠ ১১) কবিতার সমকালীন রচনা। 'ভোরভী-
ও বালক' ১২১১ কার্তিক ৪২১ 'ক্যাপার প্রতি' শিরোনামে মুদ্রিত। স্বরলিপি
সরলা দেবী-কৃত : সাধনা ১২১১ অগ্রহায়ণ ৪৬৬। গানের বহি (বিবিধ) ১০৭
বাউলের সুর। স্বর. ৫১।

৫০০ আমার পরাণ লয়ে কী খেলা খেলাখে

২। ২৮২

রচনা ১২১১ আশ্বিন (৭) বিজিতলা, কলিকাতা। 'ভোরভী ও বালক'
১২১১ পৌষ ৫০৬। স্বরলিপি সাধনা (১২১১ মাঘ) গানের বহি (বিবিধ)।
১০৬ কানাড়া—কাওয়ারি। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ১০।

৫০১ আমার মন মানে না—দিনরজনী

২। ২২৫

১২১১ কার্তিক ১৫ই থেকে অগ্রহায়ণ ১৫ই তারিখের মধ্যে কোন এক সময়ে
রচিত। ড. শাকদীয়া দেশ ১৩১৮। ৮৫ ও রবীন্দ্র-প্রতিভা-জাতব্যপঞ্জী
৪০৪—৪০৫। গানের বহিতে নাই। কাব্যগ্রন্থাবলী (১৩০৩ আশ্বিন), গান।
৪২১ শিল্প—মূলতান। বীণাবাদিনী। স্বর. ১০।

নিম্নলিখিত ৫০২—৫০৭ সংখ্যক গানগুলি কলিকাতার আদি ব্রাহ্ম-
সমাজ হালিরে ১২১১ সালের মাঘোৎসব উপলক্ষ্যে গীত। তৎ-
বোধিনী পত্রিকা ১৮১৪ শক (১২১১) কাঙ্কন ২১৫—১৮ পৃষ্ঠা।

৫০২ জয় রাজরাজেশ্বর ! জয় অরুণমুন্দর

৩। ৮৪৫

হাসিগী ভূপালী—ভাল ভালফেরত। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩১৫।
স্বরলিপি নাই।

৫০৩ চিরবহু চিরনির্ভর চিরশান্তি তুমি হে প্রভু ১। ১৭৩

রাগিণী মহিশূরী ঝাঝাজ—তাল চুঁরি। স্বরলিপি লরলা দেবী-কৃত, 'ভারতী ও বালক' ১২১১ কাক্তন ৬৮৫। গানের বহি (বন্ধ) ৩১৫। স্বর. ২৭।

৫০৪ একি লাষণ্যে পূর্ণ প্রাণ, প্রাণেশ হে ১। ২১২

রাগিণী পূর্ণবড়জ—তাল একতাল। স্বরলিপি লরলা দেবী-কৃত, 'ভারতী ও বালক' ১২১১ কাক্তন ৬৫১। গানের বহি (বন্ধ) ৩১৬। স্বর. ৪৫।

৫০৫ আনন্দধ্বনি জাগাও গগনে ১। ২৫৫

হাছার—তাল কেরতা। স্বরলিপি ইন্দিরা দেবী : সাধনা ১২১১ মাস ২৭২, 'ভারততীর্থ'। স্বর. ৪৭।

৫০৬ হৃদয়মন্দিরে, প্রাণাবীশ, আছ গোপনে ১। ১৫৭

রাগিণী বেহাগ—তাল কাওয়ালি। গানের বহি (বন্ধ) ৩১৭। স্বরলিপি নাই।

৫০৭ আনন্দলোকে মজলালোকে বিরাজ সত্যসুন্দর ১। ১৮৭

মহিশূরী ভজন। গানের বহি (বন্ধ) ৩১৭। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

নিয়মিত ৫০৮—৫২২ সংখ্যক গানগুলির রচনাকাল নির্দেশ করা সম্ভব হয় নাই। গানগুলি গোনের বহির অন্তর্ভুক্ত (প্রকাশকাল : ১৩০০ বৈশাখ)। পূর্বে কোথাও প্রকাশিত হইয়াছিল কিনা জানা যায় নাই।

৫০৮ মনে যে আশা লয়ে এসেছি হল না ২। ৪১৪

গানের বহি (বিবিধ) ১৭, বেলাবলী—চিমাতেতাল। স্বর. ৮।

৫০৯ গুগো, তোর। কে যাবি পারে ২। ৫৭৪
 গানের বহি (বিবিধ) ১০০, মিশ্র—কাণ্ডালি। স্বরলিপি-গীতিমালা।
 চিরকুমার সম্ম (১৩০২ কান্তন)। স্ব-১৬। ১৮২। স্বর. ৩২।

৫১০ তবে শেষ করে দাও শেষ গান ২। ৩২৯
 গানের বহি (বিবিধ) ১০০, সিদ্ধ—একতাল। স্বরলিপি-গীতিমালা,
 নবীন। স্বর. ৩২। ইংরেজি অনুবাদ : 'Then finish the last song'—
Gardener No. 51.

৫১১ যাহা পাও তাই লও, হাসিমুখে ফিরে যাও ২। ৬০৩
 গানের বহি (বিবিধ) ১০১, ইমনকল্যাণ—ঝাঁপতাল। স্বর. ৩২।

৫১২ সখী, আমারি ছায়ায় কেন আসিল ২। ৩৩০
 গানের বহি (বিবিধ) ১০১, কেদারা—কাণ্ডালি। স্বরলিপি সাধনা ১৩০০
 কান্তন, স্বরলিপি-গীতিমালা, শেফালি। স্বর. ৫০।

৫১৩ এখনো তারে চোখে দেখিনি ২। ৪১৫
 গানের বহি (বিবিধ) ১১, মিশ্রইমন—কাণ্ডালি। স্বরলিপি-সাধনা
 ১৩০০ পৌষ, স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ৩২।

৫১৪ গহন ঘন বনে পিয়াল-তমাল-সহকার-ছায়ে ২। ৩৮৯
 গানের বহি (বিবিধ) ১৩৩, হাছীর—চৌতাল। স্বরলিপি-গীতিমালা।
 স্বর. ৩৫।

৫১৫ সাজাব তোমারে হে ফুল দিয়ে দিয়ে ২। ৪২১
 গানের বহি (বিবিধ) ১৩৩, নট্ কিল্ল—ধামার। স্বর. ৩৫।

৫১৬ মন জানে মনোমোহন আইল ২। ৪২১
 গানের বহি (বিবিধ) ১৩৪, নট—চৌতাল। স্বরলিপি জ্যোতিরিন্দ্রনাথ-
 ঠাকুর-কৃত : বিশ্বভারতী-পত্রিকা ১৩৫৭ কার্তিক—পৌষ ১১৮। স্বর. ৩৫।

৫১৭ হিরা কাপিছে সুখে কি হুখে সখী ৩।৮৮১

গানের বহি (বিবিধ) ১৩৫, জয়জয়ন্তী—ধার্ম্য। স্বরলিপি নাই।

৫১৮ ডাকি তোমারে কাতরে, দয়া কর দীনে X

গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩০১, রাগিণী ইমনকল্যাণ—তাল চোঁতাল। কাব্য-
প্রহাৰলী (১৩০০ আধিন)। কাব্যগ্রন্থ (৮ম খণ্ড) গান, ২০২। রবীন্দ্রপ্রহাৰলী
(হিতবাদী সংস্করণ ১৩১১ সাল, গান) ১০০। গান (১১০২) ৩৫১।
গীতবিতান প্রথম সংস্করণ (১৩৩২) ৩য় খণ্ড, ৮৬১ পৃষ্ঠায় বাদ দেওয়া গানের
তালিকাভুক্ত। গীতবিতান (১৩৭৭) ৩।১৬৫ বৰ্জিত গান। রচয়িতা
জ্যোতিষ্মতীশ ঠাকুর।

৫১৯ ঘোরা রজনী, এ মোহনঘটা ৩।৮৮৩

গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৫১, রাগিণী কানৈজ—তাল কাণ্ডয়ালি। স্বর. ৪৫।

৫২০ কেমনে কিরিয়া যাও না রেখি তাঁহারে ১।১৭৭

গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৮৪, ভৈরবী—চোঁতাল। স্বরলিপি-সরীত প্রকাশিকা,
বঙ্গসঙ্গীত (১ম ভাগ) ১। স্বর. ৪।

৫২১ জাগিতে হবে রে ১।৮২

গানের বহি (ব্রহ্ম) ১২ শব্দরা—চোঁতাল। স্বর. ৪৫।

৫২২ সুমধুর শুনি আজি, প্রভু, তোমার নাম ৩।৮৮৩

গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৮০, রাগিণী শব্দরাউরণ—তাল আড়াঠেকা।
স্বরলিপি-নাই।

৫২৩ যদি ভরিয়া লইবে কুণ্ড ৩।৮৯২

রচনা ১৩০০ আঘাট ১২ [১৮১০ খ্রুন ২৫ শিলহিহর] হৃদয়কুণ্ড
নির্বোনায়ে সোনার তরীতে মুদ্রিত। স্ব-৩।১৭। মূল কবিতার প্রথম শ

শেষ স্তবক লইয়া গীতবিতানে অন্তর্ভুক্ত। এই পাঠ গান (১১০১) গ্রন্থে প্রথম পাওয়া যায়। দ্র. গীতবিতান গ্রন্থপরিচয় ১০০২। স্বরলিপি নাই।

৫২৪ আজি যে রজনী যায় ফিরাইব তায় কেমনে ২। ৩৭০

রচনা ১৩০০ আষাঢ় ১৬ [১৮২৩ জুন ২২ শিলাইদহ] 'ব্যর্থযোবন' শিরোনামে সোনার তরীতে অন্তর্ভুক্ত। ব-র-৩। ১১। কাব্যগ্রন্থাবলীতে নাই। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড, গান, (বিবিধ) ২৯, তৈরবী—তেওরা। স্বর. ৩৫।

৫২৫ বড়ো বেদনার মতো বেজেছ

রচনা ১৮২৩ জুলাই ১০ [১৩০০ আষাঢ় ২৭] সাজাদপুর দ্র. হিরণ্যপ্রাবলী ১০৬ নং পত্র। “বড়ো বেদনার মতো” ... গানটা আমি নাবার ঘরে অনেকদিন একটু একটু করে সুরের সঙ্গে সঙ্গে তৈরী করেছিলুম ...। এ গানটা আমি এখনও সর্কদা গৈরে থাকি ... অতএব এটা যে আমার একটা প্রিয় গান সে বিষয়ে আমার কোনো সন্দেহ নেই।” কাব্যগ্রন্থাবলী, ১৩০৩ (গান) ৪২১ কীর্তনের সুর। স্বরলিপি দীনেন্দ্রনাথ ঠাকুর-কৃত : প্রবাসী ১৩২৮ শ্রাবণ। স্বর. ১৩। ইংরেজি অনুবাদ ক্ষিতীশ রায়-কৃত : ‘When I think of you’—*Anthology*. P. 86. 178.

৫২৬ হৃদয়ের এ কূল, ও কূল, তু কূল ভেসে যায় ২। ৩০৫

রচনা ১৮২৩ জুলাই ১০। সাজাদপুর থেকে ইন্দিরা দেবীকে লিখিত পত্রে রবীন্দ্রনাথ যে সকল গানগুলির উল্লেখ করিয়াছেন, মনে হয় তাহার মধ্যে এই গানটি অন্ততম। দ্র. হিরণ্যপ্রাবলী ১০৬ নং পত্র। কাব্যগ্রন্থাবলী (বিবিধ) ৪২১ বিভাস। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ১০।

৫২৭ যদি জোটে রোজ এমনি বিনি পয়সায় ৩। ৭২২

সাধনা ১৩০০ পৌষ ১২৩, ‘বিনি পয়সার ভোজ’ একক নাট্যের গান। ব্যঙ্গকৌতুক (১২০৭), ব-র-৭। ৩৩৮। গীতবিতান ‘গ্রন্থপরিচয় ২৮৪। প্রভাতী সুর—একতাল। স্বর. ২৮।

নিয়লিখিত ৫২৮—৫৩৩ সংখ্যক গানগুলি ১০০০ সনে কলিকাতায়
আদি ব্রাহ্মসমাজ মন্দিরে মাঘোৎসব উপলক্ষ্যে গীত। তত্ত্ববোধিনী
পত্রিকা ১৮১৫ শক (১০০০) ফাল্গুন। পৃষ্ঠা ২১১—২২০।

৫২৮ এসো হে গৃহদেবতা

২। ৬১২

রাগিণী আনন্দভৈরবী—তাল কাওয়ালি। পাঠ—‘এ ভুবন পুণ্যপ্রভাবে
করো পবিত্র’ ইত্যাদি। কাব্যগ্রন্থাবলী ৪৬৭, স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)
স্বর. ২৭।

৫২৯ হৃদয়নন্দনবনে নিভৃত এ নিকেতনে

১। ৭৭

রাগিণী ললিতাগৌরী—তাল ঝাঁপতাল। কাব্যগ্রন্থাবলী ৪৬৮, স্বরলিপি-
ব্রহ্মসঙ্গীত (৩য় ভাগ), ‘বীণাবাদিনী’। স্বর. ২৩।

৫৩০ আনন্দধারা বহিছে ভুবনে

১। ১৩৭

রাগিণী মালকোষ—তাল কাওয়ালি। কাব্যগ্রন্থাবলী ৪৬৮। স্বরলিপি-
ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ), বৈতালিক। স্বর. ৪৫।

৫৩১ হে মহাপ্রবল বলী

১। ১৮৬

রাগিণী কানাড়া—তাল চৌতাল। কাব্যগ্রন্থাবলী ৪৬৮। স্বরলিপি-
ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৭।

৫৩২ অন্তরে জাগিছ অন্তরবাসী

১। ১০৮

রাগিণী বেহার—তাল ঝাঁপতাল। কাব্যগ্রন্থাবলী ৪৬৮। স্বরলিপি-
ব্রহ্মসঙ্গীত (৩য় ভাগ)। স্বর. ২৫।

৫৩৩ কামনা করি একান্তে

১। ১৭০

রাগিণী দেশকাহ—তাল চৌতাল। কাব্যগ্রন্থাবলী ৪৬৮। স্বরলিপি-
ব্রহ্মসঙ্গীত (৫ম ভাগ)। স্বর. ২৫।

৫৩৪ ওহে জীবনধর, ওহে সাধনপূর্ণ ১। ১৮৪, ৩৭ ৮৫২

অনুমান গানটি কাদম্বরী দেবীর বৃহত্তর দশম বৎসরে ১৩০১ সালের ৮ই বৈশাখ রচিত। ক্র. স্বরীন্দ্র-জীবনী ১ম খণ্ড (৪র্থ সংস্করণ) ৩২৬ পৃষ্ঠা। কাব্য-গ্রন্থাবলী ৪৭০, কীর্তন। ১৩০৫ মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৩০৫ কান্তন। স্বরলিপি-ত্রক্ষসজীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪। ইংরেজি অনুবাদ ইন্দিরা প্রমোদ-কৃত : 'O my life's beloved'—V. B. Q. 1949 Feb.—April. P. 241.

৫৩৫ বাজিল কাহার বীণা মধুর স্বরে ২। ২৮১

রচনা ১৩০১ সালের ১২ই জ্যৈষ্ঠ, অধীক্ষনাথ ঠাকুরের বিবাহোৎসব উপলক্ষ্যে। কাব্যগ্রন্থাবলী 'চিহ্না' অংশে 'বিকাশ' শিরোনামে মুদ্রিত। চিহ্না। রচনাবলী চিহ্না খণ্ডে নাই। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড, 'গান' (বিবিধ) ৭৫ বি'কিট খাখাজ। শেকলি। স্বর. ৫০।

৫৩৬ বড়ো বিষয় লাগে হেরি তোমারে ৩। ৮৯৩

রচনা ১৩০১ জ্যৈষ্ঠ ১৩। কাব্যগ্রন্থাবলী 'চিহ্না' অংশে 'বিস্ময়' শিরোনামে মুদ্রিত। রচনাবলী চিহ্না খণ্ডে নাই। কাব্যগ্রন্থ গান (বিবিধ) ১৮৬ কানেড়া। শেকলি। স্বর. ৫০।

৫৩৭ সুন্দর হাতিরজন তুমি নন্দনকুলহার ২। ২৮৩

রচনা ১৩০১ জ্যৈষ্ঠ ১৪। স্বরলিপি সাধনা ১৩০১ ভাদ্র ২৭৯, স্বরলিপি-গীতিমালা। কাব্যগ্রন্থাবলীতে 'চিহ্না' খণ্ডে (৩৬২) 'বন্দনা' শিরোনামে মুদ্রিত। রচনাবলী চিহ্না খণ্ডে নাই। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড, 'গান' (বিবিধ) ৭৬ ইয়নকল্যাণ। স্বর. ২০।

৫৩৮ কত কথা তারে ছিল বলিতে ২। ২৮৫

রচনা ১৩০১ জ্যৈষ্ঠ ১৬। কাব্যগ্রন্থাবলী চিহ্না খণ্ডে (৩৬২) 'মনের কথা' শিরোনামে মুদ্রিত। রচনাবলী চিহ্না খণ্ডে নাই। স্বরলিপি-গীতিমালা ১৩০৪। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড, 'গান' (বিবিধ) ৭৬, মিজ রায়কলি। স্বর. ১০।

৫৩৩. আমারে করো তোমার বীণা

২। ২৮৩

রচনা ১৩০১ জ্যৈষ্ঠ ১২। স্ববলিপি ইন্দিরা দেবী-কৃত : সাধনা ১৩০১
আখিত—কার্তিক ৪৮৭, স্রোতরিষনাথ-কৃত স্ববলিপি-গীতিমালা। কাব্যগ্রন্থ-
বলী চিত্রা খণ্ডে (৩৬২) 'আত্মোৎসর্গ' শিরোনামে মুদ্রিত। রচয়িত্রী 'চিত্রা'
খণ্ডে নাই। স্বর. ১০।

৫৪০. এসো, এসো ফিরে এসো

২। ৩৭২

ঐক্য : হির-পদ্মাবলী পৃ. ৩২১। ২২ আগষ্ট ১৮৯৪ (১৪ই ভাদ্র ১৩০১)
“আজ সকালে বসে বসে আমার একটা নতুন গানে ছব্ব দিছিলাম—
স্বরটা যে খুব নতুন তা নয়, এক বকম কীর্তনের স্বরধের ঠৈরখী....।

১৩০১ ভাদ্র ১৮. কলিকাতা হইতে কুষ্টিয়ার পথে রাঙ্গাবাড়ীতে একদিনের
কাজে ববীন্দ্রনাথ মহত্মা ঋকিম নবীনচন্দ্র সেনের আতিথ্য গ্রহণ করেন।
তখনই ববীন্দ্রনাথ তাঁর সজ্জাচিত্র 'এসো এসো ফিরে এসো' গানটি স্রীমতাকে
সুনাইয়াছিলেন। পরে প্রতিলিপি পাঠাইয়া দেন। ড. ববীন্দ্রনাথবাবী
১ম খণ্ড (চতুর্থ সং)। ইন্দিরা দেবীর 'গানের বহি' হইতে জানা যায়
গানটির রচনার স্থানকাল, শিলাইহাট, ভাদ্র ১৩০১। ড. ববীন্দ্র-প্রতিভা
২৬৮ ৪ ৪০৫। সাধনা ১৩০১ আখিত-কার্তিক, 'মেঘ ও মৌসুম', কৈকট-ভিক্রমের
কর্ত্তে। কাব্যগ্রন্থাবলী (বিবিধ) ৪২৯ কীর্তন। স্ববলিপি দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
কৃত প্রবাসী ১৩২৮ আবার। স্বর. ১৩। ইংরেজি অস্থাবর : ঐক্য Sheaves.

৫৪১. তুমি নব নব রূপে এসো প্রাণে

১। ৭৬

রচনা ১৮৯৪ সেপ্টেম্বর ১০ [১৩০১ ভাদ্র ২৬]। প্রতিষর। স্বরভা
৬ পঙক্তি। ড. হিরপদ্মাবলী ১৫২ নং পঙ্ক। কাব্যগ্রন্থাবলীতে নাই। গান
১৩০১। (বঙ্গ) ৩৯৩ মিশ্র বায়কলী—কাণ্ডালি। এক্ষণে গানটির পূর্ণ
রূপ, পাওয়া যায়। গীতাঞ্জলি ১নং। স্বর. ২৬।

৫৪২. নিত্য নব সত্য তব গুণে আলোকময়

১। ১৬১

কলিকাতার আদি ব্রাহ্মসমাজ বন্দিরে বাসোৎসবের গীত। ৩৬৪ বঙ্গবিনী
১৩০১ কান্তন ১১১। গণিতী বঙ্গ-ভাষা—ভাল বীণাজাল। কাব্যগ্রন্থাবলী ৪৬৭।
স্ববলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত। স্বর. ২২।

৫৪৩ ওঠো রে মলিনমুখ-চলো এইবার ২। ৫৪৭

রচনা ১০০২ ভাঃ ২৬। জোড়াসাঁকো। ড. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬১। কাব্যগ্রন্থাবলী (চিত্রা) ৩৭৫ ভঙ্গ শিরোনামে মুদ্রিত। চিত্রা (১-৪) নাই। স্বরলিপি নাই।

৫৪৪ ঝরঝর বরষে বারিধারা ২। ৪৬৯

রচনা ১৮৯৫ সেপ্টেম্বর ২০ [১৩০২ আধিন ৪] শিলাইদহ। ড. চিত্রপলাবলী ২২৯ নং পত্র। গানের খসড়া—চার পঙ্ক্তি উদ্ধৃত আছে। ড. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৮। কাব্যগ্রন্থাবলী (গান) ৪২২ মিলমোজার। স্বরলিপি-গীতিমালা, শতগান, কেতকী। স্ব. ১১।

৫৪৫ বিশ্ববীণারবে বিশ্বজন মোহিছে ২। ৪২৭

রচনা ১০০২ আধিন ৪—১তারিখের মধ্যে শিলাইদহ, বোট। ড. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৮। কাব্যগ্রন্থাবলী (গান) ৪৩০ শঙ্করাভরন—মিলতাল। স্বরলিপি-ভারতী ১০০৪ আধিন, স্বরলিপি-গীতিমালা, শতগান, অংশত 'কেতকী' ও 'শেফালি'। স্ব. ৩৬ ও ৫০।

৫৪৬ ওলো সই, ওলো সই ২। ৩০৪

রচনা ১০০২ আধিন ৫। শিলাইদহ, বোট। ড. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৮। কাব্যগ্রন্থাবলী (গান) ৪৩০ বিভাস। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্ব. ৩৫।

৫৪৭ মধুর মধুর ধ্বনি বাজে ২। ৫৪৭

রচনা ১০০২ আধিন ৫। শিলাইদহ, বোট। ড. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৮। কাব্যগ্রন্থাবলী (গান) ৪৩০ ভূপালি। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্ব. ১০।

৫৪৮ বেলা গেল তোমার পক্ষ চেয়ে ১। ৬৮

রচনা ১০০২ আধিন ৮। শিলাইদহ, বোট। ড. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৮। কাব্যগ্রন্থাবলী (গান) ৪৩০ পূর্ববী। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্ব. ১০।

৫৪৯ আজি মোর দ্বারে কাহার মুখ ৩। ৮৯৩

রচনা ১০০২ আধিন ৯ (১)। শিলাইদহ, বোট। ড. রবীন্দ্রপ্রতিভা পৃ. ২৬৮। গানটী ইন্দিরা দেবীর নিজস্ব-কপি গানের বহি'তে রবীন্দ্রনাথের হস্তাকরে পাওয়া গিয়াছে। ড. গীতবিজ্ঞান গ্রন্থপরিচয় ১০০২। কাব্যগ্রন্থাবলীতে নাই। গানটী অন্য কোনো গ্রন্থে মুদ্রিত নাই। স্বরলিপি ইন্দিরা দেবী-কৃত; বিশ্বভারতী পত্রিকা ১০৫৩ কার্তিক-পৌষ। পৃ. ১০১। দেশ, পঞ্চম বর্ষাধি। স্ব. ৩৫।

৫৫০ কে দিল আবার আঘাত আমার ছায়ায় ২। ৩৬৬

রচনা ১৩০২ আখিন ১২ শিলাইদহ। ড. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৮। কাব্যগ্রন্থাবলী চিত্রা খণ্ডে (৩৭৪) 'অতিথি' নামে মুদ্রিত। রচনাবলী চিত্রা খণ্ডে নাই। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (বিবিধ) ৭৭ কেদারা। কেতকী। স্বর. ১১।

৫৫১ এসো গো নূতন জীবন ২। ৫৪৭

রচনা ১৩০২ আখিন ১৩। শিলাইদহ। ড. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৮। কাব্যগ্রন্থাবলী চিত্রা খণ্ডে (৩৭৪) 'নবজীবন' নামে মুদ্রিত। রচনাবলী চিত্রা খণ্ডে নাই। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (বিবিধ) ৭৮ ভৈরবী। স্বরলিপি নাই।

৫৫২ পুষ্পবনে পুষ্প নাহি, আছে অন্তরে ২। ৩২৩

রচনা ১৩০২ আখিন ১৪ শিলাইদহ। ড. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৮। কাব্যগ্রন্থাবলী চিত্রা খণ্ডে (৩৭৪) 'মানসবসন্ত' শিরোনামে মুদ্রিত। রচনাবলী চিত্রা খণ্ডে নাই। স্বরলিপি-গীতিমালা। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (বিবিধ) ৭৯ কালাংড়া। স্বর. ১০।

৫৫৩ আহা জাগি পোহালো বিভাবরী ২। ৩২৫

রচনা ১৩০২ আখিন ১৫, শিলাইদহ। ড. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৮। কাব্যগ্রন্থাবলী (গান) ৪৩১ মিশ্র ভৈরবী। স্বরলিপি-গীতিমালা, শেফালি। স্বর. ৫০।

৫৫৪ হে অনাদি অসীম সুনীল অকুল সিদ্ধ ৩। ৮৪৫

রচনা ১৩০২ আখিন ১৬, শিলাইদহ। ড. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৮। কাব্যগ্রন্থাবলী (গান) ৪৩১ ভৈরবী। স্বরলিপি নাই।

৫৫৫ ভোমার গোপন কথাটি, সখী, রেখো না মনে ২। ২৯

রচনা ১৩০২ আখিন ১৮, শিলাইদহ। ড. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৮। কাব্যগ্রন্থাবলী (গান) ৪৩১ কীৰ্ত্তনের সুর। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ১০

৫৫৬ চিত্ত পিপাসিত রে ২। ২৭১

রচনা ১৩০২ আখিন ২৩, শিলাইদহ। ড. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬১।
কাব্যগ্রন্থাবলী (গান) ৪০১ খাষাজ। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ১০।

৫৫৭ আমি চিনি গো চিনি তোমারে ২। ৩০৬

রচনা ১৩০২ আখিন ২৫, শিলাইদহ। ড. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬১।
কাব্যগ্রন্থাবলী (গান) ৪০১ বি'বিট (একতাল)। স্বরলিপি-গীতিমালা,
শতগান, শেফালি। The Music of Hindustan P. 95. পাদটীকার রবীন্দ্র-
নাথের মন্তব্য আছে। পৃ. 96। স্বর. ৫০। ইংরেজি অনুবাদ ড. Sheaves.

৫৫৮ আমরা লক্ষ্মীছাড়ার দল ২। ৫২৩

রচনা ১৩০২ আখিন ২৯ শিলাইদহ। ড. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬১।
কাব্যগ্রন্থাবলী (গান) ৪০১ খাষাজ। 'বীণারি' নাটক (১০৪০ অগ্রহায়ণ)
গান। স্ব-২৪। ১৮৬। স্বর. ৫১।

৫৫৯ ওগো ভাগ্যদেবী পিতামহী, মিটল আমার আশ ২। ৫৯৯

রচনা ১৩০২ কার্তিক ১, শিলাইদহ। ড. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬১। কাব্য-
গ্রন্থাবলী (গান) ৪০২ ভূগালি। স্বর. ৫১।

৫৬০ একি আকুলতা ভুবনে। একি চঞ্চলতা পবনে ২। ৪২৮

রচনা ১৩০২ কার্তিক ১৬, ছোড়াঙ্গীকো। ড. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬১।
কাব্যগ্রন্থাবলী (গান) ৪০২ বাহাদ। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ১০।

৫৬১ তুমি রবে নীরবে হৃদয়ে মম ২। ২৯৭

রচনা ১৩০২ কার্তিক ১৮, ছোড়াঙ্গীকো। রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬১। কাব্য-
গ্রন্থাবলী (গান) ৪০২ মিত্র ব্রহ্মট। স্বরলিপি-ইন্দিরাদেবী, বীণাবাদিনী।
স্বর. ১০। ইংরেজি অনুবাদক কিতিন বার 'You come to the silence of
my heart', *Anthology Vol. II. P. 135, 189.*

৫৬২ সে আসে ধীরে, যায় লাজে কিরে ২। ৩২৬

রচনা ১৩০২ কাৰ্ত্তিক ১৮, জোড়াসাঁকো। রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৯। কাব্য-
প্রহাবলী (গান) ৪৩২ মিশ্র সুবট। স্বরলিপি-গীতিমালা। ১৯২৫ পৃষ্ঠা ৮৫
“গৃহপ্রবেশ” অভিনয়কালে গানটি ‘হিম্মির’ কর্ত্তে প্রদত্ত হয়। ব-ক-১৭
(প্রত্নপরিচয়) ৪৪৪ পৃষ্ঠা। স্বর. ১০।

৫৬৩ কে উঠে ডাকি মম বকোনীড়ে থাকি ২। ৩২০

রচনা ১৩০২ কাৰ্ত্তিক ২২, জোড়াসাঁকো। রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৯। কাব্য-
প্রহাবলী (গান) ৪৩২ পরজ। শেকালি। স্বর. ১০।

৬৬৪ ওহে সুন্দর মম গৃহে আজি পরমোৎসব-রাতি ২। ৩৪৫

রচনা ১৩০২ কাৰ্ত্তিক ২৫, জোড়াসাঁকো। রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৯। কাব্য-
প্রহাবলী (গান) ৪৩২ খাজাজ। স্বর. ৩২।

৫৬৫ তুমি যেয়ো না এখন ২। ৩৩০

রচনা ১৩০২ কাৰ্ত্তিক ২৪, জোড়াসাঁকো। রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৯। কাব্য-
প্রহাবলী (গান) ৪৩৩ ভৈরবী। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ১০। ইংরেজি
অনুবাদক রবীন্দ্রনাথ—“Do not leave me and go”. *Anthology Vol. 1.*

৫৬৬ আকুল কেশে আসে, চায় স্নাননয়নে ২। ৩৩১

রচনা ১৩০২ কাৰ্ত্তিক ২৫, জোড়াসাঁকো। রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৯। কাব্য-
প্রহাবলী (গান) ৪৩৩ রামকলী। স্বর. ১৩।

৫৬৭ কী রাগিনী বাজালে হৃদয়ে ২। ২২৪

রচনা ১৩০২ কাৰ্ত্তিক ২১, জোড়াসাঁকো। রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৯। কাব্য-
প্রহাবলী (গান) ৪৩৩ সিদ্ধ—কানড়া। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী, বীণাখাদিনী।
স্বর. ১১।

৫৬৮ হৃদয়শশী হৃদয় গগনে উদিল মঙ্গলগগনে ১। ২০৬

রচনা ১৩০২ কাৰ্ত্তিক ২১, জোড়াসাঁকো। রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৯। পাঠ—
“হৃদয়চন্দ্র হৃদিগগণে”। কাব্যপ্রহাবলীতে নাই। ১৩০৭ সালের মাঘোৎসবে

গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২২ শক (১৩০১) কাঙ্কন, ১১৭ ইমনকল্যাণ—
একতাল। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৫৬৯. পাদপ্রান্তে রাখ' সেবকে

১। ৫৭

কলিকাতার মাঘোৎসব উপলক্ষ্যে রচিত ও গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮১৭
শক (১৩০২) কাঙ্কন, ১৮০ রাগিনী ঝিঁঝিট—তাল একতাল। কাব্য-
গ্রন্থাবলী (ব্রহ্ম) ৪১০। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৬।

৫৭০. তুমি পড়িতেছ হেসে তরঙ্গের মতো এসে

৩। ৭৮৬

কাব্যগ্রন্থাবলীর অন্তর্গত 'চৈতালি' (আশ্বিন ১৩০৩) কাব্যের 'গান'
কবিতাটির প্রথম ও শেষ স্তবক, মধ্যবর্তী স্তবক বর্জিত। রচনা ২১ চৈত্র [১৩০২]।
ড্র. গীতবিতান গ্রন্থপরিচয় পৃ. ৯৮৩। স্বরলিপি নাই।

৫৭১. উজ্জ্বল করছে আজি এ আনন্দরাত

২। ৬০৭

দ্বিপেন্দ্রনাথ ঠাকুরের কণ্ঠা শ্রীমতী নলিনীদেবীর সহিত স্মৃৎসনাথ
চৌধুরীর বিবাহোৎসব উপলক্ষ্যে রচিত (১৩০৩ বৈশাখ ৯, কলিকাতা)।
ড্র. বাহিত্য পত্রিকা ১৩০৩ বৈশাখ ৭৪। কাব্যগ্রন্থাবলী (ব্রহ্ম) ৪৬৯।
ডুপালি—তাল একতাল। স্বরলিপি নাই।

নিম্নলিখিত ৫৭২—৫৮০ সংখ্যক গানগুলি ১৩০৩ সালের ২৯শে

ভাদ্রের মধ্যে রচিত। ড্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৯। ৫৭২—৫৮১

সংখ্যক গানগুলি কলিকাতার মাঘোৎসব উপলক্ষ্যে গীত। ড্র.

তত্ত্ববোধিনী ১৮০৮ শক (১৩০৩) কাঙ্কন। পৃষ্ঠা ১৭৪—১৫।

৫৭২. শীতল তব পদচ্ছায়া

১। ১৮৬

১৩০৩ সালের ১৪ই শ্রাবণের মধ্যে রচিত। ড্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৯।
কাব্যগ্রন্থাবলী (ব্রহ্ম) ৪৬৯ ইমনকল্যাণ—কাওয়ালি। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত
(২য় ভাগ)। স্বর. ২৩।

৫৭৩ আজি রাজ-আসনে তোমারে বসাইব ৩। ৮৪৫

১৩০৩ সালের ১৪ই শ্রাবণ মধ্যে রচিত। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬১। কাব্যগ্রন্থাবলী (ব্রহ্ম) ৪৬২ বেহাগ—ধামার। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৬।

৫৭৪ আজি কোন্ ধন হতে বিশ্বে আমারে ১। ১০২

রচনা ১৩০৩ সালের ১৪ই শ্রাবণ, ইচ্ছামতী। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬১। কাব্যগ্রন্থাবলী (চৈতালী) ৪২৬, প্রার্থনা। তত্ত্ববোধিনীর হর তাল, রাগিণী কেদারা—তাল চৌতাল। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ)। স্বর. ২২।

৫৭৫ তোমা-হীন কাটে দিবস হে প্রভু ১। ১৭৭

১৩০৩ সালের ২২শে ভাদ্রের মধ্যে রচিত। হিন্দীভাঙা গান বলিয়া অহুমিত। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬১। কাব্যগ্রন্থাবলী (ব্রহ্ম) ৪৬২ বাগেলী—আড়াঠেকা।

৫৭৬ হৃদয়-আবরণ খুলে গেল ৩। ৮৫৭

১৩০৩ সালের ২২শে ভাদ্রের মধ্যে রচিত। হিন্দীভাঙা গান বলিয়া অহুমিত। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬১। কাব্যগ্রন্থাবলীতে নাই। গানটি 'এ কী করুণাময়' (গীতবিতান ১। ১৮২) গানের আদিকল্প। স্বরলিপি নাই।

৫৭৭ আমার সত্য মিথ্যা সকলই ভুলায়ে দাও ১। ৫৬

১৩০৩ সালের ২২শে ভাদ্রের মধ্যে রচিত। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬১। কাব্যগ্রন্থাবলীতে নাই। তত্ত্ববোধিনীর হর তাল, দেশ—একতাল। স্বরলিপি নাই।

৫৭৮ মধুর রূপে বিরাজ হে বিশ্বরাজ ১। ২১৪

১৩০৩ সালের ২২শে ভাদ্রের মধ্যে রচিত। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬১। কাব্যগ্রন্থাবলী (ব্রহ্ম) ৪৬২ তিলক কামোদ—রাগতাল। ১৩০৫ সনের মাঘোৎসবে গীত। দ্র. তত্ত্ববোধিনী ১৮২০ শক (১৩০৫) কাব্জ ১২৫। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ), সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩০১ আষাঢ়। স্বর. ৪।

৫৭৯ আর কত দূরে আছে সে জ্ঞানস্বায় ১। ১৭০

১০০৩ সালের ২২শে তারিখ যথো দিচিত। জ. ববীপ্রতিভা ২৬১। কাব্যপ্রবাহলী (বন্ধ) ৪৬২, বাহার—ভেওরা। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ)। স্বর. ২২।

৫৮০ কে যায় অমৃতধামযাত্রী ১। ১১০

রচনা ১০০৩ তারিখ ২২। জ. ববীপ্রতিভা ২৬১। কাব্যপ্রবাহলী (বন্ধ) ৪৬২ বোহাগ। স্বরলিপি সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৪ বৈশাখ, ব্রহ্মসঙ্গীত (৪র্থ ভাগ)। স্বর. ২৪।

৫৮১ একি করুণা করুণাময় ১। ১৮২, ৩। ৮৫৭

কাব্যপ্রবাহলী (বন্ধ) ৪৬২ বাহার। জ. "হৃদয়-আবরণ খুলে গেল" আদি গানটিকে ভাঙিয়া মাঘোৎসবের জন্ত পুনরায় লিখিত হয়। জ. গ্রন্থপরিচয় পৃ. ২২১। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৫৮২ মহাবিশ্বে মহাকাশে মহাকাল-মাকে ১। ১৪০, ৩। ৮৪৬

কাব্যপ্রবাহলী (বন্ধ) ৪৬৮ বাগিণী ইমনকল্যাণ—তাল পটতাল। ১০০৬ সালের মাঘোৎসবে গীত। ভবুবোধিনী ১৮২১ শক কাঙ্ক্ষন ১৮১, ইমন-কল্যাণ—ভেওরা। স্বরলিপি সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১০০২ বৈশাখ, ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ)। বিশ্বভারতী পত্রিকা ১০৬৬ বৈশাখ—আষাঢ়। স্বর. ৪।

৫৮৩ ব্যাকুল প্রাণ কোথা সুদূরে ফিরে ১। ১৭৫

কাব্যপ্রবাহলী (বন্ধ) ৪৬২ ভূপালি—মধ্যমান। স্বরলিপি নাই।

৫৮৪ সুধাসাগরতীরে হে, এসেছে নরনারী ২। ৬০৭

কাব্যপ্রবাহলী (বন্ধ) ৪৬২ সাহস—ধ্রুবার। ১০০৪ সনের মাঘোৎসবে গীত। ভবুবোধিনী ১৮২১ শক কাঙ্ক্ষন ১৭২। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। "... হিন্দীভাষা গান। "সঙ্গীতসঙ্গীত" গ্রন্থে মূল গানটি আছে। তার প্রথম পঙ্ক্তি হল—আহে, কাঙ্ক্ষন রাড়ে মান: নলকে। চন্দ্রের জেজে গোকুল কি ডগর।" জ. ববীপ্রতিভা বন্ধে গীতরচনার একটি আভাস

সুগ : শান্তিদেব ঘোষ। শারদীয়া দেশ পত্রিকা ১০১৮। পৃ. ১০২। স্বর. ৪।
ইংরেজি অনুবাদক ক্রিষ্ণীশ রায়—'Men and Women have come'—
—*Anthology. Vol. I.*

৫৮৫ অয়ি ভুবনমনোমোহিনি

১।২৫৭

কলিকাতার জোড়াসাঁকোর বাটীতে কন্থাশ্রমের অভ্যাগতগণ আমন্ত্রিত
হন ১৮২৬ ডিসেম্বর। অভ্যাগতগণের মধ্যে দক্ষিণ আফ্রিকার ব্যারিষ্টার
মিঃ বোহনটাদ করমটাদ গান্ধীও ছিলেন। রবীন্দ্রনাথ সেই সময়ে তাঁহার
নবরচিত গান 'অয়ি ভুবনমনোমোহিনি' গাহিয়াছিলেন। দ্র. সরলাক্ষেপীর
'জীবনের স্বরাপাতা' পৃ. ১৬৮। গান ও স্বরলিপি, ভারতী ১৩০৩ মাঘ।
কল্পনা ১০০৭ বৈশাখ 'ভারতলক্ষ্মী'। স্বর-৭। ১৬৮। কাব্যগ্রন্থ ৮ম
খণ্ড 'গান' (বিবিধ) ১৬৫ ভৈরবী। শতগান, ভারততীর্থ। স্বর. ৪৭।
ইংরেজি অনুবাদক ক্রিষ্ণীশ রায়—'Well beloved of the whole world.'
—*Anthology. Vol. I.*

নিম্নলিখিত ৫৮৬—৫৯০ সংখ্যক গানগুলি ১৩০৩ সনে কলিকাতায়
আদি ব্রাহ্মসমাজে মাহোৎসব উপলক্ষ্যে গীত। তত্ত্ববোধিনী
পত্রিকা ১৮১৮ শক (১৩০৩) ফাল্গুন। পৃ. ১৭৪—১৭৫।

৫৮৬ আজি মম মন চাহে জীবনবন্ধুরে

১।৭৮

বাহার—তাল চোঁতাল। রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭০। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড গান
(ব্রহ্ম) ২৬৬। ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (১ম ভাগ)। স্বর. ৪। ইংরেজি
অনুবাদক ক্রিষ্ণীশ রায়—'To-day my heart pines for my life long
friend'—*Anthology. Vol. I.*

৫৮৭ হরবে জাগো আজি

১।১২০

রাগিণী হাঙ্গীর—তাল ধামার। রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭০। কাব্যগ্রন্থ ৮ম
খণ্ড গান (ব্রহ্ম) ২৭০। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)।
স্বর. ২৭।

৫৮৮ শান্তি হরে মম চিত্ত নিরাকুল ১। ১১৪

রাগিণী ঝিঁঝিট—তাল ঝুংরি। রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭০। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড
গান (ব্রহ্ম ৩১৮)। স্বরলিপি সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩০৯ শ্রাবণ, ব্রহ্মসঙ্গীত
(১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৫৮৯ শান্তি করো বরষণ নীরব ধারে ১। ১৬৮

তিলক কামোদ—সুর কাকতাল। রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭০। কাব্যগ্রন্থ
৮ম খণ্ড গান (ব্রহ্ম ৩১২)। স্বরলিপি সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩০৯ বৈশাখ-
ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৫৯০ সুন্দর বহে আনন্দমন্দানিল ১। ২১২

রাগিণী ইমন কল্যাণ—তাল সুরকাকতাল। রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭০।
কাব্যগ্রন্থ ৮ম গান ১৩১০—১১ (ব্রহ্ম) ২২৪। স্বরলিপি ভারতী ১৩০৭
অগ্রহায়ণ, সরলাদেবীকৃত, ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ)। স্বর. ২৩।

৫৯১ ওই আসে ওই অতি ভৈরব হরষে ২। ৪৩৭

রচনা ১৩০৪ বৈশাখ ১৭, জোড়াসাঁকো। ভারতী ১৩০৬ আষাঢ় ২০৬—
২০৮ 'কর্যামঙ্গল'। কল্পনা (১৩০৭) ব-ব-৭। ১২২। কাব্যগ্রন্থ ১৩১০ তৃতীয়
খণ্ড 'কর্যামঙ্গল' শিরোনামে প্রকৃতিগাথা'র অন্তর্ভুক্ত, পৃ. ৯৮—১০১।
কবিতা রচনার ২৮ বৎসর পরে ১৩৩২ সনে কলিকাতার জোড়াসাঁকোয়
'শেষবর্ষণ' অভিনয়কালে এইটিকে গীতরূপে দান করা হয়। সবুজপত্র ১৩৩২
কার্তিক। স্বরলিপি-গীতমালিকা (১৩৩৩) ২য় খণ্ড। ব্রহ্ম শ্রাবণ গাথা
(১৩৪১)। স্বর. ৩১।

৫৯২ আজি উদ্গাদ মধুনিধি ৩। ৭৮৭

রচনা ১৩০৪ বৈশাখ [১৮২৭ মে ১] কল্পনা (১৩০৭) 'চৈত্রযজ্ঞনী'।
ব-ব-৭। ১৩৩। ভারতী ১৩০৬ চৈত্র পৃ. ১০৫৯ 'চৈত্রপূর্ণিমা'। কাব্যগ্রন্থ

১৩১০ তৃতীয় খণ্ডে 'চৈত্ররজনী' শিরোনামে 'প্রকৃতিগাথা'র অন্তর্ভুক্ত।
গান ১২০২ & ১৩১৬ (বিবিধ) ৭৬, বেহাগ—কাওয়ালি। স্বরলিপি নাই।

৫২৩ মম যৌবননিকুঞ্জে গাছে পাখি ২। ৩২৪

স্বরলিপি ইন্দিবাদেবীকৃত বীণাবাদিনী ১৩০৪ আশ্বিন ১ম ভাগ, ১ম
সংখ্যা। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড গান (বিবিধ) ২১। কাঞ্চি—একতালা।
স্বর. ১০।

৫২৪ ভক্তহৃদবিকাশ প্রাণবিমোহন ১। ১৮৫

১৩০৪ সালের ভাদ্র মাসের ২৮শের মধ্যে রচিত। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭০
হিন্দীভাঙা গান ১৩০৪ সালের মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮১২
শক (১৩০৪) ফাল্গুন ১৭০ রাগিণী ছায়ানট—ভাল সুরকাঁকতাল। কাব্য-
গ্রন্থ ৮ম খণ্ড গান (ব্রহ্ম) ২৮৮। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)।
স্বর. ৩।

৫২৫ পাম্বু এখনো কেন অলসিত অঙ্গ ১। ১১২

১৩০৪ সালের ২৮শে ভাদ্রের মধ্যে রচিত। দ্র. স্বরীপ্রতিভা ২৭০
হিন্দীভাঙা গান। ১৩০২ সালের মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২৪
শক (ফাল্গুন) ১৬২, ললিত—সুর ফাল্গুন। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড গান
(ব্রহ্ম) ৩১০। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ২৭।

৫২৬ আনন্দ তুমি স্বামী, মঙ্গল তুমি ১। ১০৪

১৩০৪ সালের ২৮শে ভাদ্রের মধ্যে রচিত। দ্র. স্বরীপ্রতিভা ২৭০
হিন্দীভাঙা গান। 'আনন্দ-উষাকালে মঙ্গলরবি' মাত্র এক পংক্তিধৃত।
১৩০২ সালের মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২৪ শক ফাল্গুন ১৬৩,
ভৈরবী—সুরকাঁকতাল। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ২৯৮। স্বরলিপি-
ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ), বৈতালিক। স্বর. ২৭। ইংরেজি অনুবাদক
কিতীশ রায়—'You are joy, you are goodness.'—*Anthology*.
Vol. II.

৫০৭ স্বচ্ছ নিরন্তর অনন্ত আনন্দধারা

১। ১৩৬

১০০৪ সালের ২৮শে ভাদ্রের মধ্যে রচিত। ড. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭০।
হিন্দীভাঙা গান। মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১০০৪ ফাল্গুন ১৮০,
লক্ষ্যস্বাক্ষর—বাঁপতাল। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ত্রয়োদশ) ২৮৭।
স্বরলিপি প্রথমমুদ্রিত (২য় ভাগ)। স্বর ২২।

৫০৮ কেন ধরে রাখা ও যে যাবে চলে

২। ৩৬৭

১০০৪ সালের ২৮শে ভাদ্রের মধ্যে রচিত। ড. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭০।
স্বরলিপি ইন্দ্রিয়াদেবীকৃত : বীণাবাদিনী ১০০৪। কাব্যগ্রন্থ ৮ম গান
(বিবিধ) ৩২। রামকলি—একতালা। নবীন ১০৩৭ ফাল্গুন (দ্বিতীয়
পর্ক। র-২২। ৭৫)। সংক্ষিপ্ত রূপ, বনবাণী (১৩৩৮ আশ্বিন)।
স্বর. ১০।

৫০৯ বুখা গেয়েছি বহু গান

৩। ৮২৪

১০০৪ সালের ২৮শে ভাদ্রের মধ্যে রচিত। রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭০।
গানটি ইন্দ্রিয়াদেবীর 'গানের বহি'তে রবীন্দ্রনাথের হস্তাক্ষরে পাওয়া গিয়াছে।
ড. গীতরিতান গ্রন্থপরিচয় ১০০২। কাব্যগ্রন্থ ৮ম গানে নাই। গানটি
অন্ত কোনো গীতসংগ্রহে মুদ্রিত নাই। বিশ্বভারতী পত্রিকা ১৩৫৩ কার্তিক-
পৌষ। গান। মিশ্র—কানাড়া। পৃ. ৫৭। স্বরলিপি নাই।

৬০০ কেন বাজাও কাঁকন কনকন কত ছলভরে

২। ৩১৯

১০০৪ সালের ২৮শে আশ্বিনের মধ্যে রচিত। ড. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭০।
কল্পনা ১০০৭ বৈশাখ 'লীলা' শিরোনামে (র-২৭ ॥ ১৬১)। কাব্যগ্রন্থ ৮ম
গান (বিবিধ) ১৮। সিদ্ধ—ভৈরবী। স্বর. ১০।

৬০১ হেরিয়া শ্রামল ঘন নীল গগনে

২। ৪৪০

১০০৪ সালের ৬ই আশ্বিন মধ্যে রচিত। ইছামতী। ঝড়-বাদলা।
ড. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭০, পাঠ 'হেরি নবীন শ্রামল ঘন'। কল্পনা ১০০৭
বৈশাখ 'নৈমিষিক' শিরোনামে (র-২৭ ॥ ১৬২)। কাব্যগ্রন্থ ৮ম গান
(বিবিধ) ২৮—২৯ মজার। কেতকী। স্বর. ১১।

৬০২ এবার চলিল তব

৩। ৭৮৯

রচনা ১৩০৪ আশ্বিন ৭। ইচ্ছাযতী। ড. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭০। প্রদীপ ১৩০৫ বৈশাখ ২য় ভাগ; 'গান' পাঠ—সে সময় হয়েছে নিকট, এখন বাঁধন ছিঁড়িতে হবে' বিভাস। কল্পনা (১৩০৭ বৈশাখ) 'বিদায়' শিরোনামে (র-র-৭। ১৬০)। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড গান ১৩১০—১১ (বিবিধ) ৬২। বিভাস। স্বরলিপি নাই।

৬০৩ কেন যামিনী না যেতে জাগালে না

২। ৩২০

রচনা ১৩০৪ সালের ৭ই আশ্বিন। যমুনা নদী। ড. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭০। কল্পনা (১৩০৭ বৈশাখ) 'লজ্জিতা' শিরোনামে (র-র-৭। ১৬০) ঠৈরবী। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড গান (বিবিধ) ২৪। ঠৈরবী। শেফালি। স্বর. ৫০।

৬০৪ বন্ধু, কিসের তরে অশ্রু ঝরে

৩। ৭৯৩

রচনা খসড়া। ৭ আশ্বিন ১৩০৪। বিভাস—একতারা। বড়াল নদী। পরিবর্ধন ৭ আষাঢ়, ১৩০৫। নাগর নদী। স্ততিসর। পাণ্ডুলিপি অমল হোমের সৌজভে প্রাপ্ত। ড. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭০। ভারতী ১৩০৫ আষাঢ় ২১১—৩০২ 'হতভাগ্যের গান'। কল্পনা (১৩০৭ বৈশাখ) 'হতভাগ্যের গান' (র-র-৭। ১৪৮)। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (বিবিধ) ৪৮। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবীর স্মৃতি অনুযায়ী মাত্র কয়েক ছত্র। ড. গীতগ্রন্থপরিচয় ১৮৬।

৬০৫ আমি কেবলই স্বপন করেছি বপন বাতাসে

২। ৫৭৩

রচনা ১৩০৪ আশ্বিন ৮। বেলুখরী। ড. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭০। কল্পনা (১৩০৭ বৈশাখ) 'কাল্পনিক' (র-র-৭। ১৬৪)। বেহাগ। স্বরলিপি 'শতগান'। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (বিবিধ) ৪৫। বেহাগ। স্বর. ৫১।

৬০৬ ভালোবেসে সখী, নিভুতে যতনে

২। ২৮৩

রচনা ১৩০৪ আশ্বিন ৮। সাজাদপুর। ড. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭০। কল্পনা (১৩০৭ বৈশাখ) 'যোচনা' (র-র-৭। ১৫২) কীর্তনের সুর। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (বিবিধ) ২৭। স্বর. ৫৬। ইংরেজি অনুবাদক ক্ষিতীশ দাস —'Secretly, with loving care'—*Anthology. Vol. II.*

৬০৭ তুমি সন্ধ্যার মেঘমালা, তুমি সাধের সাধনা ২। ২৮৫, ৩। ৮৯৪

রচনা ১৩০৪ আশ্বিন ৯। চলন বিল। ঝড়বৃষ্টি। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭০। পাঠ—“তুমি সন্ধ্যার মেঘ শাস্ত্র অদূর।” স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী : বীণাবাদিনী। কল্পনা (১৩০৭ বৈশাখ) ‘মানসপ্রতিমা’ (র-র-৭। ১৬৪) ইমন-কল্যাণ। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড ‘গান’ (বিবিধ) ৬৯। ইন্দিরাদেবীর গানের বহি’তে কবির হস্তে লিখিত পাঠ “তুমি সন্ধ্যার মেঘমালা, তুমি আমার নিভৃত সাধনা” ইত্যাদি। দ্র. গীতবিতান গ্রন্থপরিচয় ১০০২। স্বর. ১০। ইংরেজি অনুবাদ : ‘You are the evening cloud floating in the sky of my dreams.’—Gardener.

৬০৮ যদি বারণ কর তবে গাহিব না ২। ৩১৯

রচনা ১৩০৪ সালের ৯ই আশ্বিন। চলনবিল। দিনে হু-তিনবার করে ঝড় হচ্ছে। বোট টলমল। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭০। স্বরলিপি-ইন্দিরাদেবী : বীণাবাদিনী। কল্পনা (১৩০৭ বৈশাখ) ‘সংকোচ’ (র-র-৭। ১৬৫)। ছায়ানট। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড ‘গান’ (বিবিধ) ২০। ছায়ানট। স্বর. ১০।

৬০৯ আমি চাহিতে এসেছি শুধু একখানি মালা ২। ২৯৩

রচনা [১৩০৪ সালের] ১০ই আশ্বিন। নাগরনদী। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭০। কল্পনা (১৩০৭ বৈশাখ) ‘প্রার্থী’ (র-র-৭। ১৬৬) কালাংড়া। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড ‘গান’ (বিবিধ) ২২। শেফালি। স্বর. ৫০।

৬১০ সখী, প্রতিদিন হায় এসে ফিরে যায় কে ২। ২৯৬, ৩। ৯২৬

১৩০৪ সালের ১০ই আশ্বিন। নাগরনদী। রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭০। কল্পনা ১৩০৭ বৈশাখ ‘সকরুণা’ শিরোনামে (র-র-৭। ১৬৭) আলেয়া। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড ‘গান’ (বিবিধ) ১৮। নৃত্যনাট্য ‘মায়ার খেলা’ (১৩৪৫)তে প্রথম চার পঙ্ক্তি গৃহীত। প্রমদার গান। পঞ্চম দৃশ্য। শেফালি। স্বর. ৫০।

৬১১ বিধি ভাগর আখি যদি দিয়েছিল ৩। ৮৯৪

রচনা [১৩০৪ সালের] ১০ই আশ্বিন। নাগরনদী। খানক্ষেতের ভিতর।

৯১১। স্বরীক্ষপ্রতিভা ২১১। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান'এ নাই। গান ও স্বরলিপি : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১২ শ্রাবণ। গান ১২০২ ॥ ১৩১৬ (বিবিধ) ১৫৬। ভৈরবী—কাওয়ালি। স্ব. গীতবিতান গ্রন্থপরিচয় ৩। ১০০৭। স্বর. ৫১।

৬১২ বঁধু, মিছে রাগ কোরো না, কোরো না ৩। ৮৯৫
রচনা [১৩০৪ সালের] ১০ই আশ্বিন। পতিসর। স্ব. স্বরীক্ষপ্রতিভা ২১১। ইন্দ্রদেবীর 'গানের বহি' কপিতে স্বরীক্ষনাথের হস্তাক্ষরে গানটি পাওয়া যায়। কথা ও স্বরলিপি : বীণাবাদিনী। গীতবিতান গ্রন্থপরিচয় ১০০৭। স্বর. ৬২।

৬১৩ ওগো কাঙাল, আমারে কাঙাল করেছ ২। ২৮৪
রচনা ১৩০৪ সালের ১২ই আশ্বিন। পতিসর। মজুমদার পুঁথি পাণ্ডুলিপি। উৎসাহ পত্রিকা ১৩০৫ জ্যৈষ্ঠ 'গান' ভিখারী। কল্পনা ১৩০৭ বৈশাখ 'ভিখারি' শিরোনামে (স্ব-৭। ১৫৮) ভৈরবী—একতালা। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (বিবিধ) ৭০। স্বর. ৩৫।

৬১৪ একি সত্য সকলই সত্য, হে আমার চিরভক্ত ৩। ৭৮৮
রচনা [১৩০৪ সালের] ১৩ই আশ্বিন। রেলপথে। স্ব. স্বরীক্ষপ্রতিভা ২১১। কল্পনা (১৩০৭ বৈশাখ) 'প্রণয়-প্রস্ন' শিরোনামে। (স্ব-৭। ১৪০)। কাব্যগ্রন্থ ২য় খণ্ড প্রেম। পৃ. ৬৪৬—৪৫। গীতবিতানে স্বরলিপিসহ বর্তমান পাঠ কবির হস্তাক্ষরে পাওয়া গিয়াছে। বিশ্বভারতী পত্রিকার ১৩৪২ ভাদ্র সংখ্যায় বা 'অখণ্ড' গীতবিতানে ইহার প্রতিলিপি দ্রষ্টব্য। গ্রন্থপরিচয় ৯৮৬। স্বর. ৩৫। তু. আবেদন কবিতার 'আমি তব মালকের হব মালকর'।

নিম্নলিখিত ৬১৫—১৮ সংখ্যক গানগুলি মাধোৎসব উপলক্ষে কলিকাতায় আদি ব্রাহ্মসমাজে গীত। জম্বোদ্বীপী পত্রিকা ১৮১২ শক (১৩০৪) ফাল্গুন। পৃ. ১৮০।

৬১৫ নিত্য সত্যে চিন্তন করোরে বিমল হৃদয়ে ৩। ৯৪৮
আড়ানা—রাঁপতাল। হিন্দীভাঙা গান। স্বরীক্ষপ্রতিভা ২১১। কাব্য-গ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রজ) ২৮৩। আড়ানা—রাঁপতাল। স্বরলিপি সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৩ চৈত্র। স্বর. ২৪।

৬১৬ কে কসিলে আজি হৃদয়সনে ভুবনেশ্বর প্রভু ৩। ১৭৭
 শিল্প—আড়াঠেকা। “অমলা দ্বাপকে দিলে উপাসনার গাওয়ানেঃ
 হয়েছিল রাধিক। গোবামী তাঁকে শিখিয়েছিলেন।” শান্তিদেব ঘোষঃ
 শারদীয়া দেশ পত্রিকা ১৩৭৮ পৃ. ১০২। হিন্দীভাঙা গান। রবীন্দ্রপ্রতিভা
 ২৭১। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড ‘গান’ (ব্রহ্ম)। স্বর. ৪৫।

৬১৭ উঠি চলো, সুদিন আইল ৩। ৮৪৬
 কেদারা—স্বরকাকতাল। হিন্দীভাঙা গান। রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭১। কাব্য-
 গ্রন্থ ৮ম খণ্ড ‘গান’ (ব্রহ্ম) ২৬২। স্বরলিপি নাই।

৬১৮ লহো লহো তুলি লও হে ১। ১৬৯
 আড়ানা—কাওয়ালি। রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭১। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড ‘গান’
 (ব্রহ্ম) ২২২। সুল্লর (১৩৩১ ফাল্গুন ২৬) শান্তিনিকেতনে অভিনয়কালে
 অন্তর্ভুক্ত। স্বরলিপি গীতিমালিকা (২য় ভাগ)। ১৩৩৮ পৌষ ও ১৩৩৯
 চৈত্র মাসে শাপমোচন অভিনয়ে গীত হয় (র-২২।২২)। স্বর. ৩১।

৬১৯ কে এসে যায় ফিরে ফিরে আকুল নয়ননীরে ৩। ৮২১
 রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭১। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী : বীণাবাদিনী। উৎসাহ
 ১৩০৫ বৈশাখ, ১৩। কল্পনা (১৩০৭ বৈশাখ) ‘মে আমার জননীরে’ (র-৭। ১৫৬)
 ভৈরবী রূপক। কাব্যগ্রন্থ ৪র্থ ভাগ ‘স্বদেশ’-ভুক্ত। ৬৩। গান ১৯০৯। ১৩১৬
 (জাতীয় সঙ্গীত) ২২৫। স্বর. ৪৭।

৬২০ দুইটি হৃদয়ে একটি আসন পাতিয়া বসে হে হৃদয়নাথ ২। ৬০৭
 রচনা ১৩০৪ [কোনো আত্মীয়ের বিবাহ উপলক্ষ্যে রচিত] রবীন্দ্র-
 প্রতিভা ২৭১। কল্পনা (১৩০৭ বৈশাখ) ‘বিবাহ-মঞ্জল’। রিবিট (র-৭। ১৬৮)।
 স্বরলিপি ইন্দিরাদেবীর পাণ্ডুলিপি হইতে সংগৃহীত। স্বর. ৫৫।

৬২১ আইল শান্ত সন্ধ্যা, গেল অন্তাচলে শ্রান্ত তপন ৩। ৮৪৬
 “স্বরলিপিহীন রবীন্দ্র-পাণ্ডুলিপিতে ও বীণাবাদিনীর ১৩০৫ ভাস্ক সংখ্যায়
 পাওয়া যায়।” গীতবিতান গ্রন্থপরিচয় ৯৯৮। গানটিকে রবীন্দ্রনাথের অন্ত
 কোনো গীতগ্রন্থে পাওয়া যায় না। স্বর. ৪৫।

নিম্নলিখিত ৬২২—২৭ সংখ্যক গানগুলি ১৩০৫ সালের মাঘোৎসব উপলক্ষ্যে কলিকাতায় আদি ব্রাহ্মসমাজে গীত হয়। তৎসম্বোধিনী পত্রিকা ১৮২০ শক ফাল্গুন সংখ্যায় 'নূতন ব্রহ্মসঙ্গীত' শিরোনামে প্রকাশিত হয়। পৃ. ১১৭—১১৬।

৬২২ বিমল আনন্দে জাগো রে ১। ১২০

বাহাহুরী টোড়ী—তাল চিমাতেতাল। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ২৮৮। স্বর. ৪৫।

৬২৩ পিপাসা হায় নাহি মিটিল ১। ১৭৬

রাগিণী ভৈরবী—তাল কাওয়ালি। কাওয়ালি। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ২৮৩। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৫ম ভাগ)। স্বর. ২৫।

৬২৪ তুমি কাছে নাই ব'লে হেরো, সখা, তাই ৩। ৮৪৯

কীর্তন। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড গান (ব্রহ্ম) ২৭৬। স্বরলিপি নাই।

৬২৫ দিন ফুরালো হে সংসারী ১। ২০২

রাগিণী ভিমপলত্ৰী—তাল আড়াঠেকা। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ২৮০। 'বিসর্জন' নাটক অভিনয়কালে অন্তর্ভুক্ত। স্বরলিপি নাই।

৬২৬ চিরসখা, ছেড়ো না মোরে ছেড়ো না ১। ১৬৯

রাগিণী বেহাগ—তাল কাওয়ালি। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ২৭৪। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৬২৭ হৃদয়বাসনা পূর্ণ হল ১। ১৩৮

রাগিণী—ঝিঁঝিট—তাল মধ্যমান। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' ১৩১০—১১ (ব্রহ্ম) ২৯৪। স্বরলিপি সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় : বিশ্বভারতী পত্রিকা ১৩৭৯ আবেণ—আধ্বিন।

নিম্নলিখিত ৬২৮—৬৪৮ সংখ্যক গানগুলি ১৩০৬ সালের
মাঘোৎসব উপলক্ষ্যে কলিকাতার আদি ব্রাহ্মসমাজে গীত।
তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ১৮২১ শক (১৩০৬) ফাল্গুন সংখ্যায়
প্রকাশিত। পৃ. ১৭৬—১৮৮।

৬২৮ তোমারি নামে নয়ন মেলিহু ১। ২০০
রাগিণী আশা ভৈরবী—তাল তেওরা। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম)
২৭৭। আশা ভৈরবী—তেওরা। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ)।
বৈতালিক। স্বর. ২২।

৬২৯ আজি শুভ শুভ প্রাতে কিবা শোভা দেখালে ১। ১৮৪
রাগিণী দেওগান্ধার—তাল চৌতাল। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম)
২৪৬। দেওগান্ধার—চৌতাল। স্বরলিপি নাই।

৬৩০ রক্ষা করো হে ৩। ৮৪৭
আসোয়ারি—তাল চৌতাল। ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ২২২। স্বরলিপি
নাই।

৬৩১ সদা থাকো আনন্দে, সংসারে নির্ভয়ে নির্মলপ্রাণে ১। ১৩৬
রাগিণী ঝট—তাল ঝাঁপতাল। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ২২৩।
স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৬৩২ জানি হে যবে প্রভাত হবে তোমার কৃপা-তরণী ১। ১২৬
রাগিণী ভৈরবী—তাল ঝাঁপতাল। কল্পনা ১৩০৭ বৈশাখ 'পেরিণাম'
(র-র-৭ (২০২))। ভৈরবী—ঝাঁপতাল। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম)
২৭৫। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ) ও সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩০২ শ্রাবণ।
স্বর. ৪।

৬৩৩ আজি প্রণমি তোমারে চলিব, নাথ, সংসারকাজে ১। ১৯৬
রাগিণী বিভাস—তাল একতাল। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম)
২৪৬। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। বৈতালিক। স্বর. ২৭। ইংরেজি।

অনুবাদক : ফ্রিডিশ বার—“Let me start my days task with a Prayer”—
Anthology. Vol. I.

৬৩৪ তোমারি গেহে পালিছ স্নেহে, তুমি যন্ত যন্ত হে ১। ১২৮
রাগিণী ধাম্বাজ—তাল একতাল। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড ‘গান’ (ব্রহ্ম)
২৭৮। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৬৩৫ হৃদিমন্দিরদ্বারে বাজে সুমঙ্গল শঙ্খ ১। ১২৮
রাগিণী কেদার—তাল ধাম্বাজ। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড ‘গান’ (ব্রহ্ম)
২৯৬। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৩য় ভাগ)। স্বর. ২৩।

৬৩৬ আজি এ ভারত লজ্জিত হে ১। ২৬২
রাগিণী ভূপালি—তাল কাওয়ালি। কথা ও স্বরলিপি ভারতী ১০০৬
মাঘ। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড ‘গান’ (জাতীয়) ১৬৩। স্বর. ৪৭।

৬৩৭ তোমারি সেবক করো হে আজি হতে আমারে ১। ৫৪
রাগিণী ছায়ানট—তাল চৌতাল। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড ‘গান’ (ব্রহ্ম)
২৭৯। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ) ও সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১০০২ আষাঢ়।
স্বর. ৪।

৬৩৮ সুখহীন নিশিদিন পরাধীন হয়ে। ভ্রমিছ ১। ১৭৬
রাগিণী গের্ভমল্লার—তাল কাওয়ালি। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড ‘গান’ (ব্রহ্ম)
২৯৩। স্বর. ৮।

৬৩৯ দিন যায় রে দিন যায় বিধাদে ১। ১৭৬
রাগিণী পিলু—তাল মধ্যমান। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড ‘গান’ (ব্রহ্ম)
২৮০। স্বরলিপি বিশ্বভারতী পত্রিকা ১৩৬৪ পৃ. ৬২।

৬৪০ প্রভু, খেলেছি অনেক খেলা ৩। ৮৪৭
রাগিণী দেশ—তাল একতাল। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড ‘গান’ (ব্রহ্ম)
২৮৪। স্বর. ২২।

৬৪১ কে জানিত তুমি ডাকিবে আমারে, নিদ্রামগন ১। ১১৬, ৩। ৮৪৯
কীৰ্তন। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ২৭২। স্বরলিপি নাই।

৬৪২ বাগী তব ধায় অনন্ত গগনে লোকে লোকে ১। ১৮৫
বাগিনী আড়ানা—তাল চোঁতাল। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম)
২৮৭। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৪র্থ ভাগ)। স্বর. ২৪।

৬৪৩ কেমনে রাখিবি তোরা তাঁরে লুকায়ে ১। ২০১
বাগিনী সিদ্ধুড়া—তাল বাঁপতাল। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম)
২৭৪। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৬।

৬৪৪ ভুবন হইতে ভুবনবাসী এসো আপন হৃদয়ে ১। ১১১
বাগিনী বড়হংস সারঙ্গ—তাল একতালা। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান'
(ব্রহ্ম) ২৮৯। বড়হংস সাড়ঙ্গ—একতালা। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ)।
স্বর. ২৩।

৬৪৫ ভয় হতে তব অভয়মাবে নূতন জনম দাও হে ১। ৫৭
বাগিনী বেহাগ—তাল চোঁতাল। অনুমান ১৩০৬ সালের জ্যৈষ্ঠ মাসে
শিলাইদহে বাসকালে জন্মদিন স্মরণে রচিত। কল্পনা (১৩০৭ বৈশাখ) জন্মদিনের
গান' (৪-৪-৭। ২০১)। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ২৮৮। স্বর. ২২।

৬৪৬ ইচ্ছা যবে হবে লইয়ো পারে ১। ১৬৮
বাগিনী কালাংড়া—তাল চুঁরী। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড গান (ব্রহ্ম) ২৬৯।
স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৬।

৬৪৭ প্রেমানন্দে রাখো পূর্ণ আমারে দিবস রাত ১। ১৬২
বাগিনী সিদ্ধু—তাল একতালা। স্বরলিপি আলাপিনী ১৩০৭ জ্যৈষ্ঠ—
আষাঢ়। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ২৮৬। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত
(৩য় ভাগ)। স্বর. ২৩।

৩৪৮ আমি সংসারে মন দিয়েছি
১। ১৩৯, ৩। ৮৪৮
কীর্তন। কল্পনা ১৩০৭ বৈশাখ 'পূর্ণকান' শিরোনামে (২-২-৭। ২০১)।
কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (স্রজ) ২৬৮। স্বর. ২৭। বেকর্ডে কবিকর্তৃ।
Voice of Rabindra Nath Tagore.

৩৪৯ ভাঙা দেউলের দেবতা
৩। ৭৯১
রচনা ১৩০৬ শেষে অনুমিত। কল্পনা ১৩০৭ বৈশাখ 'ভগ্নমন্দির' শিরো-
নামে (২-২-৭। ১২৫) কাব্যগ্রন্থ ১ম ভাগ ১৩১০ 'সোনার তরী' অংশে।
পৃ. ১৩৮। গান ১২০২ ॥ ১৩১৬ (বিবিধ) ৭২ পূর্ববী—একতালা। গীত-
বিতান গ্রন্থপরিচয় ২৮৭। স্বরলিপি নাই।

৩৫০ কমলবনের মধুপরাজি এসো হে কমলভবনে
২। ৫৪৬
রচনা ১৩০৬ সালের শেষে বা ১৩০৭ জ্যৈষ্ঠ ২রা তুয়ারিখের মধ্যে।
দ্র. রবীন্দ্রনাথের ক্ষণিকা : পাণ্ডুলিপি-পরিচয়। কানাই সামন্ত, কবি ও
কবিতা ৪র্থ বর্ষ ২য় সংখ্যা পৃ. ২৬০। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান'এ নাই।
গান ১২০২ ॥ ১৩১৬ (বিবিধ) ৬৫ মিশ্রসিদ্ধ—একতালা। স্বর. ৫৬। ইংরেজি
অনুবাদ : ক্ষিতীশ রায়—'O bees that thirst'—*Anthology. Vol. II.*

'চিরকুমার সভা' প্রথমে 'ভারতী' পত্রে ১৩০৭ বৈশাখ—
কাণ্ডিক, পৌষ—চৈত্র এবং ১৩০৮ সালের বৈশাখ—জ্যৈষ্ঠ
মাসে প্রকাশিত হইয়াছিল। তারপর রবীন্দ্রগ্রন্থাবলীতে
(১৩১১) 'বঙ্গচিত্র' অংশে অন্তর্ভুক্ত হয়। আরও পরে
প্রজাপতির নির্বন্ধ ও 'চিরকুমার সভা' নামে পুস্তকাকারে
পাওয়া যায়।

৩৫১ কী জানি কী ভেবেছ মনে
৩। ৭৯৩
'ভারতী' ১৩০৭ বৈশাখ। 'চিরকুমার সভা' প্রথম পরিচ্ছেদ। অক্ষয়ের
গান। ঝিঁঝিট। রবীন্দ্রগ্রন্থাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১) পৃ. ২৫৯।

‘প্রজাপতির নির্বন্ধ’ ১৩১৪ ফাল্গুন (র-র-৪।২২০)। চিরকুমার সভা ১৩৩২ ফাল্গুন (র-র-১৬।১৫১)। স্বর. ৫৬।

৬৫২ সখা, শেষ করা কি ভালো

X

ভারতী ১৩০৭ বৈশাখ ‘চিরকুমার সভা’ প্রথম পরিচ্ছেদ। অক্ষয়ের গান। ললিত কেদারা—ভৈরবী। রবীন্দ্রগ্ৰন্থাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১) পৃ. ২৫২। প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন (র-র-৪।২২০)। চিরকুমার সভা র-র-১৬তে নাই। গীতবিতান গ্রন্থপরিচয় ৯৮৭। স্বরলিপি নাই।

৬৫৩ পাছে চেয়ে বসে আমার মন

৩। ৭৯১

ভারতী ১৩০৭ বৈশাখ ‘চিরকুমার সভা’ প্রথম পরিচ্ছেদ। অক্ষয়ের গান। রবীন্দ্রগ্ৰন্থাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১) পৃ. ২৫২। প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন (র-র-৪।২২১)। চিরকুমার সভা ১৩৩২ ফাল্গুন (র-র-১৬।১৫২)। স্বর. ৫৬।

৬৫৪ বড়ো থাকি কাছাকাছি

৩। ৭৯৩

ভারতী ১৩০৭ বৈশাখ ‘চিরকুমার সভা’ প্রথম পরিচ্ছেদ। অক্ষয়ের গান। কালাপাড়া। রবীন্দ্রগ্ৰন্থাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১) পৃ. ২৬১। প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন (র-র-৪।২২২)। চিরকুমার সভা ১৩৩২ ফাল্গুন (র-র-১৬।১৫৩)। স্বর. ৫৬।

৬৫৫ ওগো হৃদয়বনের শিকারী

৩। ৭৯৬

ভারতী ১৩০৭ বৈশাখ ‘চিরকুমার সভা’ প্রথম পরিচ্ছেদ। অক্ষয়ের গান। সিদ্ধুভৈরবী। রবীন্দ্রগ্ৰন্থাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১) পৃ. ২৬২। প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন (র-র-৪।২২৪)। চিরকুমার সভা ১৩২২ ফাল্গুন (র-র-১৬) নাই। স্বরলিপি নাই।

৬৫৬ আমি কেবল ফুল জোগাব

৩। ৭৯৬

ভারতী ১৩০৭ বৈশাখ ‘চিরকুমার সভা’ দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ। অক্ষয়ের গান। খাম্বাজ। রবীন্দ্রগ্ৰন্থাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১) পৃ. ২৬৪। প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন (র-র-৪।২২৭)। চিরকুমার সভা ১৩৩২ ফাল্গুন (র-র-১৬।১৬৭)। স্বরলিপি নাই।

৬৫৭ দেখব কে তোর কাছে আসে ৩। ৭৯৪

ভারতী ১৩০৭ জ্যৈষ্ঠ 'চিরকুমার সভা' দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ। অক্ষয়ের গান। রামপ্রসাদী সুর। রবীন্দ্রপ্রহ্লাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১) পৃ. ২৬৫। প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন। তৃতীয় পরিচ্ছেদ (র-র-৪। ২৩১)। চিরকুমার সভা ১৩০২ ফাল্গুন (র-র-১৬। ১৫৯। স্বর. ৫৬।

৬৫৮ তুমি আমায় করবে মন্ত লোক ৩। ৭৯৪

ভারতী ১৩০৭ জ্যৈষ্ঠ 'চিরকুমার সভা' দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ। অক্ষয়ের গান। ভৈরবী। রবীন্দ্রপ্রহ্লাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১) পৃ. ২৬৬। প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন। তৃতীয় পরিচ্ছেদ (র-র-৪। ২৩১)। চিরকুমার সভা ১৩০২ ফাল্গুন (র-র-১৬। ১৫৯)। স্বরলিপি নাই।

৬৫৯ অভয় দাও তো বলি আমার Wish কী ৩। ৭৯২

ভারতী ১৩০৭ জ্যৈষ্ঠ 'চিরকুমার সভা' দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ। অক্ষয়ের গান। বেহাগ। রবীন্দ্রপ্রহ্লাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১) পৃ. ২৬৭। পাঠ 'যদি জিজ্ঞাসা কর আমার Wish কি। তোমার গা ছুঁয়ে বল্চি কেবল হইঙ্কি।' প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন (র-র-৪। ২৩৪)। চিরকুমার সভা ১৩০২ ফাল্গুন (র-র-১৬। ১৬১)। স্বর. ৫৬।

৬৬০ কত কাল রবে বল' ভারত রে ৩। ৭৯৩

ভারতী ১৩০৭ জ্যৈষ্ঠ 'চিরকুমার সভা' দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ। অক্ষয়ের গান। লক্ষ্মী ঠুংরি। রবীন্দ্রপ্রহ্লাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১) পৃ. ২৬৮—৬৯। প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন (র-র-৪। ২৩৬)। চিরকুমার সভা ১৩০২ ফাল্গুন (র-র-১৬। ১৬৩)। স্বর. ৫৬।

৬৬১ চির পুরানো চাঁদ ৩। ৭৯৪

ভারতী ১৩০৭ জ্যৈষ্ঠ 'চিরকুমার সভা' দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ। অক্ষয়ের গান। সিদ্ধ। পাঠ 'ওগো চির-পুরাণো চাঁদ' ইত্যাদি। রবীন্দ্রপ্রহ্লাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১) পৃ. ২৭২। প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন (র-র-৪। ২৪১)। চিরকুমার সভা ১৩০২ ফাল্গুন (র-র-১৬। ১৬৯)। স্বরলিপি নাই।

৬৬২ নীল নবধনে আষাঢ়গগনে

২। ৪৬৮

রচনা ১৩০৭ জ্যৈষ্ঠ ২০ [১২০০ জুন ২] শিলাইদহ। ক্ষণিকা ১৩০৭ শ্রাবণ 'আষাঢ়' (র-র-৭। ২৮৭) রবীন্দ্রনাথের ক্ষণিকা : পাঞ্জুলিপি-পরিচয় কানাই সামন্ত, কবি ও কবিতা বর্ষ ৪ সংখ্যা ২ পৃ. ২৬১। কাব্যগ্রন্থ ৩য় ভাগ ১৩১০ প্রকৃতিগাথা পৃ. ১০৮। গীতবিতান ১ম সংস্করণ ১৩৩৮ আখিন পর্যন্ত কবিতাটির কোন গীতরূপ পাওয়া যায় নাই। গীতরূপ পাওয়া যায় গীতবিতান দ্বিতীয় খণ্ডের। (২য় সংস্করণ ১৩৪৮ মাঘ) বর্ষা' অংশে। পৃ. ১২২। স্বরলিপি শৈলজারঞ্জন মজুমদার : বিশ্বভারতী পত্রিকা ১৩৭০ শ্রাবণ—আখিন ৯২—১০২। স্বর. ৫৯।

৬৬৩ হৃদয় আমার নাচে রে আজিকে ময়ূরের মতো

২। ৪৭০

রচনা ১৩০৭ জ্যৈষ্ঠ ২০, শিলাইদহ [১২০০ জুন ২]। ক্ষণিকা ১৩০৭ শ্রাবণ 'নববর্ষা' শিরোনামে (র-র-৭। ২৯১—২৩)। ভারতী ১৩০৭ আষাঢ় ২৯৭। গানটি গীতবিতান প্রথম সংস্করণ ১৩৩৮ পর্যন্ত কোনো গীতরূপ ছিলনা। গীতবিতান ২য় সংস্করণ ১৩৪৮ মাঘ : দ্বিতীয় খণ্ড : বর্ষা অংশ। পৃ. ২০১। গীতরূপ এখানে প্রথম পাওয়া যায়। স্বর. ৫৮।

৬৬৪ হে নিরুপমা, গানে যদি লাগে বিহ্বল তান

২। ২৮৬

রচনা ১৩০৭ আষাঢ় ১ [১২০০ জুন ১৫]। ক্ষণিকা ১৩০৭ শ্রাবণ 'অবিনয়' শিরোনামে (র-র-৭। ২৯৫—২৭)। কাব্যগ্রন্থ ২য় ভাগ ১৩১০ 'প্রেম' অংশ। পৃ. ৩৪৭। পাঠান্তর আছে। গীতবিতান ১ম সংস্করণ ১৩৩৮ পর্যন্ত ইহার গীতরূপ ছিলনা। গীতবিতান ২য় সংস্করণ ১৩৪৮ মাঘ : দ্বিতীয় খণ্ড : 'প্রেম বৈচিত্র্য' অংশ পৃ. ১৭। এখানে প্রথম গীতরূপ পাওয়া যায়। স্বরলিপি : শৈলজারঞ্জন মজুমদার : বিশ্বভারতী পত্রিকা ১৩৬৯ কার্তিক—পৌষ। পৃ. ২৩০—২৩৪। স্বর. ৫৯।

৬৬৫ কৃষ্ণকলি আমি তারেই বলি

২। ৫৭৬

রচনা ১৩০৭ আষাঢ় ৪ [১২০০ জুন ১৮]। ক্ষণিকা ১৩০৭ শ্রাবণ 'কৃষ্ণকলি' (র-র-৭। ২৯৭) কাব্যগ্রন্থ ২য় ভাগ 'লীলা' অংশ। পৃ. ১৪১। ১৩৩৮ সালে কবির সপ্ততিতম জন্মোৎসবে অনুষ্ঠিত 'শোপমোচন' নাটিকা

অভিনয়কালে কবি তাঁহার তিনটি কবিতায় সুর বসাইয়াছেন। ‘কৃষ্ণকলি’ তাদের মধ্যে একটি। ড. গীতবিতান ৩য় খণ্ড ১ম সংস্করণ ১৩৩৯ শ্রাবণ পূ. ৬৬৯ পাঠ পরিচয় : শ্রীসুধীরচন্দ্র কর।

“১২৩১ সালে বর্ধামঙ্গল উপলক্ষ্যে ক্ষণিকা’র ‘কৃষ্ণকলি’ কবিতাটিতে সুর দিলেন কীর্তন ও নানা রাগিণী মিশিয়ে—” শাস্ত্রিদেব ঘোষ : রবীন্দ্র-সংগীত। পৃ. ১৭০। গীতবিতান ২য় সংস্করণ ১৩৪৮ মাঘ (বিচিত্র) পৃ. ৩০০। স্বর. ১৩। ইংরেজি অনুবাদ : J. C. Ghose—101 Poems.

৬৬৬ পোড়া মনে শুধু পোড়া মুখখানি জাগেরে ৩। ৭২৫

ভারতী ১৩০৭ আষাঢ় ‘চিরকুমার সভা’ তৃতীয় পরিচ্ছেদ। অক্ষয়ের গান। ভৈয়োঁ। রবীন্দ্রগ্রন্থাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১) পৃ. ২৭৩। প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন। চতুর্থ পরিচ্ছেদ (র-র-৪। ২৪২) চিরকুমার সভা ১৩৩২ ফাল্গুন (র-র-১৬। ১৭০)। স্বরলিপি নাই।

৬৬৭ যারে মরণ দশায় ধরে ৩। ৭২৪

ভারতী ১৩০৭ আষাঢ় ‘চিরকুমার সভা’ তৃতীয় পরিচ্ছেদ। অক্ষয়ের গান। রবীন্দ্রগ্রন্থাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১) পৃ. ২৭৩। প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন। চতুর্থ পরিচ্ছেদ (র-র-৪। ২৪২) চিরকুমার সভা ১৩৩২ ফাল্গুন (র-র-১৬। ১৭০)। স্বরলিপি নাই।

৬৬৮ সকলই ভুলেছে ভোলা মন ৩। ৭২৫

ভারতী ১৩০৭ আষাঢ় ‘চিরকুমার সভা’ তৃতীয় পরিচ্ছেদ। অক্ষয়ের গান। রবীন্দ্রগ্রন্থাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১) পৃ. ২৭৩। প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন। চতুর্থ পরিচ্ছেদ (র-র-৪। ২৪৩) চিরকুমার সভা ১৩৩২ ফাল্গুন (র-র-১৬। ১৭১)। স্বরলিপি নাই।

৬৬৯ স্বর্গে তোমায় নিয়ে যাবে উড়িয়ে ৩। ৭২৪

ভারতী ১৩০৭ শ্রাবণ ‘চিরকুমার সভা’ চতুর্থ পরিচ্ছেদ। অক্ষয়ের গান। রবীন্দ্রগ্রন্থাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১) পৃ. ২৮০। প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন। পঞ্চম পরিচ্ছেদ (র-র-৪। ২৫০)। চিরকুমার সভা ১৩৩২ ফাল্গুন (র-র-১৬। ১৭১)। স্বর. ৫৬।

৬৭০ কার হাতে যে ধরা দেব, প্রাণ ৩। ৭৯৫, ৮৯৫

ভারতী ১৩০৭ শ্রাবণ 'চিরকুমার সভা' চতুর্থ পরিচ্ছেদ। অক্ষয়ের গান। কাব্যগ্রন্থ ৮ম গান (বিবিধ) ২২। কাফি। রবীন্দ্রগ্রন্থাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১) পৃ. ২৮০। পাঠান্তর আছে। প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন। পঞ্চম পরিচ্ছেদ (র-র-৪।২৫১)। চিরকুমার সভা ১৩৩২ ফাল্গুন (র-র-১৬।১৭২)। স্বরলিপি নাই।

৬৭১ বিরহে মরিব বলে ছিল মনে পণ ৩। ৭৯৫

ভারতী ১৩০৭ শ্রাবণ 'চিরকুমার সভা' চতুর্থ পরিচ্ছেদ। অক্ষয়ের গান। রবীন্দ্রগ্রন্থাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১) পৃ. ২৮৩। প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন ৫ম পরিচ্ছেদ (র-র-৪।২৫১)। চিরকুমার সভা ১৩৩২ ফাল্গুন (র-র-১৬।১৭২)। পাঠান্তর আছে। স্বরলিপি নাই।

৬৭২ তুমি জানি আমার গাছে X

ভারতী ১৩০৭ শ্রাবণ 'চিরকুমার সভা' চতুর্থ পরিচ্ছেদ। অক্ষয়ের গান। রবীন্দ্রগ্রন্থাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১) পৃ. ২৮১। প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন। ৫ম পরিচ্ছেদ (র-র-৪।১৫১)। চিরকুমার সভা (র-র-১৬) নাই। গীতবিতান ৩। ৯৮৫ গ্রন্থপরিচয়। স্বরলিপি নাই।

৬৭৩ তোমারি রাগিণী জীবনকুঞ্জে বাজে যেন সদা ১। ৪৭

ভারতী ১৩০৭ কার্তিক ৬৭৭। মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২২ শক (১৩০৭)। ইমনকল্যাণ—তেওরা। নৈবেদ্য ১৩০৮ আষাঢ় ৪নং। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ২৭৯। রাগিণী ইমন—তাল তেওরা। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। রবীন্দ্রগ্রন্থাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১) পৃ. ১০৫২, 'গান' খণ্ডের শেষ গান নং ৪২৪। এই 'গান' অংশ গানের বহি (১৩০০ বৈশাখ) অনুসারে সজ্জিত। কেবল এই গানটিই বেশী গান। স্বর. ৪।

৬৭৪ প্রতিদিন তব গাথা গাব আমি স্নমধুর ১। ৮০

আলাপিনী ১৩০৭ কার্তিক-অগ্রহায়ণ। কথা ও স্বরলিপি। স্বরলিপি-কার অল্পপ্রতিষ্ঠিত। নৈবেদ্য ১৩০৮ আষাঢ় (র-র-৮।২২)। ১৩০৭ সালের

আমোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২২ শক ফাল্গুন ১৬৭, রাগিণী জিলক্-
বায়োয়—তাল সুবর্ণকতাল। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড ‘গান’ (ত্রক্ষ) ২৮৪।
সরলিপি ত্রক্ষসঙ্গীত (৩য় ভাগ)। স্বর. ২৩।

এর Music
of Hindustan. p. 160.

৬৭৫ ওম্মো দয়াময়ী চোর, এত দয়া মনে তোর ৩। ৭২৬

ভারতী ১৩০৭ পৌষ ‘চিরকুমার সভা’ অষ্টম পরিচ্ছেদ। অক্ষয়ের
গান। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড ‘গান’ (বিবিধ) ৯৩। রবীন্দ্রগ্রন্থাবলী (১৩১১
হিতবাদী সং) পৃ. ৩০৭। প্রজাপতির নিবন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন। নবম
পরিচ্ছেদ (র-র-৪। ২৮৮। চিরকুমার সভা ১৩৩২ ফাল্গুন (র-র-১৬। ২১৬)
সরলিপি নাই।

৬৭৬ চলেছে ছুটিয়া পলাতকা হিয়া ৩। ৭২৬

ভারতী ১৩০৭ পৌষ ‘চিরকুমার সভা’ অষ্টম পরিচ্ছেদ। অক্ষয়ের গান।
বাহার। রবীন্দ্রগ্রন্থাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১) পৃ. ৩০৭। প্রজাপতির
নিবন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন। নবম পরিচ্ছেদ (র-র-৪। ২৮৯)। চিরকুমার সভা
১৩৩২ ফাল্গুন (র-র-১৬। ২১৭)। স্বর. ৫৬।

৬৭৭ মনোমন্দিরসুন্দরী! মণিমঞ্জীর গুঞ্জরি ৩। ৭২৬

ভারতী ১৩০৭ পৌষ ‘চিরকুমার সভা’ অষ্টম পরিচ্ছেদ। অক্ষয়ের
গান। সিদ্ধুকাফি। রবীন্দ্রগ্রন্থাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১) ৩০৯। প্রজা-
পতির নিবন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন। নবম পরিচ্ছেদ (র-র-৪। ২৯১)। চিরকুমার
সভা ১৩৩২ ফাল্গুন (র-র-১৬। ২১৯)। ১৩২১ শালের ‘গান’ অবধি
ইহার যে রূপ ছিল তাহাতে কতকগুলি নূতন ছত্র যোগ করিয়া বর্তমান
পাঠটি ১৩২৭ সালে ‘গান’ গ্রন্থের নূতন সংস্করণে মুদ্রিত হয়। প্রচলিত
চিরকুমার সভা?তেও এই পাঠই আছে। দ্র. গীতবিতান গ্রন্থপরিচয় পৃ.
২৮৮। স্বর. ৫৬।

১৩০৭ সালের পৌষ মাসের মাঝামাঝি হইতে ফাল্গুন মাসের ১৫ তারিখের মধ্যে দুই মাসে নৈবেদ্যের ২০টি গান ও কবিতা লিখিত হয়। দ্র. চিঠি-পত্র ৮ পত্র ১৩৫। পাবনা ২৭ ফেব্রুয়ারী ১২০১। নৈবেদ্য প্রকাশিত হয় ১৩০৮ আষাঢ় (১২০১ জুলাই)। ইহাতে ১০০টি গান ও কবিতা আছে। মোহিতচন্দ্র সেন-সম্পাদিত 'কাব্যগ্রন্থ' ৬ষ্ঠ খণ্ডে 'নৈবেদ্য' অংশে ৮৮টি গান ও কবিতা আছে। কয়েকটি নূতন কবিতাও আছে যাহা মূল 'নৈবেদ্য'তে নাই। কয়েকটি কবিতা 'স্বদেশ' ও 'সংকল্প' খণ্ডে ভুক্ত হয়। 'নৈবেদ্যের মোট ১৭টি গানের মধ্যে কাব্যগ্রন্থ গান ৮ম খণ্ডে ৮টি গান মুদ্রিত আছে।

প্রিয়নাথ সেনকে ১৫ ফাল্গুন ১৩০৭ লিখিতেছেন “গোল-মালের মধ্যেও গোটা ২০ নৈবেদ্য লিখেছি।” চিঠিপত্র ৮। ১৩৫ নং পত্র। ইহার মধ্যে কয়েকটি গান।

৬৭৮ প্রতিদিন আমি, হে জীবনস্বামী

১।৮১

মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৩০৭ ফাল্গুন ১৭৮ রাগিণী কাফি—তাল ঝাঁপতাল। নৈবেদ্য ১৩০৮ আষাঢ় (৪-৪-৮।৭)। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ২৮৫। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৪র্থ ভাগ) ও সঙ্গীত-প্রকাশিকা ১৩১৩ চৈত্র, সংগীত-গীতাঞ্জলি এবং Twenty six songs by Rabindranath Tagore. Notation by A. A. Bake. দ্র. Gitanjali No. 76 স্বর. ২৬।

৬৭৯ আমার এ ঘরে আপনার করে গৃহদীপখানি

১।৮৮

নৈবেদ্য ১৩০৮ আষাঢ় (৪-৪-৮।৮)। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান'এ নাই। গান ১২০৯ ॥ ১৩১৬ (ব্রহ্ম) ৩৫২। রাগিণী দেশমল্লার—তাল কাওয়ালি। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৬।

৬৮০ নিশীথশয়নে ভেবে রাখি মনে ওগো অন্তরবাসী ১।৮১
নৈবেদ্য ১৩০৮ আষাঢ় (২-২-৮।১১)। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান'এ নাই।
গান ১২০২ ॥ ১৩১৬ (ব্রহ্ম) ৩৮৪। বাগেশ্বরী—তেওরা। স্বরলিপি ব্রহ্ম-
সঙ্গীত (২য় ভাগ)। স্বর. ২২।

৬৮১ যদি এ আমার হৃদয়চুয়ার বন্ধ রয়ে গো ১।৮৭
নৈবেদ্য ১৩০৮ আষাঢ় (২-২-৮।১০)। ১৩০২ সালের মাঘোৎসবে গীত।
তত্ত্ববোধিনী ১৮২৪ শক ফাল্গুন ১৬৪। সিদ্ধুভৈরবী—বাঁগতাল। কাব্যগ্রন্থ
৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ৩১৬। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)।
বৈতালিক। স্বর. ২৭।

৬৮২ সংসার যবে মন কেড়ে লয়, জাগেনা যখন প্রাণ ১।১৮৯
নৈবেদ্য ১৩০৮ আষাঢ় (২-২-৮।১১)। ১৩০২ সালের মাঘোৎসবে
গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২৪ শক ফাল্গুন ১৬৬, ভৈরবী—একতাল। কাব্যগ্রন্থ
৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ৩২১। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)।
বৈতালিক। স্বর. ২৭।

৬৮৩ জীবনে আমার যত আনন্দ পেয়েছি ১।১২৭
নৈবেদ্য ১৩০৮ আষাঢ় (২-২-৮।১২)। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান'এ
নাই। গান ১২০২ ॥ ১৩১৬ (ব্রহ্ম) ৩২২। রাগিণী নায়কী কানড়া—
তাল একতাল। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৫ম ভাগ)। স্বর. ২৬।

৬৮৪ যারা কাছে আছে তারা কাছে থাক ১।১৫৩
১৩০৮ আষাঢ় (২-২-৮।১৪)। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান'এ নাই।
গান ১২০২ ॥ ১৩৪৬ (ব্রহ্ম) ৩৫৬ মিশ্রসাহানা—একতাল। স্বরলিপি
ব্রহ্মসঙ্গীত (৫ম ভাগ), সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৪ মাঘ। স্বর. ২৫।

৬৮৫ অমল কমল সহজে জলের কোলে আনন্দে রয়ে ১।১৩৬
নৈবেদ্য ১৩০৮ আষাঢ় (২-২-৮।১৬)। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান'এ
নাই। গান ১২০২ ॥ ১৩০৬ (ব্রহ্ম) ৩৫৭ বেহাগ—লঘু একতাল।
স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৫ম ভাগ)। স্বর. ২৪।

৬৮৬ সকল গর্ব দূর করি দিব ১।২০৩

নৈবেদ্য ১৩০৮ আষাঢ় (র-র-৮।১৭)। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড
গান'এ নাই। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ)। গান ১২০২ ॥ ১৩১৬
(ব্রহ্ম) ৩৫৩ আড়ানা—একতালা। স্বর. ২৩।

৬৮৭ তোমার অসীমে প্রাণমন লয়ে যত দূরে আমি ধাই ১।২০৪

নৈবেদ্য ১৩০৮ আষাঢ় (র-র-৮।১৮)। ১৩০৯ সালের মাঘোৎসবে গীত।
তত্ত্ববোধিনী ১৮২৪ শক ফাল্গুন ১৭৫, বেহাগ—কাওয়ালি। কাব্যগ্রন্থ ৮ম
খণ্ড গান (ব্রহ্ম) ৩০৭। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৬৮৮ ভক্ত করিছে প্রভুর চরণে জীবন সমর্পন ১।১২৭

১৩০৮ আষাঢ় (র-র-৮।১৯)। ১৩১১ জ্যৈষ্ঠ ৩ মহর্ষির জন্মদিনে
গীতরূপ দান। তত্ত্ববোধিনী ১৮২৬ শক আষাঢ় ৪৪ ইমন ভূপালি।
কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড গান'এ নাই। প্রথম গ্রন্থভুক্ত গীতবিতান ১৩০৮ আশ্বিন
পূ. ২০৪ নৈবেদ্য [১৩০৮ সাল]। স্বরলিপি নাই।

৬৮৯ অল্প লইয়া থাকি, তাই মোর যাহা যায় তাহা যায় ১।২০৪

নৈবেদ্য ১৩০৮ আষাঢ় (র-র-৮।২০)। ১৩০৯ সালের মাঘোৎসবে
গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২৪ শক ফাল্গুন ১৭৩ ছায়ানট—একতালা। কাব্যগ্রন্থ
৮ম খণ্ড গান' (ব্রহ্ম) ২৯৬। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৬৯০ তোমার পতাকা বারে দাও তারে বহিবারে দাও শক্তি ১।১০১

নৈবেদ্য ১৩০৮ আষাঢ় (র-র-৮।২২)। ১৩০৯ সালের মাঘোৎসবে গীত।
তত্ত্ববোধিনী ১৮২৪ শক ফাল্গুন ১৬৪ ভৈরবী—ঠুংরি। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড
গান' (ব্রহ্ম) ৩০৬। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৬৯১ ঘাটে বসে আছি আনমনা, যেতেছে বহিয়া সুসময় ১।৭৯

নৈবেদ্য ১৩০৮ আষাঢ় (র-র-৮।২৪)। সঙ্গীত-প্রকাশিকা ১৩০৯
বৈশাখ ও ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। কথা ও স্বরলিপি প্রকাশিত হয়।

১৩০২ সালের মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২৪ ফাল্গুন ১৭৩, পূর্ববী—একতালা। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ৩০৪। ভানুসিংহের পত্রাবলী পৃ. ৭০। স্বর. ৪।

৬৯২ সংসারে তুমি রাখিলে মোরে যে ঘরে ১। ৪৯

নৈবেদ্য ১৩০৮ আষাঢ় (৪-৪৮। ৭৪—৭৫)। পাঠান্তর আছে। ১৩০২ সালের মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২৪ শক ফাল্গুন ১৭৩। ইমনকল্যাণ—ঝাঁপতাল। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ৩২২। স্বর-লিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৬৯৩ হে সখা, মম হৃদয়ে রহে ১। ১৬৮

১১ই মাঘের মধ্যে রচিত কারণ গানটি মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২২ শক (১৩০৭) ফাল্গুন ১৭৮, রাগিণী—তাল একতালা। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ২৯৬। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৬৯৪ মহানন্দে হেরো গো সবে গীতরবে চলে শ্রান্তিহারা ৩। ৮৪৭

মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২২ শক ফাল্গুন, ১৭৭, রাগিণী তিলক কামোদ—তাল ফেরতা। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ২৯০। স্বরলিপি সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩০২ বৈশাখ ও ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৬৯৫ নিশি না পোহাতে জীবনপ্রদীপ জ্বালাইয়া যাও ২। ৬২০

ভারতী ১৩০৭ মাঘ 'চিরকুমার সভা' নবম পরিচ্ছেদ। অক্ষয়ের গান। রবীন্দ্রগ্রন্থাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১) প্রজাপতির নিবন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন। দশম পরিচ্ছেদ (৪-৪৮। ৩০৪। কাব্যগ্রন্থ দশম খণ্ড ১৯১৬। ১৩২৩ (বিবিধ) ১৫। সুরের উল্লেখ নাই। কাব্যগীতি ১৩২৬ পৌষ। স্বর-লিপিকার শ্রীদিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর। প্রবাহিনী ১৩৩২ অগ্রহায়ণ পৃ. ৪৭। 'চিরকুমার সভা' ১৩৩২ ফাল্গুন (৪-৪৮। ২৩২। স্বর. ৩৩।

৬৯৬ ওয়ে সাবধানী পখিক, কারেক পথ ভুলে মরো ফিরে ২। ৫৭২

ভারতী ১৩০৭ মাঘ 'চিরকুমার সভা' নবম পরিচ্ছেদ। শ্রীশের গান। রবীন্দ্রপ্রহ্লাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১)। প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন। তৃতীয় পরিচ্ছেদ (র-র-৪। ৩০৬)। গান ১২১৪/২ # ১৩২১। পৃ. ১৩১—৩২। সুরের উল্লেখ নাই। চিরকুমার সভা ১৩০২ ফাল্গুন (র-র-১৬। ১৩৪)। স্বরলিপি গীতপঞ্চালিকা ১৩২৫ আখ্যিন। স্বর. ১৬।

৬৯৭ তরী আমার হঠাৎ ডুবে যায় ২। ৫৭২

ভারতী ১৩০৭ ফাল্গুন 'চিরকুমার সভা' দশম পরিচ্ছেদ। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড গান (বিবিধ) ৩৩। টোরিভৈরবী—একতারা। রবীন্দ্রপ্রহ্লাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১)। স্বরলিপি সঙ্গীত-প্রকাশিকা ১৩১৪ আষাঢ়। প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন। একাদশ পরিচ্ছেদ। (র-র-৪। ৩২৮)। চিরকুমার সভা ১৩০২ ফাল্গুন (র-র-১৬। ২৫৬)। স্বর. ৫১।

৬৯৮ বিরহে মরিব ব'লে ছিল মনে পণ ৩। ৭৯৫

ভারতী ১৩০৭ চৈত্র 'চিরকুমার সভা' একাদশ পরিচ্ছেদ। অক্ষয়ের গান। পিলু। রবীন্দ্রপ্রহ্লাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১)। প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন। একাদশ পরিচ্ছেদ (র-র-৪। ৩৩)। চিরকুমার সভা ১৩০২ ফাল্গুন (র-র-১৬। ২৬১)। স্বরলিপি নাই।

৬৯৯ অলকে কুম্ম না দিয়ে। ২। ৩২০

ভারতী ১৩০৮ জ্যৈষ্ঠ 'চিরকুমার সভা' চতুর্দশ পরিচ্ছেদ। অক্ষয়ের গান। রবীন্দ্রপ্রহ্লাবলী (হিতবাদী সং ১১১)। প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন। পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ (র-র-৪। ৩৪৮)। কাব্যগ্রন্থ দশম খণ্ড ১২১৬। ১৩২৩ (বিবিধ) ২৬। সুরের উল্লেখ নাই। কাব্যগীতি ১৩২৬ পৌষ : দিনেন্দ্রনাথ কৃত স্বরলিপি। প্রবাহিনী ১৩০২ অগ্রহায়ণ (বিবিধ) ১০৬। 'চিরকুমার সভা' ১৩০২ ফাল্গুন (র-র-১৬। ২৭১)। স্বর. ৩৩।

৭০০ কেন সারাদিন ধীরে ধীরে

২। ৩৮৮

ভারতী ১৩০৮ জ্যৈষ্ঠ 'চিরকুমার সভা' চতুর্দশ পরিচ্ছেদ। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড গান (বিবিধ) ২৩। মূলতান। রবীন্দ্রগ্রন্থাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১)। প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন। পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ র-র-৪। ৩৪২)। স্বরলিপি দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর : প্রবাসী ১৩২৪ ফাল্গুন ও কাব্যগীতি ১৩২৬ পৌষ। চিরকুমার সভা ১৩৩২ ফাল্গুন (র-র-১৬। ২৭৮)। স্বর. ৩৩।

৭০১ ভুলে ভুলে আজ ভুলময়

৩। ৭২৫

ভারতী ১৩০৮ জ্যৈষ্ঠ 'চিরকুমার সভা' পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ। অক্ষয়ের গান। রবীন্দ্রগ্রন্থাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১)। প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন (র-র-৪। ৩৫৬)। গান ১২১৪/২। ১৩২১ পৃ. ১৩৩ সুরের উল্লেখ নাই। চিরকুমার সভা ১৩৩২ ফাল্গুন (র-র-১৬। ২৮৫)। স্বরলিপি নাই।

৭০২ মোরা সত্যের 'পরে মন আজি করিব সমর্পণ

২। ৫৬১

১৩০৮ সালের ৭ই পৌষ ব্রহ্মচর্যাশ্রম বিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠাকালে রচিত ও গীত। পরে কলিকাতায় আদি ব্রাহ্মসমাজের মাঘোৎসবে গীত হয়। তত্ত্ববোধিনী ১৮২৩ শক (১৩০৮) ফাল্গুন ১৬৩, ভূপনারায়ণ—একতালা। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ৩০২। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী : আনন্দ-সঙ্গীত পত্রিকা, ১৩২১ শ্রাবণ। স্বর. ৫৫। অনুবাদক রবীন্দ্রনাথ : 'Song of truth'—'To truth this day, we'll, we'll dedicate our mind'—V. B. Q. Nov. '49—Jan. '50. p. 171.

নিম্নলিখিত ৭০৩—৭০৮ সংখ্যক গানগুলি কলিকাতায় আদি ব্রাহ্মসমাজের মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ১৮২৩ শক (১৩০৮) ফাল্গুন। ১৬২—১৬৯ পৃষ্ঠা।

৭০৩ মোরে ডাকি লয়ে যাও মুক্ত দ্বারে

১। ১৫৩

রাসিগী রামকেশী—ভাল তেওয়ার। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ৩১৫। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। বৈতালিক। স্বর. ২৭।

৭০৪ বল দাও মোরে বল দাও, প্রাণে দাও মোর শক্তি ১।৫১
রাগিণী ভৈরবী—তাল একতাল। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম)
৩১৬। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। বৈতালিক স্বর. ২৭।

৭০৫ আমার বিচার তুমি করো ১।৫১
রাগিণী কেদারা—তাল তেওরা। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম)
২৬৩, ২২৮ কেদারা—একতাল। পাঠান্তর আছে। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত
(৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৬।

৭০৬ সকল করো হে প্রভু আজি সভা ১।১২৮
রাগিণী মল্লার—তাল কাওয়ালি। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম)
৩২০। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৭০৭ আমি কী ব'লে করিব নিবেদন ১।১৮৮
রাগিণী সিদ্ধি বারোয়া—তাল ঝাঁপতাল। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম)
৩০০। সিদ্ধি বারোয়া—ঝাঁপতাল। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ)
বাহুবলী ১৩১৪ পৌষ। নিরুপমার গান (ব-ব-৭।৩৭৪)। স্বর. ২২।

৭০৮ ডাকো মোরে আজি এ নিশীথে ১।১২০
রাগিণী পয়জ—তাল কাওয়ালি। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম)
৩০৫। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৭০৯ ওগো দেবতা আমার, পাষাণ দেবতা ৩।৮৫৩
সমালোচনী পত্রিকা, ১৩০৮ মাঘ—ফাল্গুন। গানটি রবীন্দ্রনাথের অল্প
কোনো গীতগ্রন্থে নাই। গীতবিজ্ঞান ১৩৫৭ আশ্বিন ৩য় খণ্ড নৃত্তন সংস্করণে
প্রথম অন্তর্ভুক্ত হয়। স্বরলিপি নাই।

৭১০ হে ভারত, আজি তোমারি সভায় শুন এ কবির গান ৩।৮২১
অনুমান গানটি ১৩০৯ সালের নববর্ষ উপলক্ষ্যে রচিত ও গীত।

কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (বিবিধ) ১৬৬। নববর্ষের গান। পাঠ—হে ভারত, আজি নবীন বর্ষে ইত্যাদি। স্বরলিপি সঙ্গীতপ্রকাশিকা। পাঠান্তর আছে। উৎসর্গ র-র-১০। ৮৮। স্বর. ৪৭।

৭১১ নব বৎসরে করিলাম পণ লব স্বদেশের দীক্ষা ৩। ৮২২

অনুমান গানটি ১৩০২ সালের নববর্ষ উপলক্ষে রচিত ও গীত। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (বিবিধ) ১৬৯ মিশ্রঝিঝিট—একতাল। উৎসর্গ র-র-১০। ১০। স্বরলিপি নাই।

৭১২ আমি চঞ্চল হে, আমি সুদূরের পিয়াসি ২। ৫৭১

প্রবাসী ১৩০২ মাঘ—ফাল্গুন ৩৩৬, 'সুদূর'। কাব্যগ্রন্থ ১৩১০ প্রথম ভাগ (ক) 'বিশ্ব' খণ্ডাংশের প্রবেশক কবিতা। উৎসর্গ ১৩২১ বৈশাখ ৮নং। র-র-১০। ১৭। ১৩২৪ কার্তিক 'ডাকঘর' অভিনয়কালে কবিতাটির গীতরূপ দান করা হয়। দ্র. সীতাদেবী : পুণ্যস্থিতি ১৩৪০ পৃ. ২৫৮—৬০। স্বরলিপি দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর : প্রবাসী ১৩২৪ অগ্রহায়ণ পৃ. ১৩৫—৩৬। গীতলেখ (২য় ভাগ)। স্বর ৩৬।

৭১৩ জয় তব হোক জয় ৩। ৮৬১

'ভারতীয় সঙ্গীতসমাজ' আচার্য জগদীশচন্দ্রকে সম্বর্ধনা জানাইতে ১৯ মাঘ ১৩০২ বা ২ ফেব্রুয়ারি ১৯০৩ তারিখে যে সারস্বত সঙ্গিলনের আয়োজন করেন তদুপলক্ষে রচিত।"

চিঠিপত্র ষষ্ঠ খণ্ডে পাণ্ডুলিপির প্রতিচিত্র এবং আনুষঙ্গিক বিবরণ আছে (পৃ. ২৪৬)। দ্র. গীতবিতান গ্রন্থপরিচয় ১২৭। গানটি অত্র কোনো গীতগ্রন্থে মুদ্রিত হয় নাই। স্বরলিপি নাই।

পরপৃষ্ঠার ৭১৪—৭২৫ সংখ্যক গানগুলি ১৩০২ সালে কলিকাতায় আদি ব্রাহ্মসমাজে মাঘোৎসব উপলক্ষে গীত হয়। তত্ত্বাবধিনী পত্রিকা ১৮২৪ শক (১৩০২) ফাল্গুন, ১৬৩—১৭৫ পৃষ্ঠা।

৭১৪ স্বপন যদি ভাঙিলে রজনীপ্রভাতে

১। ১১৮

রামকেলি—একতারা। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড ‘গান’ (ব্রহ্ম) ৩২৩।
 দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭১। ‘স্বপন যদি ভাঙিলে’ গানের স্বরলিপি এখনো
 প্রকাশিত হয় নাই। বিশ্বভারতীর অধ্যাপক ওয়াবেলওয়ার-কৃত স্বরলিপি
 রবীন্দ্রজবনে পাণ্ডুলিপি আকারে আছে। রাধিকা গোস্বামীর রেকর্ড অনুসারে
 স্বরলিপি। কানাই সামন্তকে লিখিত প্রফুল্লকুমার দাসের পত্র (১৮ই জানুয়ারী
 ১৯৭৩) হইতে প্রাপ্ত তথ্য। পরে ইন্দিরাদেবীও গানটার স্বরলিপি করেন।
 স্বরবিতানে অন্তর্ভুক্ত হয় নাই। অনুবাদক ক্রিষ্ণীশ রায় : ‘If you have
 dispelled my dream.’—*Anthology. Vol. II, p. 17—175.*

৭১৫ মনোমোহন, গহন যামিনীশেষে

১। ১১৯

আসাবারি—রাঁপতাল। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড ‘গান’ (ব্রহ্ম) ৩০১।
 স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। বৈতালিক। স্বর. ২৭।

৭১৬ আছে হৃৎ, আছে মৃত্যু, বিরহদহন লাগে

১। ১০৮

ললিত বিভাস—একতারা। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড ‘গান’ (ব্রহ্ম) ২৯৭।
 দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭১। ‘স্ত্রীর মৃত্যুর পর ‘আছে হৃৎ আছে মৃত্যু’
 গানটা লিখেছিলেন বলে অনেকের বিশ্বাস।”—রবীন্দ্রসংগীত পৃ. ২১০।
 বৈতালিক। স্বর. ২৭। অনুবাদক রবীন্দ্রনাথ : “Through death and
 sorrow there dwells peace”—*Anthology. Vol. I.*

৭১৭ হৃৎ রাতে, হে নাথ, কে ডাকিলে

১। ১১৯

অজুমান গানটা ১৩০৯ অগ্রহায়ণ মাসে মৃণালিনী দেবীর মৃত্যুর
 পর রচিত। সফর্দা—আড়া। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড ‘গান’ (ব্রহ্ম) ৩০২।
 দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭১। স্বরলিপি শৈলজারঞ্জন মজুমদার : বিশ্বভারতী
 ১৩৭৪ কার্তিক—পৌষ ১৫২—১৫৪।

৭১৮ এ ভারতে রাখো নিত্য, প্রভু, তব শুভ আশীর্বাদ ১। ২৬১
স্মৃতি—চোঁতাল। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (জাতীয়) ১৬৮। (ব্রহ্ম)

৩০২। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। 'ভারততীর্থ'। স্বর. ৪।

৭১৯ ছুয়ারে দাও মোরে রাখিয়া নিত্য কল্যাণ কাজে হে ১। ৫৩
স্মৃতি—মল্লার—তাল একাদশী। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম)

৩০৮। রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭১। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

অনুবাদক ক্ষিতীশ রায় : Give me leave to stand by your door"—
Anthology. Vol. II. P. 19, 175.

৭২০ মন্দিরে মম কে আসিলে হে ১। ১৮৩

আড়ানা—একতাল। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ৩১১।
রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭১। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪। অনুবাদক

ক্ষিতীশ রায় : "Who is come to my temple." *Anthology. Vol. I.*

৭২১ বাজাও তুমি কবি, তোমার সঙ্গীত সুমধুর ১। ১১৮

বাহার—স্বরকাঁড়া। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ৩১৮।
স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৭২২ শূন্যহাতে ফিরি, হে নাথ, পথে পথে ১। ১৬৪

কাফি—স্বরকাঁড়া। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ৩২০। স্বর-
লিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৭২৩ নিবিড় ঘন আধারে জ্বলিছে ধ্রুবতারা ১। ৮০

সাহানা—নবতাল। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ৩১০।
দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭১। পাঠান্তর আছে। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)।

স্বর. ৪। অনুবাদক ক্ষিতীশ রায় : "In the deep of the darkness"—
Anthology. Vol. I.

৭২৪ আমারে কর জীবনদান

৩। ৮৪৬

শঙ্করা—চোতাল। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ২২২। স্বর-
লিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৭২৫ গভীর রজনী নামিল হৃদয়ে, আর কোলাহল নাই ১। ১১১

পরজ—রূপকড়া। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ৩০৩। রবীন্দ্র-
প্রতিভা ২৭১। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

নিম্নলিখিত ৭২৬, ৭২৭ নং গান দুইটি সম্বন্ধে আমাদের ধারণা
১৩০২ সালের ১১ই মাঘ কবি শান্তিনিকেতনে ফিরিয়া
কাহারও বিবাহের জন্ত লিখিয়া দেন। গান দুইটিকে
মজুমদার পুথির উল্টোদিকেও পাওয়া যায়। ড. রবীন্দ্র-
প্রতিভা ২৭২। “স্বরেন্দ্রনাথ ঠাকুরের বিবাহের দিন ছিল
১৪ই আষাঢ় ১৩১০ সাল। মনে হয়, এই বিবাহের পূর্বে
জ্যৈষ্ঠ মাসে এই দুইটি গান গুরুদেব রচনা করেছিলেন।”
শান্তিদেব ঘোষ : শারদীয়া দেশ ১৩৭৮ পৃ. ১০৭।

৭২৬ যে তরনীখানি ভাসালে ছুজনে

২। ৬০৯

কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ৩৩৭। ভূপালি—কাওয়ালি।
স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী : বিশ্বভারতী ১৩৬৩ কান্তিক—পৌষ। স্বর. ৫৫।

৭২৭ ছুজনে যেথায় মিলিছে সেথায়

২। ৬০৯

কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড গান (ব্রহ্ম) ৩৩৭। সিদ্ধুভৈরবী—একতাল।
স্বরলিপি নাই।

৭২৮ তোমার কটি তটের ধটি কে দিল রাঙিয়া

৩। ৭৯৭

রচনা ১৩১০ সালের ৫ই শ্রাবণ। আলমোড়া। বঙ্গদর্শন ১৩১০
ভাদ্র ২৪৬। শিশু, কাব্যের একমাত্র এই কবিতাটিই সাময়িক পত্রিকাতে প্রকাশিত
হয়। শিশু, কাব্যে (কাব্যগ্রন্থ : দশম ভাগ ১৩১০) যে কবিতা আছে এই রচনা

তাহারই সংক্ষিপ্ত রূপ। ১৩৩৮ সালের 'গীতোৎসব' (২৮, ২৯, ৩১ ভাদ্র ও ১ আশ্বিন) উপলক্ষ্যে কবি ইচ্ছাতে সুরারোপ করেন ও বালক নটের নৃত্যসহযোগে তাহারই রূপ দেন। গীতবিতান গ্রন্থপরিচয় পৃ. ৯৮৮। গীতমালিকা ১ম খণ্ড। স্বর. ৩০।

৭২৯ জননীর দ্বারে আজি ওই শুন গো শঙ্খ বাজে ১। ২৬২

কাব্যগ্রন্থ চম খণ্ড 'গোন' (জাতীয়) ৬৬৪। হাশ্বিয়—একতালা। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী : 'ভারততীর্থ' এবং বিশ্বভারতী পত্রিকা ১৩৪৯ পৌষ। স্বর. ৪৬।

৭৩০ আমার মন জুঁমি, নাথ, লবে হ'রে • ১। ৭৯

রচনা ১৩১১ সালের ২০শে জ্যৈষ্ঠ। শান্তিনিকেতন। ড. রবীন্দ্র-প্রতিভা ২৭১। কাব্যগ্রন্থ চম খণ্ড 'গোন' (ব্রহ্ম) ৩২৩। ছায়ানট—ঝাঁপতাল। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ)। ১৩১১ সালের মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২৬ শক ফাল্গুন ১৮১। পাঠান্তর আছে। স্বর. ২২।

৭৩১ দাঁড়াও আমার আঁখির আগে ১। ৪৭

রচনা ১৩১১ সালের ২২শে জ্যৈষ্ঠ। শান্তিনিকেতন। ড. রবীন্দ্র-প্রতিভা ২৭১। কাব্যগ্রন্থ চম খণ্ড 'গোন' (ব্রহ্ম) ৩২৮। বেহাগ—তেওরা। মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৩১১ ফাল্গুন ১৮২। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ)। স্বর. ২২।

৭৩২ আজি যত তারা তব আকাশে ১। ৩৩

রচনা ২৪ জ্যৈষ্ঠ ১৩১১। শান্তিনিকেতন। ড. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭১। কাব্যগ্রন্থ চম খণ্ড 'গোন' (ব্রহ্ম) ৩২৯। লুম—কাওয়ালি। মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২৬ শক (১৩১১) ফাল্গুন ১৮৩। লুম খাঙ্গাজ—হুংরি। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ)। স্বর. ২২।

৭৩৩ গরব মম হরেছ, প্রভু, দিয়েছ বহু লাজ ১। ১২৫

রচনা ২৫শে জ্যৈষ্ঠ ১৩১১। শান্তিদেব ঘোষ : শারদীয়া দেশ
১৩১৮ পৃ. ১০৮। ২৬ জ্যৈষ্ঠ ১৩১১। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭১। কাব্যগ্রন্থ
৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ৩২৫। দেশমল্লার—তেওরা। মাধোৎসবে গীত।
তত্ত্ববোধিনী ১৮২৬ শক (১৩১১) ফাল্গুন ১৮১। দেশমল্লার—খামার।
স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ)। স্বর. ২২।

৭৩৪ সবার মাঝারে তোমারে স্বীকার করিব হে ১। ১২২

রচনা ১৩১১ সালের ২৬শে জ্যৈষ্ঠ। রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭১। কাব্যগ্রন্থ
৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ৩২৬। ভূপনারায়ণ—একতারা। ১৩১৫ সালের
মাধোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩০ শক ফাল্গুন ১৮০। ইমনমিশ্র—
একতারা। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৭। অনুবাদক
ফ্রিডিশ রায় : 'In the midst of the multitude'—*Anthology. Vol. II, p. 89, 183.*

৭৩৫ যে কেহ মোরে দিয়েছ সুখ দিয়েছ তাঁরি পরিচয় ১। ১২৬

রচনা ১৩১১ সালের ২৬শে জ্যৈষ্ঠ। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭২।
কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ৩২৪। কাফি—তেওরা। মাধোৎসবে
গীত। তত্ত্ববোধিনী ফাল্গুন ১৮২। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ)।
স্বর. ২২। অনুবাদক ফ্রিডিশ রায় : "Whoever has given me happiness."
—*Anthology. Vol. I.*

৭৩৬ কী সুর বাজে আমার প্রাণে ২। ৩৮৯

রচনা ১৩১১ সালের ২৩শে আষাঢ়। মজঃফরপুর। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা
২৭২। বঙ্গদর্শন ১৩১১ শ্রাবণ ২১৬ 'বংশীধ্বনি'। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান'
(ব্রহ্ম) ৩১১। গিলু। গীতলিপি (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ৩৬।

৭৩৭ তুমি যে আমারে চাও আমি সে জানি ১। ১২৫

রচনা ১৩১১ সালের ২৩শে আষাঢ় শুক্রবার [মজঃফরপুর]।
রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭২। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ৩৩০। ভূপালি—
কাওয়ালি। বঙ্গদর্শন ১৩১১ শ্রাবণ। স্বরলিপি শৈলজারঞ্জন মজুমদার :
বিশ্বভারতী পত্রিকা ১৩১১ কাষ্ঠিক—পৌষ ১৮০—১৮২।

৭৩৮ বঙ্গজননী মন্দিরাজন মঙ্গলোজ্জল আজ হে ৩। ৮৬২

“বেঙ্গল ল্যাণ্ডহোল্ডার্স অ্যাসোসিয়েশনে’ বরোদারাজ গায়কোবাড়ের অভ্যর্থনার উপলক্ষ্যে রচিত হয়েছিল।” সম্পূর্ণ গানটি ‘রবীন্দ্রসঙ্গীত’ গ্রন্থে উদ্ধৃত আছে। রাগিনী—ভূপালি—তাল তেওড়া। বঙ্গদর্শন ১৩১১ অগ্রহায়ণ-এ প্রকাশিত গানটি সুরতালাদিসহ ‘রবীন্দ্রসংগীত’ গ্রন্থে উদ্ধৃত হইয়াছে। “হৈতালীয় পণ্ডিত কালে’ ফরমিকি যখন শান্তিনিকেতনে অতিথি হয়ে এলেন, তখন তাঁকে আত্মকাননে অভ্যর্থনা করা হল। গানটি তখন দাঁড়াল—

“শান্তিমন্দির পুণ্য অঙ্গন

হোক স্নমঙ্গল আজ হে...” ইত্যাদি ॥

“১৩৪৭ সালের আগষ্ট মাসে অক্সফোর্ড’ বিশ্ববিদ্যালয় থেকে গুরুদেবকে উপাধিদান অনুষ্ঠানে শান্তিনিকেতনে সমাগত পণ্ডিতমণ্ডলীকে সম্বর্ধনা করবার জন্ত আর একবার পরিবর্তিত হ’ল—

“বিশ্ববিদ্যাতীর্থ-প্রাঙ্গণ করো মহোজ্জল আজ হে

বরপুত্রসংঘ বিরাজ হে।...” ইত্যাদি।

দ্র. রবীন্দ্রসংগীত ২১২—২১৩। স্বর. ৫৫।

৭৩৯ শক্তিরূপ হেরো তাঁর

১। ১৮০

মাষোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২৬ শক (১৩১১) ফাল্গুন ১৮০, ইমন—চৌতাল। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ)। গান ১৯০৯ ॥ ১৩১৬ (ব্রহ্ম) ৩৫২। স্বর. ২২।

৭৪০ তুমি এপার ওপার কর কে গো ওগো খেয়ার নেয়ে ১। ৬৮

রচনা ১৩১২ সালের ১৫ই শ্রাবণ। খেয়া (১৩১৩) কাব্যের শেষ কবিতা ‘খেয়া’ নামে মুদ্রিত (র-র-১০। ১৮৬—৮৭)। বঙ্গদর্শন ১৩১৩ জ্যৈষ্ঠ। গান ১৯০৯ ॥ ১৩১৬ গ্রন্থে নাই। ধর্মসঙ্গীত ১৯১৪/১২ ॥ ১৩২১ পৃ. ৬৩—৬৪। সুরের উল্লেখ নাই। স্বরলিপি শৈলজারঞ্জন মজুমদার : বিশ্বভারতী পত্রিকা ১৩৭৩ মাঘ—চৈত্র। পৃ. ২৬০—৬৪।

১৪১ আমার নাইবা হল পারে যাওয়া

২। ৫৪৮

রচনা ১৩১২ সালের ২৭শে ভাদ্র। গিরিডি। খেয়া ১৩১৬ কাব্যের 'ঘাটে' নামক কবিতা। বাউলের সুর (র-র-১০। ১০১)। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী : সঙ্গীত-প্রকাশিকা ১৩১৩। গান ১২০৯ ॥ ১৩১৬ গ্রন্থে নাই। গীতবিতান ১৩৩৮ সংস্করণ ১, খণ্ড ২। ২৫১। প্রথম গীতগ্রন্থভুক্ত : স্বর. ১০।

গিরিডি বাসকালে ১৩১২ সালের ২৬শে ভাদ্র হইতে ১৩১২ সালের ২২শে আশ্বিনের মধ্যে 'বাউল' গীতগ্রন্থের গানগুলি রচিত। 'ভাণ্ডার' পত্রিকার ১৩১২ ভাদ্র-আশ্বিন সংখ্যায় এবং 'বেঙ্গদর্শন' কাণ্টিক সংখ্যায় 'বাউল'এর অনেকগুলি গান প্রকাশিত হয়। গ্রন্থখানির প্রকাশকাল ১৩১২ আশ্বিন ১৪। দ্র. রবীন্দ্রজীবনী : দ্বিতীয় খণ্ড (চতুর্থ সংস্করণ) পৃ ১৬৪—৬৭।

৭৪২ এবার তোর মরা গাড়ে বান এসেছে

১। ২৪৫

ভাণ্ডার ১৩১২ ভাদ্র-আশ্বিন ১৮৩ 'বান' শিরোনামে সারিগানের সুর। বাউল ১৩১২ আশ্বিন 'বান' শিরোনামে। গান ১২০৯ ॥ ১৩১৬ (জাতীয়) ২৩৮। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১২ কাণ্টিক, 'ভোরততীর্থ'। স্বর. ৪৬। অনুবাদক রবীন্দ্রনাথ : 'The flood, at last, has come upon'—*Anthology. Vol. II p. 64, 180.*

৭৪৩ যদি তোর ডাক শুনে কেউ না আসে তবে

১। ২৪৫

ভাণ্ডার ১৩১২ ভাদ্র-আশ্বিন ১৮৪, 'একা'। বাউলের সুর। বাউল ১৩১২ আশ্বিন 'একা'। গান ১২০৮ (১৩১৫) বাউল ২১২। গান ১২০৯ ॥ ১৩১৬ (জাতীয়) ২৩৮। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী : সঙ্গীত-বিজ্ঞান-প্রকাশিকা ১৩১২ চৈত্র। স্বর. ৪৬। অনুবাদক রবীন্দ্রনাথ : 'If they answer not to thy call, walk alone.'—*Anthology Vol. I.*

৭৪৪ আজি বাংলাদেশের হৃদয় হতে কখন আপনি ১ । ২৫৫

ভাণ্ডার ১৩১২ ভাদ্র-আশ্বিন ১৯৫—১৯৬ 'মোতমুর্তি' (গান) বিভাস—
একতালা। বাউল ১৩১২ আশ্বিন 'মোতমুর্তি'। গান ১৯০৮ (১৩১৫)
বাউল। ২১৪। গান ১৯০৯ ॥ ১৩১৬ (জাতীয়) ২৩৯। স্বরলিপি ইন্দিরা
দেবী : সঙ্গীত-প্রকাশিকা ও অনাদিকুমার দজিদার-রুত গীতবিতান বার্ষিকী।
স্বর. ২৬।

.

৭৪৫ মা কি তুই পরের দ্বাবে পাঠাবি তোর ঘরের ছেলে ১ । ২৫৯

ভাণ্ডার ১৩১২ ভাদ্র-আশ্বিন ১৯৬—১৯৭ 'মোতমুর্তি' শিরোনামে।
গান ১৯০৮ (১৩১৫) বাউল। ২২২। গান ১৯০৯ ॥ ১৩১৬ (জাতীয়)
২৪৫। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১২ পৌষ। স্বর. ৪৬।

৭৪৬ তোর আপন জনে ছাড়বে তোরে ১ । ২৪৫

ভাণ্ডার ১৩১২ ভাদ্র-আশ্বিন ১৯৭ 'প্রয়াস' শিরোনামে। বাউল
(স্বর)। বাউল ১৩১২ আশ্বিন 'প্রয়াস'। গান ১৯০৮ (১৩১৫) বাউল।
২২৩। গান ১৯০৯ ॥ ১৩১৬ (জাতীয়) ২৪৬। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী :
সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১২ পৌষ। স্বর. ৪৬।

৭৪৭ ছি ছি, চোখের জলে ভেজাসনে আর মাটি ১ । ২৫৯

ভাণ্ডার ১৩১২ ভাদ্র-আশ্বিন ১৯৮ 'বিলাপী'। বাউলের স্বর। বাউল
১৩১২ আশ্বিন 'বিলাপী'। গান ১৯০৮ (১৩১৫) বাউল ২২৪। গান
৮৯০৯ ॥ ১৩১৬ (জাতীয়) ২৪৭। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী : সঙ্গীতপ্রকাশিকা
১৩১২ পৌষ ॥ স্বর. ৪৬।

৭৪৮ যে তোমায় ছাড়ে ছাড়ুক ১ । ২৫৭

ভাণ্ডার ১৩১২ ভাদ্র-আশ্বিন 'বাউল' (১) ॥ বাউল ১৩১২ আশ্বিন।
পৃ. ২২ ॥ গান ১৯০৮ (১৩১৫) বাউল ২১৪ ॥ গান ১৯০৯ ॥ ১৩১৬
(জাতীয়) ২৪১ বাউল (১) ॥ স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী : সঙ্গীতপ্রকাশিকা
১৩১২ কার্তিক ॥ স্বর. ৪৬।

৭৪৯ যে তোরে পাগল বলে তারে তুই বলিসনে কিছু ১।২৫৮

ভাণ্ডার ১৩১২ ভাদ্র-আশ্বিন 'বাউল' (২)। বাউল ১৩১২ আশ্বিন।
পৃ. ২৩। গান ১২০৮ ॥ ১৩১৫ বাউল ২১৬। গান ১২০৯ ॥ ১৩১৬ (জাতীয়)
২৪২। বাউল (২)। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১২
কার্তিক। স্বর. ৪৬।

৭৫০ ওরে, তোরা নেই বা কথা বললি ১।২৫৮

ভাণ্ডার ১৩১২ ভাদ্র-আশ্বিন 'বাউল' (৩)। বাউল ১৩১২ আশ্বিন।
পৃ. ২৩। গান ১২০৮ ॥ ১৩১৫ বাউল ২১৮। গান ১২০৯। ১৩১৫ (জাতীয়)
২৪২ বাউল (৩)। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১২ অগ্রহায়ণ।
স্বর. ৪৬।

৭৫১ যদি তোর ভাবনা থাকে ফিরে যা না ১।২৫৮

ভাণ্ডার ১৩১২ ভাদ্র-আশ্বিন 'বাউল' (৪)। বাউল ১৩১২ আশ্বিন।
পৃ. ২৩। গান ১২০৮ ॥ ১৩১৫। গান ১২০৯ ॥ ১৩১৬ (জাতীয়) ২৪৩।
বাউল (৪)। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১২ অগ্রহায়ণ।
স্বর. ৪৬।

৭৫২ আপনি অবশ হলি, তবে বল দিবি তুই কারে ১।২৪৬

ভাণ্ডার ১৩১২ ভাদ্র-আশ্বিন 'বাউল' (৫)। বাউল ১৩১২ আশ্বিন।
পৃ. ২৫। গান ১২০৮ ॥ ১৩১৫ বাউল ২২০। গান ১২০৯ ॥ ১৩১৬
(জাতীয়) ২৪৪। বাউল (৫)। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী : সঙ্গীতপ্রকাশিকা
১৩১২ চৈত্র। স্বর. ৪৬।

৭৫৩ ও জোনাকি, কী মুখে ওই ডানা ছুটি মেলেছ ২।৫৮২

ভাণ্ডার ১৩১২ ভাদ্র-আশ্বিন 'বাউল' (৬)। বাউল ১৩১২ আশ্বিন।
পৃ. ২৬। গান ১২০৮ ॥ ১৩১৫ বাউল ২২১। গান ১২০৯ ॥ ১৩১৬ (জাতীয়)
২৪৫। বাউল (৬)। স্বরলিপি অনাদিকুমার দস্তিদার : বিশ্বভারতী পত্রিকা
১৩৬৩ শ্রাবণ—আশ্বিন। স্বর. ৫১।

৭৫৪ বাংলার মাটি, বাংলার জল, বাংলার বায়ু, বাংলার কল ১। ২৫৫
ভাণ্ডার ১৩১২ ভাদ্র-আশ্বিন 'রাখীসঙ্গীত' (১)। বাউল ১৩১২
'আশ্বিন 'রাখীসঙ্গীত' (১)। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী : সঙ্গীতপ্রকাশিকা
১৩১২ আশ্বিন। গান ১৯০৮ ॥ ১৩১৫ বাউল। গান ১৯০৯ ॥ ১৩১৬ (জাতীয়)
২৪৯ 'গান'। স্বর. ৪৬। ইংরেজি অনুবাদ : *Poems*.

৭৫৫ বিধির বাঁধন কাটবে তুমি এমন শক্তিমান ১। ২৬৬
রচনা ১৩১২ আশ্বিন ২১। গিরিডি : পাশ্বাজ। দ্র. পাণ্ডুলিপি :
গীতবিতান ১। ২৬৬। ভাণ্ডার ১৩১২ ভাদ্র—আশ্বিন 'রাখী-সঙ্গীত' (৩)।
বঙ্গদর্শন ১৩১২ কান্তিক। সঞ্জীবনী ১২ অক্টোবর ১৯০৫। দ্র. গল্পভারতী
১৩৭৮ বৈশাখ ২২৪। বাউল ১৩১২ আশ্বিন 'রাখীসঙ্গীত' (৩)।
গান (১৯০৮। ১৩১৫) বাউল। গান (১৯০৯ ॥ ১৩১৬)-এ নাই। স্বরলিপি
ইন্দিরাদেবী : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১২ পৌষ। স্বর. ৪৬। ইংরেজি অনুবাদক
মার্জারী সাইকস : 'Shalt thou cut asunder this fate-forged bond.'—
V. B. Q. August—Oct. 1945. p. 86.

৭৫৬ আমাদের যাত্রা হল শুরু এখন, ওগো কর্ণধার ১। ২৪৮
রচনা ১৩১২ আশ্বিন ২১ গিরিডি। পাণ্ডুলিপি অনুসারে। সঞ্জীবনী
পত্রিকা ১২ই অক্টোবর ১৯০৫ কবির স্বাক্ষরসহ প্রকাশিত হয়। দ্র. গল্প-
ভারতী ১৩৭৮ বৈশাখ ১০২৪। গীতলিপি (৪র্থ ভাগ)। ধর্মসঙ্গীত (১৯১৪।
১৩২১) ৯৭—৯৮ সুরের উল্লেখ নাই। গানটি প্রথম গ্রন্থভুক্ত হইল।
১৩২০ সালের মাঘোৎসবে গীত হয়। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩৫ শক ফাল্গুন। ২২৫।
সুরের উল্লেখ নাই। স্বর. ৪৭। ইংরেজি অনুবাদ : *Poems*.

৭৫৭ ওদের বাঁধন যতই শক্ত হবে ততই বাঁধন টুটবে ১। ২৬৫
রচনা ১৩১২ আশ্বিন ২২ গিরিডি থেকে ট্রেনে। পাণ্ডুলিপি অনু-
সারে। ভাণ্ডার ১৩১২ ভাদ্র-আশ্বিন 'রাখী-সঙ্গীত' (২)। বাউল ১৩১২
আশ্বিন 'রাখী-সঙ্গীত' (২)। সঞ্জীবনী ১২ অক্টোবর ১৯০৫। দ্র. গল্প-
ভারতী ১৩৭৮ বৈশাখ ১০২৪। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী : সঙ্গীতপ্রকাশিকা
১৩১২ অগ্রহায়ণ। গান ১৯০৮ ॥ ১৩১৫ বাউল। গান (১৯০৮ ॥ ১৩১৬)-এ
নাই। স্বর. ৪৬।

৭৫৮ সার্থক জনম আমার জন্মেছি এই দেশে ১।২৫৭

বাউল ১৩১২ আশ্বিন 'সার্থক জনম'। ভাঙারে নাই। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী, সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১২ অগ্রহায়ণ, ভারততীর্থ। গান ১২০৮ ॥ ১৩১৫) বাউল ২০৩। গান (১২০৯ ॥ ১৩১৬) জাতীয় সংগীত অংশে ২৩২ ভৈরবী। স্বর. ৪৬। ইংরেজি অনুবাদক ক্ষিতীশ রায় : 'Blessed am I that I was born,'—*Anthology. Vol. II. p. 68, 181.*

৭৫৯ আমরা পথে পথে যাব সারে সারে ১।২৬১

বাউল ১৩১২ আশ্বিন 'পথের গান'। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী : সঙ্গীত-প্রকাশিকা ১৩১২ ফাল্গুন, ভারততীর্থ। গান ১২০৮ ॥ ১৩১৫ বাউল ২০৪। গান ১২০৯ ॥ ১৩১৬ (জাতীয়) ২৩২ বামকেলি—একতালা। স্বর. ৪৬।

৭৬০ আমার সোনার বাংলা, আমি তোমায় ভালবাসি ১।২৪৩

বেঙ্গভঙ্গের প্রতিবাদে ৭ই আগস্ট ১৯০৫ কলিকাতার টাউন হল যে সভা হয়, সেই সভা উপলক্ষ্যে রবীন্দ্রনাথের নূতন সঙ্গীত—“আমার সোনার বাংলা” বাউল সুরে গীত হয়েছিল। জাতীয় সঙ্গীতাবলীর মধ্যে এই সঙ্গীতটি বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করে। ১৯০৫ ঃ ৭ই সেপ্টেম্বর (১৩১২ সনের ২২শে ভাদ্র) তারিখের “সঞ্জীবনা” পত্রিকায় এই গানটি রবীন্দ্রনাথের স্বাক্ষরে প্রথম প্রকাশিত হয় এবং তারপর “বেঙ্গদর্শন” (নব পর্য্যায়) মাসিক পত্রের আশ্বিন (১৩১২ সন) সংখ্যায়ও উহা প্রকাশিত হয়েছিল।”—গল্পভারতী ১৩৭৮ বৈশাখ পৃ. ১০২৩।

বাউল ১৩১২ আশ্বিন 'সোনার বাংলা'। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১২ আশ্বিন। গান (১২০৮ ॥ ১৩১৫) বাউল ২০৪। গান (১২০৯ ॥ ১৩১৬) জাতীয় সংগীত অংশে ২৩৩—২৩৪ বাউলের সুর। পাঠান্তর আছে। গানটি ১৯৭১ সালে 'বাংলা দেশ' স্বাধীন সার্বভৌম রাষ্ট্র কর্তৃক প্রথম দশ পংক্তি জাতীয় সঙ্গীতরূপে স্বীকৃতি লাভ করে। স্বর. ৪৬। “কুণ্ঠিয়া অঞ্চলের কোন ডাকঘরের গগন হরকরা রচিত আমি কোথায় পাবো তারে, আমার মনের মানুষ যে রে’ গানের সুর 'আমার

সোনার বাংলা’তে আরোপ করেছিলেন রবীন্দ্রনাথ।”—উচ্চাঙ্গ আলোর বন্দনা (১৩৮০ নববর্ষ) : সন্জীৱী থাতুন।

ইংরেজি পাঠ্য দ্র. অমৃতবাজার পত্রিকা ২১ ফেব্রুয়ারী ১৯১২
“Tagore’s Golden Bengal” (1905) Translated by Professor Benoy Kumar Sarkar.

৭৬১ ও আমার দেশের মাটি, তোমার ’পরে ঠেকাই মাথা ১। ২৪৪
বঙ্গদর্শন ১৩১২ আশ্বিন ২৯৮ ‘দেশের মাটি’ ॥ বাউল ১৩১২ আশ্বিন
‘দেশের মাটি’ শিরোনামে। স্মরণি ইন্দিরাদেবী : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১২
অগ্রহায়ণ, ভারতভীর্থ। গান ১২০৮ ॥ ১৩১৫ বাউল ২০৭। গান ১২০৯ ॥
১৩১৬ (জাতীয়) ২৩৪ বাউলের সুর। স্বর. ৪৬। অনুবাদক ক্ষিতীশ রায় :
‘O the soil of my mother land.’—*Anthology. Vol. I.*

৭৬২ ঘরে মুখ মলিন দেখে গলিসনে ১। ২৬০
বাউল ১৩১২ আশ্বিন, ৩১। ‘খেয়া’ (১৩১৩) পাণ্ডুলিপি অনুসারে।
গান ১২০৮ ॥ ১৩১৫ বাউল ২২৫। গান ১২০৯ ॥ ১৩১৬। ২৪৮ বাউল।
স্মরণি নাই।

৭৬৩ গভীর রাতে ভক্তিভরে কে জাগে আজ ৩। ৮৫৩
‘বেঙ্গল’ মাসিক পত্রিকায় প্রকাশিত। কার্তিক ১৩১২। রবীন্দ্র-
সদনের পাণ্ডুলিপি বিচারে মনে হয় ১৩১২ সালের আশ্বিনেই রচিত। দ্র.
গীতবিতান গ্রন্থপরিচয় ২২২। গানটি রবীন্দ্রনাথের অজ্ঞ কোনো গীতগ্রন্থে
অন্তর্ভুক্ত হয় নাই। গীতবিতান (বিশ্বভারতী সংস্করণ ১৩৫০) তয় খণ্ডিত
হয়। স্মরণি নাই।

৭৬৪ নিশিদিন ভরসা রাখিস, ওরে মন, হবেই হবে ১। ২৪৬
বাউল ১৩১২ আশ্বিন ‘হবেই হবে’ পৃ. ১৫। বাউলের সুর। বঙ্গ-
দর্শন ১৩১২ কার্তিক ‘হবেই হবে’। স্মরণি ইন্দিরাদেবী : সঙ্গীতপ্রকাশিকা
১৩১২ ফাল্গুন। গান ১২০৮ ॥ ১৩১৫ বাউল ২১০ ॥ গান ১২০৯ ॥ ১৩১৬
(জাতীয় ২৩৭ বাউলের সুর। স্বর. ৪৬।

৭৬৫ বুক বেঁধে তুই দাঁড়া দেখি ১ । ২৬০

বাউল ১৩১২ আশ্বিন 'দ্বিধা' পৃ. ১৩ । বেহাগ—একতালা । বঙ্গ-
দর্শন ১৩১২ কার্তিক 'দ্বিধা' । স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১২
কার্তিক । গান ১২০৮ ॥ ১৩১৫ বাউল ২০৮ । গান ১২০৯ ॥ ১৩১৬ (জাতীয়)
২৩৫ বেহাগ—একতালা । স্বর. ৪৬ ।

৭৬৬ আমি ভয় করব না ভয় করব না ১ । ২৪৬

বাউল ১৩১২ আশ্বিন 'অভয়' পৃ. ১৪ । বঙ্গদর্শন ১৩১২ কার্তিক
'অভয়' । স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১২ । গান ১২০৮ ॥
১৩১৫ বাউল । ২০৯ । গান ১২০৯ ॥ ১৩১৬ (জাতীয়) ২৩৬ ভূপালি—
একতালা । স্বর. ৪৬ ।

৭৬৭ আমার গোখুলিলগন এল বুঝি কাছে ১ । ৬৫

রচনা ১৩১২ পৌষ ২৯ শান্তিনিকেতন । থেয়া (১৩১৩) 'গোখুলিলগন'
(র-র-১০ । ১২৩—১২৫) । কাব্যগীতি ১৩২৬ পৌষ প্রথম গীতরূপ দান । মূল
কবিতার দ্বিতীয় ও তৃতীয় স্তবক বর্জিত হয় । স্বর. ৩৩ ।

৭৬৮ তুখের বেশে এসেছ ব'লে তোমারে নাহি ডরিব হে ১ । ১০১

অচ্যুমান ১৩১২ সালের ৬ই মাঘ মহর্ষির সাঙ্ঘৎসরিক শ্রাদ্ধোৎসব উপ-
লক্ষ্যে রচিত । থেয়া (১৩১৩) 'দুঃখমুষ্টি' (র-র-১০ । ১০৬) । ১৩১৪
সালের মাঘোৎসবে গীত । তত্ত্ববোধিনী ১৮২৯ শক ফাল্গুন ১৮৪, মিশ্র ইমন
কল্যাণ—তাল ঝম্পক । স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৫ম ভাগ) ও Foxtrangkwaysএর
The Music of Hindustan গ্রন্থে আছে । গান ১২০৯ ॥ ১৩১৬ (ব্রহ্ম)
৩৫৮ । স্বর. ২৫ ।

৭৬৯ ভুবনেশ্বর হে, মোচন কর' বন্ধন সব ১ । ৫৬

মাঘোৎসবে গীত । তত্ত্ববোধিনী ১৩১২ ফাল্গুন ১৭১ ইমন ভূপালী
—একতালা । মনে হয় এইটি নূতন গান । থেয়া (১৩১৩)র পাণ্ডুলিপিতে
আছে । স্বরলিপি কাঙালীচরণ সেন : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৪ জ্যৈষ্ঠ, ব্রহ্ম-
সঙ্গীত (৪র্থ ভাগ) । গান ১২০৯ ॥ ১৩১৬ (ব্রহ্ম) ৩৪৯ ইমন ভূপালী—
একতালা । স্বর. ২৪ ।

৭৭০ আমি কেমন করিয়া জানাব আমার জুড়ালো হৃদয় ১। ৩৩

রচনা ২৩ মাঘ সোমবার ১৩১২ শিলাইদহ। পদ্মা। খেয়া (১৩১৩)র 'মিলন' (র-র-১০। ১৪১—৪২) ১৩১৪ সালের মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ব-বোধিনী ১৮২৯ শক ফাল্গুন ১৭৯, আশোয়ারী—একতালা। গীতরূপ সংক্ষিপ্ত। স্বরলিপি সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৪ পৌষ ও ব্রহ্মসঙ্গীত (৫ম ভাগ)। গান ১২০৯ ॥ ১৩১৬ (ব্রহ্ম) ২৫৭—৫৮। স্বর. ২৪।

৭৭১ আজ বৃকের বসন ছিঁড়ে ফেলে ৩। ৮৯৬

রচনা ১৩১২ সালের ২৪শে মাঘ শিলাইদহ। পদ্মা। খেয়া (১৩১৬)র 'বিকাশ' (র-র-১০। ১৪৪)। ১৩১৪ সালের মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২৯ শক ফাল্গুন ১৭৮ ভৈরবী—তেওরা। শারদোৎসব নাটিকা (১২০৮)র ভূমিকায় * সংক্ষেপিত রূপ আছে। গান ' ১২০৯ ॥ ১৩১৬ (ব্রহ্ম) ২৫৭। শেফালি। স্বর. ৫০।

৭৭২ একমনে তোর একতারাতে একটি যে তার সেইটি বাজা ১। ১১১

রচনা ১৩১২ সালের ২৫শে মাঘ। শিলাইদহ। পদ্মা। খেয়া (১৩১৬)র 'সৌমা' (র-র-১০। ১৪৪—১৪৫)। ১৩১৫ সালের মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩০ শক ফাল্গুন ১৮০, মিশ্রবাহার—যং। 'সৌমা'র প্রথম চার পঙক্তি বাদ দিয়া গীত। গান ১২০৯ ॥ ১৩১৬ (ব্রহ্ম) ৩৭৮। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৬।

৭৭৩ তুমি যত ভার দিয়েছ সে ভার করিয়া দিয়েছ সোজা ১। ৪৬

রচনা [১৩১২ সালের] ২৫শে মাঘ। পদ্মা। খেয়া (১৩১৩)র 'ভার' (র-র-১০। ১৪৫—৪৭)। ১৩১৫ সালের মাঘোৎসবে গীত। মূল কবিতার দ্বিতীয় ও তৃতীয় স্তবক গানে বর্জিত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩০ শক ফাল্গুন ১৮০, বাউলের সুর—একতালা। গান ১২০৯ ॥ ১৩১৬ (ব্রহ্ম) ৩৭৯—৮০। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৬।

৭৭৪ আমার মাথা নত করে দাও হে ১। ১২৪

মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২৮ শক (১৩১৩) ফাল্গুন ১৮০৭
রাগিণী ঈমনকল্যাণ—তাল তেওরা। বঙ্গদর্শন ১৩১৪ জ্যৈষ্ঠ ১১০। স্বরলিপি
কাঙালীচরণ সেন : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৪ আষাঢ় ও ব্রহ্মসঙ্গীত (৪র্থ ভাগ)।
গান ১২০২ ॥ ১৩১৬ (ব্রহ্ম) ৩৪৮—৪৯। গীতাঞ্জলির (১৩১৭) প্রথম গান।
স্বর. ২৩।

৭৭৫ নিবিড় অন্তরতর বসন্ত এল প্রাণে ২। ৫৩৮

মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২৮ শক (১৩১৩) ফাল্গুন
১৮১। রাগিণী বাগেশী বাহার—তাল কাঁপতাল। স্বরলিপি কাঙালীচরণ
সেন : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৪ শ্রাবণ ও ব্রহ্মসঙ্গীত (৪র্থ ভাগ)। গান
১২০২ ॥ ১৩১৬ (ব্রহ্ম) ৩৫০ বাগেশী বাহার—তাল কাঁপতাল। স্বর. ২৪।

৭৭৬ নব নব পল্লবরাজি ২। ৫৩৮

মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২৮ শক ফাল্গুন ১৮১। রাগিণী
বাহার—তাল চোঁতাল। স্বরলিপি কাঙালীচরণ সেন : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৪
ভাদ্র ও ব্রহ্মসঙ্গীত (৪র্থ ভাগ)। গান ১২০২ ॥ ১৩১৬ (ব্রহ্ম) ৩৫১।
স্বর. ২৪।

৭৭৭ মোরে বারে বারে ফিরালে ১। ১৭৩

মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২৮ শক ফাল্গুন ১৮১, নট-
মল্লার—একতালা। স্বরলিপি কাঙালীচরণ সেন : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৪
শ্রাবণ ও ব্রহ্মসঙ্গীত (৪র্থ ভাগ)। গান ১২০২ ॥ ১৩১৬ (ব্রহ্ম) ৩৫১।
স্বর. ২৫।

৭৭৮ আমি বহু বাসনায় প্রাণপণে চাই ১। ২২

রচনা ১৩১৩। গীতাঞ্জলির (১৩১৭) দ্বিতীয় সংখ্যক কবিতা।
বঙ্গদর্শন ১৩১৪ আশ্বিন। পৃ. ২২৮। স্বরলিপি সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৪

অগ্রহায়ণ, ব্রহ্মসঙ্গীত (৫ম ভাগ)। সঙ্গীত গীতাঞ্জলি। গান ১২০৯ ॥
১৩১৬ (ব্রহ্ম) ৩৫৮। মিশ্রকানোদ—একতাল। স্বর. ২৪।

৭৭৯ কত অজানারে জানাইলে তুমি, কত ঘরে দিলে ঠাই ১। ১৫২
রচনা ১৩১৩। গীতাঞ্জলির (১৩১৭) ততীয় সংখ্যক কবিতা।
১৩১৫ সালের মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩০ শক ফাল্গুন ১৮০৭,
হাষীর—তেওরা। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। গান ১২০৯ ॥ ১৩১৬
(ব্রহ্ম) ৩৬১। স্বর. ২৬।

৭৮০ বিপদে মোরে রক্ষা করো এ নহে মোর প্রার্থনা ১। ১০০
রচনা ১৩১৩। গীতাঞ্জলির (১৩১৭) ৪র্থ সংখ্যক কবিতা। বঙ্গ-
দর্শন ১৩১৪ ভাদ্র ২১৫। ১৩১৪ সালের মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী
১৮২৯ শক ফাল্গুন ১৮১১, ইমনকল্যাণ—তাল রাম্পক। গান ১২০৯ ॥ ১৩২৬
(ব্রহ্ম) ৩৫৪। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৫ম ভাগ)। স্বর. ২৫।

৭৮১ অন্তর মম বিকশিত করো অন্তরতর হে ১। ৫১
রচনা ২৭ অগ্রহায়ণ ১৩১৪ শিলাইদহ। গীতাঞ্জলির (১৩১৭)
৫ম সংখ্যক কবিতা। বঙ্গদর্শন ১৩১৪ পৌষ 'প্রার্থনা'। মাঘোৎসবে গীত।
তত্ত্ববোধিনী ১৮২৯ শক (১৩১৪) ফাল্গুন ১৭৯, ভৈরবী—একতাল।
স্বরলিপি সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৪ মাঘ, ব্রহ্মসঙ্গীত ৫ম ভাগ। বৈতালিক।
সঙ্গীত-গীতাঞ্জলি। গান ১২০৯ ॥ ১৩১৬ (ব্রহ্ম) ৩৫৯। স্বর. ২৪।

৭৮২ প্রেমে প্রাণে গানে গন্ধে আলোকে প্লুকে ১। ১৩৩
রচনা অগ্রহায়ণ ১৩১৪। গীতাঞ্জলির (১৩১৭) ৬ষ্ঠ সংখ্যক কবিতা।
১৩১৫ সালের মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩০ শক ফাল্গুন ১৭৯
টোড়ী—নবতাল। গান ১২০৯ ॥ ১৩১৬ (ব্রহ্ম) ৩৬৪। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত
(৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৬।

৭৮৩ তুমি নব নব রূপে এসো প্রাণে

১। ৭৬

রচনা অগ্রহায়ণ ১৩১৪ (?) গীতাঞ্জলির (১৩১৭) ৭ম সংখ্যক কবিতা। গানের প্রাথমিক খসড়া ছিন্নপত্রাবলীতে পাওয়া যায়। পত্র নং ১৫২। পতিস্বর ১০ সেপ্টেম্বর ১৮২৪। ১৩১৫ সালের মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩০ শক ফাল্গুন ১৭১, মিশ্ররামকেলী—কাওয়ালি। গান ১২০২ ॥ ১৩১৬ (ব্রহ্ম) ৩২৩। স্বর. ২৬।

৭৮৪ বীণা বাজাও হে মম অন্তরে

১। ১৬৮

১৩১৪ সালের মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী (১৮২২ শক) (১৩১৪) ফাল্গুন ১৭২, পূর্ববী—ধামার। গান ১২০২ ॥ ১৩১৬ (ব্রহ্ম) ৩৫৪। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৫ম ভাগ)। স্বর. ২৫।

৭৮৫ সংসারে কোনো ভয় নাহি নাহি

১। ১৮০

মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২২ শক ((১৩১৪) ফাল্গুন ১৭২, ইমনকল্যাণ—আড়ার্চোতাল। স্বরলিপি সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৪ পৌষ ও ব্রহ্মসঙ্গীত (৫ম ভাগ)। গান ১২০২ ॥ ১৩১৬ নাই। ধর্মসঙ্গীত ১৩২১ পৃ. ১২২ সুরের উল্লেখ নাই। স্বর. ২৫।

৭৮৬ মম অঙ্গনে স্বামী আনন্দে হাসে

১। ২০১

মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২২ শক (১৩১৪) ফাল্গুন ১৭২, বাহার—ধামার। গান ১২০২ (ব্রহ্ম) ৩৮৫। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৫ম ভাগ)। স্বর. ২৫।

৭৮৭ চরণধ্বনি শুনি তব, নাথ, জীবনতীরে

১। ১৬৪

মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২২ শক (১৩১৪) ফাল্গুন ১৮১, সিদ্ধুকাফি—রাঁপতাল। স্বরলিপি সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৪ পৌষ ও ব্রহ্মসঙ্গীত (৫ম ভাগ)। গান ১২০২ ॥ ১৩১৬ (ব্রহ্ম) ৩৫৫। স্বর. ২৫।

৭৮৮ বিপুল তরঙ্গ রে, বিপুল তরঙ্গ রে ১। ১৩৫

মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২৯ শক (১৩১৪) ফাল্গুন ১৮১, ভীমপলত্রী—তেওরা। স্বরলিপি সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৪ পৌষ ও ব্রহ্মসঙ্গীত (৫ম ভাগ)। গান ১২০১ (ব্রহ্ম) ৩৫৫। স্বর. ২৫।

৭৮৯ প্রচণ্ড গর্জনে আসিল একি দুর্দিন ১। ১২৯

মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৩১৪ ফাল্গুন ১৮৩, ভূপালী—সুরক্ষাকতাল। কনিষ্ঠ পুত্র শমীশ্রের মৃত্যু হয় ১৩১৪ অগ্রহায়ণ মাসে। বোধ হয় তারপরেই গানটি রচিত। স্বরলিপি সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৪ পৌষ ও ব্রহ্মসঙ্গীত (৫ম ভাগ)। তুলনীয় চিঠিপত্র ৮। ১২৭ প্রিয়নাথ সেনকে শিলাইদহের হুর্যোগ বর্ণনা। ৫ আশ্বিন ১৩০৭ (২১ সেপ্টেম্বর ১২০০)। স্বর. ২৫।

উপরের ৭৮৮ ও ৭৮৯ সংখ্যক গান দুইটি একই সময়ে রচিত বলিয়া মনে হয়।

৭৯০ তিমিরদুয়ার খোলো—এসো, এসো নীরবচরণে ১। ১৮৪

অনুমান গানটি ১৩১৫ সালের নববর্ষে গীত হয়। প্রবাসী ১৩১৬ জ্যৈষ্ঠ ৮৪—৮৫, স্বরলিপিসহ প্রকাশিত হয়। ১৩১৬ সালের মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩১ শক ফাল্গুন ১৬১, রামকেলী—কাওয়ালি। গান ১২০১ (ব্রহ্ম) ২৫২। মিশ্রটোড়ি—তাল কাওয়ালি। স্বরলিপি-গীতলিপি, বৈতালিক। ১৩৩০ সালের ভাদ্র মাসে বিসর্জন অভিনয়কালে গীত। স্বর. ৩৬।

৭৯১ মেঘের কোলে রোদ হেসেছে, বাদল গেছে টুটি ২। ৪৮২

শারদোৎসব (১৩১৫ ভাদ্র) নাট্যকার প্রথম দৃশ্বে বালকগণের গান। বিভাস—একতালা (২-২ ৭। ৩৮২)। গান ১২০১ (বিবিধ) ৮৮। ঋণশোধ ১৩২৮ আশ্বিন। শেকালি। স্বর. ৫০।

৭৯২ আজ ধানের ক্ষেতে রৌদ্রছায়ায় লুকোচুরি খেলা ২। ৪৮২

শারদোৎসব (১৩১৫ ভাদ্র) নাট্যকার দ্বিতীয় দৃশ্বে ঠাকুরদাদা ও বালকগণের গান। বাড়িলের সুর (র-র-৭। ৩৯২)। গান ১২০৯ (বিবিধ) ৮৯। গীতাঞ্জলি (১৩১৭) ৮ম সংখ্যক। ঋণশোধ ১৩২৮ আশ্বিন। শেফালি। স্বর. ৫০।

৭৯৩ আনন্দেরই সাগর হতে এসেছে আজ বান ২। ৫৬৫

শারদোৎসব (১৩১৫ ভাদ্র) নাট্যকার দ্বিতীয় দৃশ্বে ঠাকুরদাদার গান। সিদ্ধুভৈরবী—তেওরা (র-র-৭। ৩৯৬—৯৭)। গান ১২০৯ (বিবিধ) ১৬১। গীতাঞ্জলি (১৩১৭) নবম সংখ্যক। শেফালি। স্বর. ৫০।

৭৯৪ তোমার সোনার থালায় সাজাব আজ ১। ১০১

শারদোৎসব (১৩১৫ ভাদ্র) নাট্যকার দ্বিতীয় দৃশ্বে সন্ন্যাসীর গান। ললিত—আড়াঠেকা (র-র-৭। ৩৯৭)। গান ১২০৯ ॥ ১৩১৬ (বিবিধ) ১৫৭। গীতাঞ্জলি (১৩১৭) দশম সংখ্যক। ঋণশোধ ১৩২৮ আশ্বিন। শেফালি। স্বর. ৫০।

৭৯৫ রাজরাজেন্দ্র জয় জয়তু জয় হে ৩। ৭৯৭

শারদোৎসব (১৩১৫ ভাদ্র) নাট্যকার দ্বিতীয় দৃশ্বে বন্দিগণের গান। মিশ্রকানাড়া—রাঁপতাল (র-র-৭। ৪০৩)। গান ১২০৯ (বিবিধ) ১২৬। স্বর. ৫৬।

৭৯৬ নব কুন্দধবলদলমুখীতলা ২। ৪৯৩

শারদোৎসব (১৩১৫ ভাদ্র) নাট্যকার দ্বিতীয় দৃশ্বে সন্ন্যাসীর গান। রায়কলি—কাওয়ালি (র-র-৭। ৪১৩)। গান ১২০৯ (বিবিধ) ৯০। শেফালি। স্বর. ৫০।

৭৯৭ আমরা বেঁধেছি কাশের গুচ্ছ

২। ৪৮৩

রচনা ১৩১৫ সালের ৩রা ভাদ্র। শান্তিনিকেতন। শারদোৎসব (১৩১৫ ভাদ্র) নাট্যকার দ্বিতীয় দৃশ্যের গান। মিশ্র রামকেলি—একতালা। (র-র-৭। ৪১৪)। গান ১২০২ (বিবিধ) ২০। গীতাঞ্জলি (১৩১৭) ১১ সংখ্যক। ঋণশোধ (১৩২৮ আশ্বিন)। শেফালি। স্বর. ৫০।

৭৯৮ অমল ধবল পালে লেগেছে মন্দ মধুর হাওয়া

২। ৪৮৩

রচনা ১৩১৫ সালের ৩রা ভাদ্র। শান্তিনিকেতন। শারদোৎসব (১৩১৫ ভাদ্র) নাট্যকার দ্বিতীয় দৃশ্যে সন্ন্যাসীর গান। ভৈরবী—একতালা। পাঠান্তর আছে। গান ১২০২ (বিবিধ) ২১। প্রবাসী ১৩১৬ অগ্রহায়ণ সংখ্যায় দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর-কৃত স্বরলিপি প্রকাশিত হয়। গীতাঞ্জলি (১৩১৭) ১২ সংখ্যক। ঋণশোধ (১৩২৮ আশ্বিন)। শেফালি। স্বর. ৫০।

৭৯৯ আমার নয়ন ভুলানো এলে

২। ৪৮৪

রচনা ১৩১৫ সালের ৭ই ভাদ্র। শান্তিনিকেতন। গীতাঞ্জলি (১৩১৭) ১৩ নং। শারদোৎসব (১৩১৫ ভাদ্র) নাট্যকার দ্বিতীয় দৃশ্যে ঠাকুরদাদার গান। আলেয়া—একতালা। (র-র-৭। ৪১৬। ৪২২)। গান ১২০২ (বিবিধ) ২২, ঋণশোধ (১৩২৮ আশ্বিন)। শেফালি। স্বর. ৫০।

৮০০ জননী, তোমার করুণ চরণখানি

১। ১৮৩

রচনা ১৩১৫। গীতাঞ্জলি ১৪ সংখ্যক। মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩০ শক (১৩১৫) ফাল্গুন ১৭৭, গুণকেলী—নবপঞ্চতাল। গান ১২০২ (ব্রহ্ম) ২৫৮। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৬।

৮০১ তব অমলপরশরস, তব শীতল শাস্ত্র পুণ্যকর

১। ১৬৮

মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩০ শক (১৩১৫) ফাল্গুন ১৭৭, আসাবরী—কাওয়ালী। গান ১২০২ (ব্রহ্ম) ৩৬৭। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। বৈতালিক। স্বর. ২৬।

৮০২ আজি এ আনন্দসন্ধ্যা মূন্দর বিকাশে ১। ১৩৪

মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩০ শক (১৩১৫) ফাল্গুন ১৭২, পূর্ববী—তেওরা। স্বরলিপি সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৫ মাঘ। গান ১২০২ (ব্রহ্ম) ৩৮৭। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৫।

৮০৩ বাজে বাজে রম্যবীণা বাজে ১। ১৩৫

মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩০ শক (১৩১৫) ফাল্গুন ১৭২, ইমনকল্যাণ—তেওরা। গান ১২০২ (ব্রহ্ম) ৩৮৭। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৭। শিখ ভজন (পাঞ্জাবী) মূল—“বাবু বাবু রম্যবীণা বাবু”। ড. রূপান্তর পৃ. ১৩৫, গ্রন্থপরিচয় পৃ. ২২০।

৮০৪ আজি নাহি নাহি নিদ্রা আঁখিপাতে ১। ১৭২

মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩০ শক (১৩১৫) ফাল্গুন ১৮০, মিশ্রসিদ্ধু—কাওয়ালি। স্বরলিপি কাঙালিচরণ সেন : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৫ মাঘ, ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। গান ১২০২ (ব্রহ্ম) ৩৮৮। কেতকী। স্বর. ১১।

৮০৫ কোণা হতে বাজে প্রেম বেদনা রে ১। ১৭৩

মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩০ শক (১৩১৫) ফাল্গুন ১৮০, সুরট—কাওয়ালি। গান ১২০২ (ব্রহ্ম) ৩৮৮। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৬।

৮০৬ কোন্ শুভখনে উদিবে নয়নে অপরূপ রূপ ইন্দু ১। ৬৭

মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩০ শক (১৩১৫) ফাল্গুন ১৮০, বেহাগ—একতালা। গান ১২০২ (ব্রহ্ম) ৩৮৮। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৪।

গানগুলি 'প্রায়শ্চিত্ত' নাটকের অন্তর্ভুক্ত। প্রায়শ্চিত্ত নাটকের প্রকাশকাল ৩১শে বৈশাখ ১৩১৬ সাল। শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। মূল্য আনা মাত্র। Published by Manoranjan Banerjee from the Hitababi Library. Printed by N. B. Das at the Hitabadi Press, 70. Colootala Street, Calcutta [১২০২ মে] পৃ. ১১৬। প্রায়শ্চিত্তের বিশেষ একটি সংস্করণ স্বরলিপিসহ প্রকাশিত হয়। কাস্তিক প্রেসে মুদ্রিত। পৃ. সংখ্যা ১০৭+৫৭ স্বরলিপিসহ। মোট ২৩টি গানের স্বরলিপি আছে। ২৩টি গানের মধ্যে চারটি গান বউঠাকুরাণীর ছাটের (১২৮৯) অন্তর্গত। র-র। প্রায়শ্চিত্ত ৯। ১০২—১১৭। স্বরবিতান-৯।

× বঁধুয়া অসময়ে কেন হে প্রকাশ

দ্র. গান নং ৯৬।

৮০৭ ওর মানের এ বাঁধ টুটবে নাকি টুটবে না

৩। ৭৯৮

সুরমার গান। গান ১২০২ (বিবিধ) ২০৬। স্বরলিপি সুরেন্দ্রনাথ

বন্দ্যোপাধ্যায় : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৬ বৈশাখ।

× আজ তোমারে দেখতে এলেম

দ্র. গান নং ৯৭।

× মলিন মুখে ফুটুক হাসি

দ্র. গান নং ৯৮।

৮০৮ মান অভিমান ভাসিয়ে দিয়ে এগিয়ে নিয়ে আয়

২। ৩১৮

বসন্তরায়ের গান। পিলু—বারোয়া। গান ১২০২ (বিবিধ) ২১০।

স্বরলিপি সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৬ জ্যৈষ্ঠ।

৮০৯ আরো আরো, প্রভু, আরো আরো ১। ১০০

রচনা ১৯ চৈত্র ১৩১৫। ধনঞ্জয়ের গান। স্বরলিপি সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৬ জ্যৈষ্ঠ, দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর : প্রবাসী ১৩১৬ আষাঢ় ১৪৫। গান ১২০৯ (বিবিধ) ১২৯ গান। মুক্তধারা ১৩২৯ বৈশাখ (র-র-১৪। ২০৮)। পরিত্রাণ ১৩৩৬ জ্যৈষ্ঠ (র-র-২০। ১৫৪)।

৮১০ আমরা বসব তোমার সনে ৩ ৭৯৮

ধনঞ্জয়ের গান। গান ১২০৯ (বিবিধ) ১২৬ গান।

৮১১ আমাকে যে বাঁধবে ধরে, এই হবে যার সাধন ২। ৫৭১

ধনঞ্জয়ের গান। গান ১২০৯ (বিবিধ) ১২৬ গান। স্বরলিপি সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৬ আষাঢ়। মুক্তধারা ১৩২৯ বৈশাখ : (র-র-১৫ ১১ গানটির নূতন রূপ পাওয়া যায়।
 দ্র. গীতবিতান ৩। ৮২৬ এবং গ্রন্থপরিচয় ১০০৩। পরিত্রাণ ১৩৩৬ জ্যৈষ্ঠ (র-র-১০। ১৫৭)। মিশ্র শঙ্করা—কাশ্মিরী খেমটা। দ্র. স্বর. ৯।

৮১২ কে বলেছে তোমায় বাঁধু, এত দুঃখ সহিতে ২। ৩১৭

ধনঞ্জয়ের গান। গান ১২০৯ (বিবিধ) ১২৬ গান। স্বরলিপি সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৬ আষাঢ়। পরিত্রাণ ১৩৩৬ জ্যৈষ্ঠ (র-র-২০। ১৫৭)। মিশ্র—আড়খেমটা। দ্র. স্বর. ৯।

৮১৩ বাঁচান বাঁচি, মারেন মরি ১। ১৮০

ধনঞ্জয়ের গান। গান ১২০৯ (ত্রুক্ষ) ৩২৫ ৩২৬, বাউল—
 খেমটা। স্বরলিপি দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর : প্রবাসী ১৩১৬ জ্যৈষ্ঠ ৮১ ও
 সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৬ শ্রাবণ। পাঠান্তর
 আছে।

× সারা বরষ দেখিনে মা

দ্র. গান নং ৯৯।

৮১৪ হাসিরে কি লুকাবি লাজে ২। ৪২০

বসন্তরায়ের গান। গান ১৯০৯ (বিবিধ) ১৮৪ ভৈরবী—কাওয়ালি।
স্বরলিপি-সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৬ আষাঢ়।

৮১৫ না বলে যেয়ো না চলে মিনতি করি ২। ৩০৫

রামচন্দ্রের সভায় নটীর গান। পরজ বসন্ত—কাওয়ালি। স্বরলিপি
গান ১৯০৯ (বিবিধ) ২১০—১১। স্বরলিপি-সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় :
সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৬ শ্রাবণ। 'Do not go, my love, without asking
my leave.'—Gardener. *Collected Poems. p. 113.*

৮১৬ ওষে মানে না মানা ২। ৩১৮

রামচন্দ্রের সভায় নটীর গান। ভৈরবী—কাওয়ালি। গান ১৯০৯
(বিবিধ) ২০৯। স্বরলিপি-সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় : সঙ্গীতপ্রকাশিকা
১৩১৬ আষাঢ়।

৮১৭ নয়ন মেলে দেখি আমায় বাঁধন বেঁধেছে ২। ৪২০

রামচন্দ্রের সভায় তৃতীয়া নটীর গান। গান ১৯০৯ (বিবিধ) ২০১
‘গান’। বিভাস—একতালা। দ্র. স্বর. ৯।

৮১৮ আমরা পাড়ায় পাড়ায় খেপিয়ে বেড়ায় ১। ২১৮

ধনঞ্জয়ের গান। গান ১৯০৯ (বিবিধ) ১১৭ ‘গান’। মুক্তধারা
১৩২৯ বৈশাখ (র-র-১৪। ২১৫)। পরিভাষা ১৩৩৬ জ্যৈষ্ঠ (র-র-২০। ১৬০)।
বাউলের সুর—দাদরা। দ্র. স্বর. ৯।

৮১৯ রইল বলে রাখলে কারে ২। ২৬২

রচনা ১৩ই চৈত্র [১৩১৫] মোহনলাল গঙ্গোপাধ্যায়ের পাণ্ডুলিপি
অমুখ্যায়ী। ধনঞ্জয়ের গান। গান ১৯০৯ (বিবিধ) ১২৭ ‘গান’। মুক্তধারা
১৩২৯ বৈশাখ (র-র-১৪। ২১৬)। পরিভাষা ১৩৩৬ জ্যৈষ্ঠ (র-র-২০। ১৬১)।

৮২০ ওরে, আগুন আমার ভাই

১। ২৪০

ধনঞ্জয়ের (বৃত্ত্যগীত) গান। গান ১২০৯ (বিবিধ) ১২৪ 'গান'।
মুক্তধারা ১৩২৯ বৈশাখ (র-র-১৪। ২২৫)। পরিত্রাণ ১৩১৪ জ্যৈষ্ঠ
(র-র-২০। ১১১)। বাউলের সুর—দাদরা। দ্র. স্বর. ৯। ইংরেজি
অনুবাদ : 'O Fire, my brother, I sing victory to you.'—*Fruit
gathering.*

৮২১ ওরে শিকল, তোমার কোলে ক'রে দিয়েছি বন্ধার ২। ৫৭১

ধনঞ্জয়ের গান। গান ১২০৯ (বিবিধ) ১২৭ 'গান'। পরিত্রাণ
১৩৩৬ জ্যৈষ্ঠ (র-র-২০। ১১২)। পাঠান্তর আছে। মিশ্রবিশিষ্ট—টিমা
তেতাল। দ্র. স্বর. ৯। *Lovers Gift & Crossing.*

৮২২ ওকে ধরিলে তো ধরা দেবে না

২। ৩৬৭

কতিপয় ঝালককে লইয়া বসন্তরায়ের গান। ভৈরবী। গান ১২০৯
(বিবিধ) ১৮৯।

৮২৩ সকল ভয়ের ভয় যে তারে কোন্ বিপদে কাড়বে ১। ১৯২

ধনঞ্জয়ের গান। গান ১২০৯ (বিবিধ) ১২৮ 'গান'। পরিত্রাণ
১৩৩৬ জ্যৈষ্ঠ (র-র-২০। ১৮৬)। বেহাগ—তেওয়ার। দ্র. স্বর. ৯।

৮২৪ গ্রামছাড়া ওই রাঙা মাটির পথ

২। ৫৪৯

প্রায়শ্চিত্ত ১৩১৬ বৈশাখ। পঞ্চম অঙ্ক। ৪র্থ দৃশ্য। (র-র-২। ১১১)
ধনঞ্জয়ের গান। সারিগানের সুর। গান ১২০৯ (বিবিধ) ১০৪। স্বরলিপি
দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর : প্রবাসী ১৩১৬ কার্তিক ৫১২। পরিত্রাণ ১৩৩৬ জ্যৈষ্ঠ
(র-র-২০। ১৮১)। জংলা—কাহারবা। স্বর. ৯।

৮২৫ আমি ফিরব না, ফিরব না আর, ফিরব না ২। ৫৫৮

প্রায়শ্চিত্ত ১৩১৬ বৈশাখ। ধনঞ্জয়ের গান। (র-র-৮। ১১১)।
গান ১২০৯ (বিবিধ) ১৩৪ 'গান'। স্বরলিপি সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় :
সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৬ অগ্রহায়ণ। মুক্তধারা ১৩২৯ বৈশাখ (র-র-১৪। ২০৫)
পাঠান্তর আছে। পরিত্রাণ ১৩৩৬ জ্যৈষ্ঠ (র-র-২০। ১৯১)। স্বর. ৯।

৮২৬ জগত জুড়ে উদার সুরে আনন্দগান বাজে ১। ৬৭

রচনা আষাঢ় ১৩১৬ [শান্তিনিকেতন]। গীতাঞ্জলি ১৫ সংখ্যক।
স্বরলিপি দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর : প্রবাসী ১৩১৬ আশ্বিন ৩২৪ এবং সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় : গীতলিপি ১ম ভাগ ১৩১৬ মাঘ ও সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৬ পৌষ, সঙ্গীত-গীতাঞ্জলি। নাটোংসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩১ শক (১৩১৬) ফাল্গুন ১৭৫ মিশ্র ইমনকল্যাণ—তেওরা। গান ১২০২ (ব্রহ্ম) ৩৭৮। স্বর. ৩৭।

৮২৭ মেঘের পরে মেঘ জমেছে, আঁধার করে আসে ২। ৪৪১

রচনা ১৩১৬ আষাঢ় [শান্তিনিকেতন]। গীতাঞ্জলি ১৬ সংখ্যক
স্বরলিপি দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর : প্রবাসী ১৩১৬ শ্রাবণ ২৩০ এবং সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় : গীতলিপি (৩য় ভাগ), ভীমরাও শাস্ত্রী কৃত সঙ্গীত-গীতাঞ্জলি, Twentysix songs : Notation by A. A. Bake. গান ১২০২ (বিবিধ) ৮৪ মিশ্রসিদ্ধু—একতালা। কেতকী। স্বর. ৩১। *Gitanjali No. 18.*

৮২৮ কোথায় আলো, কোথায় ওরে আলো ১। ৫৯

রচনা ১৩১৬ আষাঢ় [শান্তিনিকেতন]। গীতাঞ্জলি ১৭ সংখ্যক।
কুমুদিনী মিত্রকে লেখা পত্রের মধ্যে গানটির উল্লেখ আছে। ‘বোলপুর’ ২১ আষাঢ় ১৩১৬। সুরপ্রভাত পত্রিকা ৩য় বর্ষ ১৩১৬ শ্রাবণ। হুঃখাভিনার নামে প্রকাশিত হয়। ড. The Golden Book of Tagore : Aurobinda Ghosh. *Dukhabhisar p. 89.* স্বরলিপি-দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর : প্রবাসী ১৩১৬ আশ্বিন এবং সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় : গীতলিপি (৬ষ্ঠ ভাগ)। গান ১২০২ (বিবিধ) ৮৬। মিশ্রদেশ—ঝাঁপতাল। কেতকী। স্বর. ১১। *Gitanjali no. 27.*

৮২৯ আজি শ্রাবণঘনগহন মোহে ২। ৪৬৩

রচনা ১৩১৬ আষাঢ় [শান্তিনিকেতন]। গীতাঞ্জলি ১৮ সংখ্যক।
স্বরলিপি দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর : প্রবাসী ১৩১৬ শ্রাবণ এবং সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় : গীতলিপি (৩য় ভাগ)। গান ১২০২ (বিবিধ) ৮৫ মিশ্র গোড়মল্লার—ঝাঁপতাল। কেতকী। স্বর. ১১। *Gitanjali No. 22,*

৮৩০ আষাঢ়সন্ধ্যা ঘনিয়ে এল ২। ৪৪১

রচনা ২২শে আষাঢ় ১৩১৬। শিলাইদহ। গীতাঞ্জলি ১৯ সংখ্যক।
গান ১২০২ (বিবিধ) ৮৪, মিশ্রভূপালি—একতালা। স্বরলিপি সুরেন্দ্রনাথ
বন্দ্যোপাধ্যায় : গীতলিপি (৩য় ভাগ)। সংগীত-গীতাঞ্জলি, ভীমরাও শাস্ত্রী
কৃত। কেতকী। স্বর. ১১, ৩৭।

৮৩১ আজি ঝড়ের রাতে তোমার অভিসার ২। ৪৬৩

রচনা ১৩১৬ আষাঢ়। গীতাঞ্জলি ২০ সংখ্যক। গান ১২০২ (বিবিধ)
৮৫ সিদ্ধু—ঝাঁপতাল। স্বরলিপি সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় : গীতলিপি
(৩য় ভাগ)। কেতকী স্বর. ১১ Gitanjali No. 23.

৮৩২ জানি জানি কোন্ আদিকাল হতে ১। ২১৫

রচনা ১০ই ভাদ্র ১৩১৬ বোলপুর। গীতাঞ্জলি ২১ সংখ্যক। গান
১২০২ (ব্রহ্ম) ৩৭৭ কেদারা। মাধোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩১ শক
(১৩১৬) ফাস্তুন ১৭৫, মিশ্রকেদারা—কাওয়ালি। স্বরলিপি সুরেন্দ্রনাথ
বন্দ্যোপাধ্যায় : গীতলিপি (১ম ভাগ)। স্বর. ৩৮।

৮৩৩ তুমি কেমন করে গান করো হে গুণী ১। ৬

রচনা ১০ই ভাদ্র ১৩১৬ রাত্রি [বোলপুর]। গীতাঞ্জলি ২২ সংখ্যক।
গান ১২০২ (বিবিধ) ১৪৯ খাষাজ—ঠুংরি। পাঠান্তর আছে। স্বর. ৩৮।
এই গানটি সম্বন্ধে অনেকে নানা আজগুবি মত প্রকাশ করিয়াছেন।
Gitanjali No. 3.

৮৩৪ অমন আড়াল দিয়ে লুকিয়ে গেলে চলবে না ১। ১৫২

রচনা ১১ই ভাদ্র ১৩১৬ রাত্রি বোলপুর। গীতাঞ্জলি ২৩ সংখ্যক।
গান ১২০২ (ব্রহ্ম) ৩৯৭ মিশ্রটোড়ী—দাদরা। স্বরলিপি-গীতলিপি
(৩য় ভাগ)। স্বর. ৩৭।

৮৩৫ যদি তোমার দেখা না পাই, প্রভু ১। ৬৪

রচনা ১২ই ভাদ্র ১৩১৬ [বোলপুর]। গীতাঞ্জলি ২৪ নং গান।
গান ১২০২ (ব্রহ্ম) ৩৯৮ কাফি। মাধোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩১

শক (১৩১৬) ফাল্গুন ১৭৫ । কাফিসিদ্ধ—একতারা । স্বরলিপি-গীতলিপি (১ম ভাগ) । স্বর. ৩৮ । *Gitanjali No. 79.*

৮৩৬ হেরি অহরহ তোমারি বিরহ ১ । ৬৫

রচনা ১৩১৬ ভাদ্র রাত্রি [বোলপুর] । গীতাঞ্জলি ২৫ সংখ্যক । গান ১২০২ (ব্রহ্ম) ৩২৭ কানাড়া । স্বরলিপি-গীতলিপি (২য় ভাগ), গীত-লেখা (২য় ভাগ), সংগীত গীতাঞ্জলি । বঙ্গদর্শন ১৩১৬ ভাদ্র । স্বর. ৩৭ । *Gitanjali No. 84.*

৮৩৭ আর নাইরে বেলা, নামল ছায়া ২ । ৩০৬

রচনা ১৩ই ভাদ্র ১৩১৬ [বোলপুর] । গীতাঞ্জলি ২৬ সংখ্যক । গান ১২০২ (ব্রহ্ম) ৩২২ মিশ্রপুরবী । স্বরলিপি-গীতলিপি (৩য় ভাগ) । স্বর. ৩৮ । *Gitanjali No. 74.*

৮৩৮ আজ বারি ঝরে ঝরঝর ভরা বাদরে ২ । ৪৪১

রচনা ১৪ই ভাদ্র ১৩১৬ [বোলপুর] । গীতাঞ্জলি ২৭ সংখ্যক । মানসী ১ম বর্ষ, ৮ম সংখ্যা ১৩১৬ আশ্বিন ৩৪৩ । গান ১২০২ (বিবিধ) ৮৭ হাষির । স্বরলিপি-গীতলিপি (৩য় ভাগ) । কেতকী । স্বর. ১১ ।

৮৩৯ প্রভু, তোমা লাগি আঁখি জাগে ১ । ৬৪

রচনা ১৪ই ভাদ্র ১৩১৬ রাত্রি [বোলপুর] । গীতাঞ্জলি ২৮ সংখ্যক । গান ১২০২ (ব্রহ্ম) ৩২২ বেহাগ । স্বরলিপি-গীতলিপি (২য় ভাগ) । স্বর. ৩৮ । *Lovers Gift & Crossing No. 11.*

৮৪০ ধনে জনে আছি জড়িয়ে হায় ১ । ৫৪

রচনা ১৫ই ভাদ্র ১৩১৬ [বোলপুর] । গীতাঞ্জলি ২৯ সংখ্যক । গান ১২০২ (ব্রহ্ম) ৩২৬ কানাড়া—খাম্বাজ । স্বরলিপি-গীতলিপি (৬ষ্ঠ ভাগ) । সংগীত-গীতাঞ্জলি । স্বর. ৩৭ ।

৮৪১ এই-যে তোমার প্রেম ওগো হৃদয়হরণ ১।২০৭
 রচনা ১৬ই ভাদ্র ১৩১৬ [বোলপুর]। গীতাঞ্জলি ৩০ সংখ্যক।
 গান ১২০২ (ব্রজ) ৩২৬ বিভাস। মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩১
 শক (১৩১৬) ফাল্গুন ১৭২ মিশ্রবিভাস—ঠুংরী। স্বরলিপি-গীতলিপি (৩য়
 ভাগ)। স্বর. ৬৮। *Gitanjali No. 59.*

৮৪২ আমি হেথায় থাকি শুধু গাইতে তোমার গান ১।১৪
 রচনা ১৬ই ভাদ্র ১৩১৬ [বোলপুর]। গীতাঞ্জলি ৩১ সংখ্যক।
 গান ১২০২ / ৪০২ পরজ—তেওরা। স্বরলিপি-গীতলিপি (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর.
 ৬৮। *Gitanjali No. 15.*

৮৪৩ দাও হে আমার ভয় ভেঙ্গে দাও ১।১৫৮
 রচনা ১৬ই ভাদ্র ১৩১৬ [বোলপুর]। গীতাঞ্জলি ৩২ সংখ্যক।
 গান ১২০২ / ৪০১ ঝঁঝিট—ঠুংরি। স্বরলিপি-গীতলিপি (২য় ভাগ)।
 স্বর. ৬৮।

৮৪৪ . আবার এরা ঘিরেছে মোর মন ১।১৬
 রচনা ১৬ই ভাদ্র ১৩১৬ [বোলপুর]। গীতাঞ্জলি ৩৩ সংখ্যক।
 গান ১২০২ / ৪১০ আসাবরি—ঝম্পক। মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী
 ১৮৩১ শক (১৩১৬) ফাল্গুন ১৭২ টোড়ি—ঝম্পক। স্বরলিপি-গীতলিপি
 (২য় ভাগ)। স্বর. ৩৭।

৮৪৫ আমার মিলন লাগি তুমি আসছ কবে থেকে ১।৫৯
 রচনা ১৬ই ভাদ্র ১৩১৬ [বোলপুর]। গীতাঞ্জলি ৩৪ সংখ্যক।
 গান ১২০২। বাগেঞ্জী—ধামার। মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩১ শক
 (১৩১৬) ফাল্গুন ১৭৫। বাহার বাগেঞ্জী—তেওরা। স্বরলিপি-গীতলিপি
 (১ম ভাগ), সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৬ ফাল্গুন, সংগীত-গীতাঞ্জলি। স্বর. ৩৭।
Gitanjali No. 46.

৮৪৬ এস হে এস সজল ঘন, বাদল বরিষণে ২। ৪৬৪

রচনা ১৭ই ভাদ্র ১৩১৬ [বোলপুর]। গীতাঞ্জলি ৩৫ সংখ্যক।
মানসী ১ম বর্ষ ২ম সংখ্যা, ১৩১৬ কাষ্টিক ৩২৪ 'আবাহন' নামে প্রকাশিত।
গান ১২০২ / ৪০২ মজার—ঝাঁপতাল। স্বরলিপি-গীতলিপি (৩য় ভাগ)।
কেতকী। স্বর. ১১। *Lovers Gift & Crossing no. 28.*

৮৪৭ পারবি না কি যোগ দিতে এই ছন্দে ১। ১৩২

রচনা ১৮ই ভাদ্র ১৩১৬। বোলপুর। গীতাঞ্জলি ৩৬ সংখ্যক।
গান ১২০২ (ব্রহ্ম) ৩৭৪ বাহার—তেওরা। স্বরলিপি-গীতলিপি (২য় ভাগ)।
স্বর. ৩৮। *Gitanjali No. 70.*

৮৪৮ নিশার স্বপন ছুটল রে ১। ১১৬

রচনা ১৮ই ভাদ্র ১৩১৬ [বোলপুর]। গীতাঞ্জলি ৩৭ সংখ্যক। গান ১২০২
(ব্রহ্ম) ৩৭৩ ভৈরবী—ঠুংরি। মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩১ শক
(১৩১৬) ফাল্গুন ১৭২ টোড়ী ভৈরবী—দাদরা। স্বরলিপি-গীতলিপি (২য়
ভাগ), বৈতালিক। স্বর. ৩৮। *Lovers Gift & Crossing No. 44.*

৮৪৯ শরতে আজ কোন্ অতিথি এল প্রাণের দ্বারে ২। ৪৮৫

রচনা ১৮ই ভাদ্র ১৩১৬। শাস্তিনিকেতন। গীতাঞ্জলি ৩৮ সংখ্যক।
গান ১২০২ / ৪০৭। কীৰ্ত্তনের স্বর। মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩১
(১৩১৬) ফাল্গুন ১৭২। জংলা—তেওরা। পাঠান্তর আছে। শারদোৎসব
নাটিকা অভিনয়কালে (১৩২২ ভাদ্র) গানটি সংযোজিত হয়। শেফালি।
স্বর. ৫০। *Lovers Gift & Crossing No. 46.*

৮৫০ হেথা যে গান গাইতে আসা ১। ১৪

রচনা ২৭শে ভাদ্র ১৩১৬ কলিকাতা। গীতাঞ্জলি ৩৯ সংখ্যক।
গান ১২০২ (ব্রহ্ম) ৩৬২ বেহাগ—ঠুংরি। মানসী ২য় বর্ষ ১ম সংখ্যা
১৩১৬ ফাল্গুন। বেহাগ—কাওয়ালি। স্বরলিপি-গীতলিপি (২য় ভাগ)।
স্বর. ৩৮। *Gitanjali No. 13.*

৮৫১ যা হারিয়ে যায় তা আগলে বসে রইব কত আর ১।১৪০
 রচনা ১লা আশ্বিন ১৩১৬ কলিকাতা। গীতাঞ্জলি ৪০ সংখ্যক।
 গান ১২০২ (ব্রহ্ম) ৩৬৫ ঝাঁঝিট—কাওয়ালি। মাঘোৎসবে গীত।
 তত্ত্ববোধিনী ১৮৩১ শক (১৩১৬) ফাল্গুন ১৭৬, মিশ্রসিদ্ধু—একতালা।
 স্বরলিপি-গীতলিপি (১ম ভাগ)। স্বর. ৩৮।

৮৫২ এই মলিন বস্ত্র ছাড়তে হবে ১।৮০
 রচনা ১২শে আশ্বিন ১৩১৬ [শান্তিনিকেতন]। গীতাঞ্জলি ৪১ সংখ্যক।
 গান ১২০২ (নতুন গান) ৪০৮ মূলতান—একতালা। স্বরলিপি-গীতলিপি
 (২য় ভাগ)। স্বর. ৩৭।

৮৫৩ গায়ে আমার পুলক লাগে, চোখে ঘনায় ঘোর ১।১৩৪
 রচনা ২৫শে আশ্বিন ১৩১৬ শিলাইদহ। গীতাঞ্জলি ৪২ সংখ্যক।
 গান ১২০২ (ব্রহ্ম) ৩৬৫ ঝাঁঝিট—কাওয়ালি। স্বরলিপি-গীতলিপি
 (১ম ভাগ)। স্বর. ৩৮।

৮৫৪ প্রভু, আজি তোমার দক্ষিণ হাত রেখো না ঢাকি ১।১৫১
 রচনা ২৭শে আশ্বিন ১৩১৬। শিলাইদহ। গীতাঞ্জলি ৪৩ সংখ্যক।
 গান ১২০২ (ব্রহ্ম) ৩৬৬। হাষির—একতালা। বঙ্গদর্শন ১৩১৬ কার্তিক।
 স্বরলিপি-গীতলিপি (২য় ভাগ), সংগীত-গীতাঞ্জলি। ১৩১৭ সালের
 মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩২ শক চৈত্র ২০১, কীর্তনের সুর—
 ঠুংরী। স্বর. ৩৭।

৮৫৫ জগতে আনন্দযজ্ঞে আমার নিমন্ত্রণ ১।১৩৩
 রচনা ৩০শে আশ্বিন ১৩১৬। শিলাইদহ। গীতাঞ্জলি ৪৪ সংখ্যক।
 গান ১২০২ (ব্রহ্ম) ৩৬৩ কেদারা—ঝাঁপতাল। ১৩১৭ সালের মাঘোৎসবে গীত।
 তত্ত্ববোধিনী ১৮৩২ শক (১৩১৬) চৈত্র ১২৪ সরফর্দা—একতালা।
 স্বরলিপি-গীতলিপি (৫ম ভাগ), সংগীত-গীতাঞ্জলি। স্বর. ৩৭।
 Gitanjali No. 16.

৮৫৬ আলোয় আলোকময় করে হে এলে ১। ১৩৪

রচনা ২০শে অগ্রহায়ণ ১৩১৬ বোলপুর। গীতাঞ্জলি ৪৫ সংখ্যক।
গান ১২০২ / ৪১০ ভৈরোঁ—তেওরা। স্বরলিপি-গীতলিপি (২য় ভাগ),
বৈতালিক। স্বর. ৩৮।

৮৫৭ ওই আসনতলের মাটির পরে লুটিয়ে রব ১। ১২৪

রচনা ১০ই পৌষ ১৩১৬ শান্তিনিকেতন। গীতাঞ্জলি ৪৬ সংখ্যক।
গান ১২০২ / ৪১০। কীৰ্ত্তন। মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩১
শক (১৩১৬) ফাল্গুন ১৭৭। কীৰ্ত্তনের সুর—ঠুংরি। বঙ্গদর্শন ১৩১৬ অগ্র-
হায়ণ। স্বরলিপি-গীতলিপি (১ম ভাগ), সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৬ চৈত্র,
সংগীত-গীতাঞ্জলি। স্বর- ৩৭। *Poems No. 47.* এবং *Anthology Vol. I.*

৮৫৮ রূপসাগরে ডুব দিয়েছি ১। ২৩৮

রচনা ১২ই পৌষ ১৩১৬। শান্তিনিকেতন। গীতাঞ্জলি ৪৭ সংখ্যক।
গান ১২০২ / ৪১২ বাউলের সুর। মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী
১৮৩১ শক (১৩১৬) ফাল্গুন ১৭৬, ঋষাজ—ঠুংরি। স্বরলিপি-গীতলিপি।
স্বর. ৩৮। *Gitanjali no. 100.*

‘গান’ ১২০২ সালে ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস এলাহাবাদ
হইতে প্রকাশিত। নিম্নলিখিত ৮৫২—৮৬৮ সংখ্যক গান-
গুলির কোনো সঠিক তারিখ না পাওয়ায় আমরা ১২০২
সালের শেষে দিলাম, যেহেতু গানগুলি উক্ত গ্রন্থের
অন্তর্ভুক্ত।

৮৫৯ জাগ’ জাগ’ রে জাগ’ সংগীত ১। ১৪

গান ১২০২ / (ব্রহ্ম) ৩৬৪ দেশ—কাঁপতাল। মাঘোৎসবে গীত।
তত্ত্ববোধিনী ১৮৩১ শক ফাল্গুন ১৭৬, দেশ—তেওরা। স্বরলিপি-গীতলিপি
(১ম ভাগ)। স্বর. ৩৬।

৮৬০ নয়ান ভাসিল জলে ১। ১৬৬

গান ১২০২ (ব্রহ্ম) ৩৬৭, শ্রাম—কাওয়ালি। মাঘোৎসবে গীত।
তত্ত্ববোধিনী ১৮৩১ শক ফাল্গুন ১৭৫, শ্রাম—একতালা। স্বরলিপি-গীতলিপি
(১ম ভাগ)। কেতকী। স্বর. ১১।

৮৬১ পুষ্প ফুটে কোন্ কুঞ্জবনে ২। ৫৩৫

গান ১২০২ (ব্রহ্ম) ৩৭৩, মিশ্রসিঙ্ধু—ঝাঁপতাল। স্বরলিপি-গীতলিপি
(১ম ভাগ), সংগীতপ্রকাশিকা ১৩১৬ চৈত্র। রাজা ১৩১৭ পৌষ। পাঠান্তর
আছে (র-র-১০। ২৩০)। স্বর. ৩৬।

৮৬২ হৃদয়ে তোমার দয়া যেন পাই ১। ৫৫

গান ১২০২ (ব্রহ্ম) ৩২৪ পরজবসন্ত—কাওয়ালি। স্বরলিপি দিনেন্দ্রনাথ
ঠাকুর : প্রবাসী ১৩১৬ ভাদ্র ৩২৩ ও গীতলিপি (২য় ভাগ)। স্বর. ৩৬।

৮৬৩ দাঁড়াও মন, অনন্ত ব্রহ্মণ্ড-মাঝে ১। ১১৩

গান ১২০৮ / ৪০৮ ভীমপলশ্রী—চৌতাল। মাঘোৎসবে গীত।
তত্ত্ববোধিনী ১৮৩১ শক ফাল্গুন ১৭৪, ভীমপলশ্রী—সুরকাঁজা। স্বরলিপি
গীতলিপি. (১ম ভাগ), সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৬ ফাল্গুন। স্বর. ৩৬।

৮৬৪ মহারাজ, একি সাজে এলে হৃদয়পুরমাঝে ১। ২০৬

গান ১২০২ / ৪১১ বেহাগ—ঝাঁপতাল। মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ব-
বোধিনী ১৮৩১ শক ফাল্গুন ১৭৬ বেহাগ—ঝাঁপতাল। স্বরলিপি-গীতলিপি
(১ম ভাগ), সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৬ ফাল্গুন। স্বর. ৩৬।

৮৬৫ যদি ঝড়ের মেঘের মতো আমি ধাই ১। ১৬১

গান ১২০২ / ৪১১ মিশ্র। স্বরলিপি নাই।

৮৬৬ অমৃত সাগরে আমি যাব যাবরে ১। ১৭৩

গান ১২০২ / ৪১১ কামোদ—ধামার। স্বরলিপি-গীতলিপি (২য়
ভাগ)। স্বর. ৩৬।

৮৬৭ জয় তব বিচিত্র আনন্দ, হে কবি ১। ১৫৬

গান ১২০২ / ৪১২ বৃন্দাবনী সারঙ্গ—তেওরা। মাঘোৎসবে গীত।
তত্ত্ববোধিনী ১৮৩১ শক ফাল্গুন ১৮২, বৃন্দাবনী সারঙ্গ—তেওরা। স্বরলিপি-
গীতলিপি (২য় ভাগ), বৈতালিক ১৩২৫ চৈত্র। স্বর. ৩৬।

৮৬৮ কার মিলন চাও বিরহী ১। ১৭৩

গান ১২০২ (ব্রহ্ম) ৩৭৭, শ্রী—তেওরা। মাঘোৎসবে গীত।
তত্ত্ববোধিনী ১৮৩১ শক ফাল্গুন ১৭৪, শ্রীরাগ—তেওরা। স্বরলিপি সুরেন্দ্র-
নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৬ পৌষ, গীতলিপি (১ম ভাগ)।
স্বর. ৩৬।

৮৬৯ নিভৃত প্রাণের দেবতা যেখানে জাগেন এক। ১। ১২৬

রচনা ১৭ই পৌষ ১৩১৬ শান্তিনিকেতন। গীতাঞ্জলি ৫০ সংখ্যক।
৬ই মাঘ বুধবার বৈকাল ১৩১৬ মহর্ষিদেবের শ্রাদ্ধোৎসব উপলক্ষ্যে গানটি
কলিকাতায় মহর্ষিভবনে গীত হয়। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩১ শক ফাল্গুন ১৭৮,
পুরবী—একতাল। স্বরলিপি-গীতলিপি (১ম ভাগ)। স্বর. ৩৮।

৮৭০ কোন্ আলোতে প্রাণের প্রদীপ জ্বলিয়ে তুমি ১। ২১৯

রচনা ১৭ই পৌষ ১৩১৬ [শান্তিনিকেতন]। গীতাঞ্জলি ৫১ সংখ্যক।
মহর্ষিদেবের শ্রাদ্ধোৎসব উপলক্ষ্যে ৬ই মাঘ ১৩১৬ বুধবার বৈকালে কলি-
কাতায় মহর্ষিভবনে গানটি গীত হয়। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩১ শক ফাল্গুন
১৭৮, বাউলের সুর—কাহারবা। স্বরলিপি-গীতলিপি (২য় ভাগ)। স্বর.
৩৮। ইংরেজি অনুবাদক : ক্ষিতীশ রায় 'In what sacred flame.'—
Anthology Vol. I.

৮৭১ তুমি আমাদের পিতা ১। ১৬২

মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩১ শক ফাল্গুন ১৬১, সুরের
উল্লেখ নাই। স্বরলিপি-গীতলিপি (১ম ভাগ)। ধর্মসঙ্গীত ১২১৪। পৃ.
১৩৩ সুরের উল্লেখ নাই। স্বর. ৩৬। মিশ্র—একতাল।

৮৭২ জাগে নাথ জোছনারা ১।২১১

মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩১ শক ফাল্গুন ১৭৬, বেহাগ—খামার। স্বরলিপি সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৬ ফাল্গুন ও গীতলিপি (১ম ভাগ)। পৃ. ১৩২ সুরের উল্লেখ নাই। স্বর: ৩৬। বেহাগ—খামার।

৮৭৩ আজি এই গন্ধবিধূরু সমীরণে ২।৫২৭

রচনা ১৩১৬ ফাল্গুন বোলপুর। গীতাঞ্জলি ৫৪ সংখ্যক। গান ১৯১৪ / ৮৩। সুরের উল্লেখ নাই। স্বরলিপি সংগীত-গীতাঞ্জলি (১৯২৭)। স্বর. ৩৮। পরজবসন্ত—ত্রিতাল।

৮৭৪ আজি বসন্ত জাগ্রত দ্বারে ২।৫০১

রচনা ২৬শে চৈত্র ১৩১৬ বোলপুর। গীতাঞ্জলি ৫৫ সংখ্যক। গান ১৯১৪ / ৮৪। স্বরলিপি দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর : গীতলেখা (২য় ভাগ)। স্বর. ৩৮। মিশ্রবাহার—ত্রিতাল। ইংরেজি অনুবাদক : ক্ষিতীশ রায় 'Spring stands at your door to-day.'—*Anthology. Vol. I.*

৮৭৫ তব সিংহাসনের আসন হতে এলে তুমি নেমে ১।১২৪

রচনা ২৭শে চৈত্র ১৩১৬ [বোলপুর]। গীতাঞ্জলি ৫৬ সংখ্যক। স্বরলিপি সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৭ চৈত্র, গীতলিপি (৫ম ভাগ), সংগীত-গীতাঞ্জলি। ধর্মসঙ্গীত ১৯১৪ / ২০ সুরের উল্লেখ নাই। স্বর. ৩৭। *Gitanjali No. 49.*

৮৭৬ তুমি এবার আমায় লহো হে নাথ, লহো ১।৫৫

রচনা ২৮শে চৈত্র ১৩১৬ [বোলপুর]। গীতাঞ্জলি ৫৭ সংখ্যক। স্বরলিপি-গীতলিপি (৩য় ভাগ)। ধর্মসঙ্গীত ১৯১৪ / ২৩। সুরের উল্লেখ নাই। স্বর. ৩৮। বাউলের সুর—দাদরা। *Lovers Gift & Crossing No. 4.*

৮৭৭ জীবন যখন শুকায়ে যায় করুণাধারায় এসে ১। ৪৪
 রচনা ২৮শে চৈত্র ১৩১৬ [বোলপুর]। গীতাঞ্জলি ৫৮ সংখ্যক।
 স্বরলিপি-গীতলিপি (৫ম ভাগ)। গীতবিতান ১৩৩৮ আশ্বিন-এ প্রথম গীত
 গ্রহভুক্ত। পৃ. ৩৪২। স্বর. ৩৮। জয়জয়ন্তী—একতাল। *Gitanjali no. 39.*

৮৭৮ এবার নীরব করে দাও হে তোমার মুখর কবিরে ১। ১১০
 রচনা ৩০শে চৈত্র ১৩১৬ [বোলপুর]। গীতাঞ্জলি ৫৯ সংখ্যক।
 স্বরলিপি-গীতলিপি (৩য় ভাগ)। সংগীত-গীতাঞ্জলি। ধর্মসঙ্গীত ১২১৪ / ১৩
 সুরের উল্লেখ নাই। স্বর. ৩৭, কানাড়া—ত্রিতাল (বিলম্বিত)। *Sheaves*
No. 67.

৮৭৯ বিশ্ব যখন নিজামগন, গগন অন্ধকার ১। ৬৩
 রচনা ৪ঠা বৈশাখ ১৩১৭ [বোলপুর]। গীতাঞ্জলি ৬০ সংখ্যক।
 স্বরলিপি-গীতলিপি (৩য় ভাগ)। ধর্মসঙ্গীত ১২১৪ / ২৭, সুরের উল্লেখ
 নাই। স্বর. ৩৮ বেহাগ—একতাল। *Gitanjali no. 66.*

৮৮০ সে যে পাশে এসে বসেছিল, তবু জাগিনি ২। ৩৭৮
 রচনা ১২ই বৈশাখ ১৩১৭ বোলপুর। গীতাঞ্জলি ৬১ সংখ্যক।
 স্বরলিপি-গীতলিপি (৫ম ভাগ)। ধর্মসঙ্গীত ১২১৪ / ৩১, সুরের উল্লেখ নাই।
 স্বর. ৩৮। খাঙ্গাজ—তেওরা। *Gitanjali no. 26.*

৮৮১ তোরা শুনিস নি কি শুনিসনি তার পায়ের ধ্বনি ১। ৬০
 রচনা ৩রা জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭ কলিকাতা। গীতাঞ্জলি ৬২ সংখ্যক। স্বর-
 লিপি-গীতলিপি (৩য় ভাগ)। ধর্মসঙ্গীত ১২১৪ / ২২ সুরের উল্লেখ নাই।
 স্বর. ৩৮ সিদ্ধু বারোঁয়া—যং। *Gitanjali no. 45.*

৮৮২ কবে আমি বাহির হলেম তোমারি গান গেয়ে ১। ১৮
 রচনা ৯ই জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭ তিনধরিয়া। গীতাঞ্জলি ৬৫ সংখ্যক।
 স্বরলিপি-গীতলিপি (৪র্থ ভাগ), গীতপঞ্চাশিকা (১৬২৫ আশ্বিন) সংগীত
 গীতাঞ্জলি (১২২৭)। স্বর. ৩৭, ইমনকল্যাণ—তেওরা।

৮৮৩ আমার খেলা যখন ছিল তোমার সনে ১। ৩২
 রচনা ১৭ই জ্যৈষ্ঠ ১৩১১ [তিনধরিয়্য]। গীতাঞ্জলি ৬৮ সংখ্যক।
 স্বরলিপি-গীতলিপি (৩য় ভাগ), সংগীত-গীতাঞ্জলি (১২১২)। ধর্মসঙ্গীত ১২১৪/
 ৬২ সুরের উল্লেখ নাই। স্বর. ৩৭। মিশ্রমল্লার—দাদরা। *Gitanjali*
no. 27.

৮৮৪ ওই রে তরী দিল খুলে ১। ১৮৮, ৩। ২৪০
 রচনা ১৮ই জ্যৈষ্ঠ ১৩১১ তিনধরিয়্য। গীতাঞ্জলি ৬৯ সংখ্যক।
 স্বরলিপি-গীতলিপি (৪র্থ ভাগ), সংগীত-গীতাঞ্জলি (১২১২)। পরিশোধ।
 প্রবাসী ১৩৪৩ কার্তিক। শ্রামার কর্তৃক গান। দ্রষ্টব্য গীতবিতান গ্রন্থপরিচয়
 ১০০৯ (র-র-২৫। ২১৪)। স্বর. ৩৭। ভৈরবী—রূপকড়া।

৮৮৫ চিন্ত আমার হারালে আজ মেঘের মাঝখানে ২। ৪৬৫
 রচনা ১৮ই জ্যৈষ্ঠ ১৩১১ তিনধরিয়্য। গীতাঞ্জলি ৭০ সংখ্যক।
 স্বরলিপি-দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর : প্রবাসী ১৩৩৬ কার্তিক ২৫। গীতবিতান
 ১৩৩৮ সং ১, খণ্ড ২, পৃ. ৩৩৯ প্রথম গীতগ্রন্থ-ভুক্ত। স্বর. ১৩। কোথাও
 সুরের উল্লেখ নাই।

৮৮৬ যতবার আলো জ্বালাতে চাই ১। ৭৫
 রচনা ২১শে জ্যৈষ্ঠ ১৩১১ তিনধরিয়্য। গীতাঞ্জলি ৭২ সংখ্যক।
 মাধোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩২ শক চৈত্র ২০৩, কামোদ—একতালা।
 স্বরলিপি-গীতলিপি (৪র্থ ভাগ)। স্বর. ৩৮।

৮৮৭ বাজে তোমার বাজে বাঁশি, সে কি সহজ গান ১। ৯৮
 রচনা ২১শে জ্যৈষ্ঠ ১৩১১ তিনধরিয়্য। গীতাঞ্জলি ৭৪ সংখ্যক।
 স্বরলিপি দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর : বিচিত্রা ১৩৩৬ অগ্রহায়ণ ২০৬। গীতবিতান
 ১৩৩৮ সং ১, খণ্ড ২, পৃ. ৩৫৩ প্রথম গীতগ্রন্থ-ভুক্ত। স্বর. ১৩। কোথাও
 সুরের উল্লেখ নাই।

৮৮৮ দয়া দিয়ে হবে গো মোর জীবন ধুতে ১। ১২৩

রচনা ২৪শে জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭ কলিকাতা। গীতাঞ্জলি ৭৪ সংখ্যক।
মাঘোৎসবে গীত, তত্ত্ববোধিনী ১৮৩২ শক চৈত্র ১২৪, ভৈরবী—একতালা।
স্বরলিপি-গীতলিপি (৪র্থ ভাগ), সংগীত-গীতাঞ্জলি (১২২৭)। ধর্মসঙ্গীত
১২১৪ / ২৬। সুরের উল্লেখ নাই। স্বর. ৩৭।

৮৮৯ ধায় যেন মোর সকল ভালবাসা • ১। ৪৩

রচনা ২৮শে জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭ কলিকাতা। গীতাঞ্জলি ৭২ সংখ্যক।
ধর্মসঙ্গীত ১২১৪ / ২৫। সুরের উল্লেখ নাই। স্বরলিপি-গীতলিপি (৬ষ্ঠ
ভাগ), সংগীত-গীতাঞ্জলি (১২২৭)। ১৩২৭ সালের মাঘোৎসবে গীত,
তত্ত্ববোধিনী ১৮৪২ শক ফাল্গুন ২২৭, রাগিনী—ঝিঁঝিট—তাল ঝাঁপতাল।
স্বর. ৩৭। •

৮৯০ আমরা যদি জাগালে আজি নাথ ২। ৪৬৪

রচনা ৩রা আষাঢ় ১৩১৭, দ্র. গীতাঞ্জলি ৮৬ সংখ্যক। স্বরলিপি-
গীতলিপি (৫ম ভাগ), কেতকী (১৩২৬ শ্রাবণ)। ধর্মসঙ্গীত ১২১৪ / ১০।
সুরের উল্লেখ নাই। স্বর. ১১।

৮৯১ আরো আঘাত সহিবে আমার ১। ৯৮

রচনা ৪ঠা আষাঢ় ১৩১৭, দ্র. গীতাঞ্জলি ৯০ সংখ্যক। ধর্মসঙ্গীত
১২১৪ / ১১। সুরের উল্লেখ নাই। স্বরলিপি-গীতলিপি (৬ষ্ঠ ভাগ), সংগীত-
গীতাঞ্জলি (১২২৭)। স্বর. ৩৭।

৮৯২ এই করেছ ভালো, নির্ভূর হে ১। ৯৮

রচনা ৪ঠা আষাঢ় ১৩১৭, দ্র. গীতাঞ্জলি ৯১ সংখ্যক। স্বরলিপি-
গীতলিপি (৪র্থ ভাগ)। ধর্মসঙ্গীত ১২১৪ / ১৪। সুরের উল্লেখ নাই। স্বর.
৩৭। *Lovers Gift & Crossing No. 6.*

৮৯৩ দেবতা জেনে দূরে রই দাঁড়ায়ে ১। ৭২

রচনা এই আষাঢ় ১৩১৭ [বোলপুর] দ্র. গীতাঞ্জলি ২২ সংখ্যক।
মাঘোৎসবে গীত, তত্ত্ববোধিনী ১৮৩২ শক (১৩১৭) চৈত্র ৭২, সিদ্ধুখান্ডাজ
—একতারা। স্বরলিপি-গীতলিপি (৫ম ভাগ)। সংগীত-গীতাঞ্জলি (১২২৭)।
ধর্মসঙ্গীত ১২১৪/২৪। অরের উল্লেখ নাই। স্বর. ৩৭। *Gitanjali No. 77.*

৮৯৪ বিশ্বসাথে যোগে যেথায় বিহারো ১। ১৫১

রচনা ৭ই আষাঢ় ১৩১৭ [বোলপুর] দ্র. গীতাঞ্জলি ২৪ সংখ্যক।
মাঘোৎসবে গীত, তত্ত্ববোধিনী ১৮৩২ শক (১৩১৭) চৈত্র, ১২৪, ভৈরবী
—কাহারবা। স্বরলিপি-গীতলিপি (৫ম ভাগ), বৈতালিক (১৩২৫ চৈত্র),
সংগীত-গীতাঞ্জলি (১২২৭)। ধর্মসঙ্গীত ১২১৪/৬২। অরের উল্লেখ নাই।
স্বর. ৩৭।

৮৯৫ যেথায় তোমার লুট হতেছে ভুবনে ১। ১৫১

রচনা ৮ই আষাঢ় ১৩১৭ [বোলপুর] দ্র. গীতাঞ্জলি ২৬ সংখ্যক।
মাঘোৎসবে গীত, তত্ত্ববোধিনী ১৮৩২ শক (১৩১৭) চৈত্র ২০৪, ষাউলের
অর—দাদরা। স্বরলিপি-গীতলিপি (৪র্থ ভাগ), সংগীত-গীতাঞ্জলি (১২২৭)।
ধর্মসঙ্গীত ১২১৪/২৯। স্বর. ৩৭।

৮৯৬ আবার এসেছে আষাঢ় আকাশ ছেয়ে ২। ৪৬৪

রচনা ১০ই আষাঢ় ১৩১৭ [বোলপুর] দ্র. গীতাঞ্জলি ২৯ সংখ্যক।
স্বরলিপি কেতকী (১৩২৬ শ্রাবণ)। অরের উল্লেখ নাই। গীতবিতান ১৩৬৮
আখিন, সংস্করণ. ১-এ প্রথম খণ্ডে গীতরূপে ভুক্ত। স্বর. ১১। *Poems*
no. 48. no. 42 (1st.ed.)

৮৯৭ আজ বরষার রূপ হেরি মানবের মাঝে ২। ৪৭০

রচনা ১১ই আষাঢ় ১৩১৭ [বোলপুর] দ্র. গীতাঞ্জলি ১০০ সংখ্যক।
গীতবিতান ১৩৪৮ মাঘ, সংস্করণ ২, পৃ. ২০১ প্রথম গীতরূপ পাওয়া যায়।
স্বরলিপি নাই।

৮৯৮ হে মোর দেবতা, ভরিয়া এ দেহ প্রাণ ১।৪০

রচনা ১৩ই আষাঢ় ১৩১৭ [বোলপুর] দ্র. গীতাঞ্জলি ১০১ সংখ্যক।
মাঘোৎসবে গীত, তত্ত্ববোধিনী ১৮৩২ শক (১৩১৭) চৈত্র ২০৩, ইমন-
কলাণ—একতালা। স্বরলিপি-গীতলিপি (৪র্থ ভাগ) সংগীত-গীতাঞ্জলি।
Foxstrangways—The music of Hindustan. p. 166. স্বর. ৩৭।
No. 65,

৮৯৯ হে মোর চিত্ত, পুণ্য তীর্থে জাগোরে ধীরে ১।২৫১

রচনা ১৮ই আষাঢ় ১৩১৭ [বোলপুর] দ্র. গীতাঞ্জলি ১০৬ সংখ্যক।
প্রবাসী ১৩১৭ শ্রাবণ 'মাতৃ-অভিষেক' পৃ. ৪০৭, 'অপমান' নামক কবিতা।
সাহিত্য ১৩১৭ ভাদ্র পৃ. ৩৪৪, সমালোচনা দ্রষ্টব্য। মূল কবিতার প্রথম,
দ্বিতীয় ও শেষ স্তবক গানে ভুক্ত। স্বরলিপি-ভারততীর্থ ও সংগীত-
গীতাঞ্জলি। স্বর. ৪৭।

ইংরেজিতে অনুবাদ : (1) 'On the shore of vast Humanity'
—tr. by Indira Devi in (a) Hindustan standard Puja annual
1944, (b) V. B. Q. Jan. 1929. (2) A hymn to India.—tr. by
K. Kripalani in (a) Indian Literature (Sahitya Akademi). April
—Sept. 1958. (b) Anthology vol. I, 'Awake my mind gently
awake.' (3) On the shore of Bhart—tr. by Aurobindo Bose—
Flight of swans. p. 80.

৯০০ যেথায় থাকে সবার অধম দীনের হতে দীন ১।১৯৩

রচনা ১৯শে আষাঢ় ১৩১৭ [বোলপুর] দ্র. গীতাঞ্জলি ১০৭ সংখ্যক।
প্রবাসী ১৩১৭ ভাদ্র ৪০৯, 'প্রণতি' নামক কবিতা। স্বরলিপি-সংগীত-
গীতাঞ্জলি, ভৈরবী—দাদরা। স্বর. ৩৮। Gitanjali No. 10.

৯০১ নদীপারের এই আষাঢ়ের প্রভাতখানি ১।১১৩

রচনা ২৫শে আষাঢ় ১৩১৭ শিলাইদহ দ্র. গীতাঞ্জলি ১১৩ সংখ্যক।
স্বরলিপি-কেতকী, সুরের উল্লেখ নাই। স্বর. ১১।

২০২ যাত্রী আমি ওরে ৩। ৮৫৩
রচনা ২৬শে আষাঢ় ১৩১৭। গোরাইনদী। গীতাঞ্জলি ১১৭
সংখ্যক। স্বরলিপি-কাব্যগীতি, সুরের উল্লেখ নাই। স্বর. ৩৩।

২০৩ উড়িয়ে ধ্বজা অভভেদী রথে ১। ৮৩
রচনা ২৬শে আষাঢ় ১৩১৭ গোরাই। গীতাঞ্জলি ১১৮ সংখ্যক।
কলিকাতায় মাঘোৎসবে গীত, তত্ত্ববোধিনী ১৮৩২ শক (১৩১৭) চৈত্র ১২৫,
টোড়ি ভৈরবী—কাহারবা। ধর্মসঙ্গীত ১২১৪ / ১২, সুরের উল্লেখ নাই।
স্বরলিপি-গীতলিপি (৬ষ্ঠ ভাগ), সংগীত-গীতাঞ্জলি। স্বর. ৩৭।

২০৪ সীমার মাঝে, অসীম, তুমি বাজাও আপন সুর ১। ৩২
রচনা ২৭শে আষাঢ় ১৩১৭। গোরাই। জানিপুর। গীতাঞ্জলি
১২০ সংখ্যক। বঙ্গদর্শন ১৩১৭ মাঘ। কলিকাতায় মাঘোৎসবে গীত,
তত্ত্ববোধিনী ১৮১২ শক (১৩১৭) চৈত্র ২০৩, ছায়াট—একতাল। স্বরলিপি-
গীতলিপি (৪র্থ ভাগ), সংগীত-গীতাঞ্জলি। ধর্মসঙ্গীত ১২১৪ / ৩০, সুরের
উল্লেখ নাই। স্বর. ৩৭। *Dr. Sheaves p. 88.*

২০৫ তাই তোমার আনন্দ আমার 'পর ১। ১২৩
রচনা ২৮শে আষাঢ় ১৩১৭। জানিপুর। গোরাই। গীতাঞ্জলি ১২১
সংখ্যক। কলিকাতায় মাঘোৎসবে গীত, তত্ত্ববোধিনী ১৮৩২ শক (১৩১৭)
চৈত্র ২০৪, মিশ্র জয়জয়ন্তী—দাদরা। স্বরলিপি-গীতলিপি (৪র্থ ভাগ),
সংগীত-গীতাঞ্জলি। *Gitanjali No. 65.* ধর্মসঙ্গীত ১২১৪ / ২১, সুরের
উল্লেখ নাই। স্বর. ৩৭।

২০৬ ওরে মাঝি, ওরে আমার মানবজন্মতরীর মাঝি ১। ৫৭৫
রচনা ১৮ই শ্রাবণ ১৩১৭ [বোলপুর]। গীতাঞ্জলি ১৪০ সংখ্যক।
স্বরলিপি শ্রীসুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের পাণ্ডুলিপি হইতে সংকলিত।
ধর্মসঙ্গীত ১২১৪ / ১৬, সুরের উল্লেখ নাই। স্বর. ৩৮ শ্রীরাগ। একতাল।

৯০৭ জড়িয়ে আছে বাধা, ছাড়িয়ে যেতে চাই ১।৮২

রচনা ২২শে শ্রাবণ ১৩১৭ [বোলপুর]। গীতাঞ্জলি ১৪৫ সংখ্যক।
স্বরলিপি-গীতলিপি (৫ম ভাগ মিশ্রসাহানা—তেওরা), সংগীত-গীতাঞ্জলি।
ধর্মসঙ্গীত ১১১৪/১৮, সুরের উল্লেখ নাই। *Gitanjali no. 28*. স্বর. ৩৭।

৯০৮ জীবনে যত পূজা হলনা সারা ১।১২৪

রচনা ২৩শে শ্রাবণ ১৩১৭ [বোলপুর]। গীতাঞ্জলি ১৪৭ সংখ্যক।
কলিকাতায় মাঘোৎসবে গীত, তত্ত্ববোধিনী ১৮৩২ শক (১৩১৭) চৈত্র ১৯৫,
ভৈরবী—তেওরা। স্বরলিপি-গীতলিপি (৪ ভাগ), বৈতালিক, *The music of Hindustan*.
ধর্মসঙ্গীত ১১১৪/১৯, সুরের উল্লেখ নাই। স্বর. ৩৮।

৯০৯ একটি নমস্কারে, প্রভু, একটি নমস্কারে ১।২০০

রচনা ২৩শে শ্রাবণ ১৩১৭ [বোলপুর]। গীতাঞ্জলি ১৪৮ সংখ্যক।
১৩১৮ মাঘোৎসবের প্রাতঃকালীন ভাষণের শেষে গানটি আছে। পঙক্তি
গুলির কিছু রদবদল আছে। আরম্ভ—“সমস্ত দেহ লুটিয়ে পড়ুক...”
ইত্যাদি। পিতার বোধ। ড. শান্তিনিকেতন। (স-স-১৬।৪২১) স্বরলিপি
Twenty-six songs. Notation by A. A. Bake. Gitanjali No. 103.

৯১০ জাগো নির্মল নেত্রে রাত্রির পরপারে ১।১১৮

রচনা ৪ঠা আশ্বিন [১৩১৭ বোলপুর]। ড. গীতালি সংযোজন
অংশ (স-স-১১।২১৭) স্বরলিপি-গীতলিপি (৪ ভাগ)। হাছীর—একতালা।
ধর্মসঙ্গীত ১১১৪/১০৮ সুরের উল্লেখ নাই। স্বর. ৩৬।

৯১১ প্রভু আমার, প্রিয় আমার, পরম ধন হে ১।৩৪

রচনা ৫ই আশ্বিন [১৩১৭ বোলপুর]। ড. গীতালি সংযোজন
অংশ (স-স-১১।২১৮)। মাঘোৎসবে গীত, তত্ত্ববোধিনী ১৮৩২ শক (১৩১৭)
চৈত্র ২০৩, কেদারা—একতালা। স্বরলিপি-গীতলিপি (৪র্থ ভাগ)। ধর্মসঙ্গীত
১১১৪/১৩২, সুরের উল্লেখ নাই। স্বর. ৩৬।

৯১২ রাত্রি এসে যেথায় মেশে দিনের পারাবারে ১। ৩১

রচনা ১৫ই আশ্বিন [১৩১৭] নিশীথে। শাস্তিনিকেতন। ড. গীতিমাল্য, (র-র-১১। ১২৭)। মানসী ১৩১৭ ফাল্গুন 'আলো আধার' শিরোনামে, পৃ. ১। স্বরলিপি-গীতলিপি (৬ষ্ঠ ভাগ), মিশ্রললিত—একতালা। গীতলেখা (১ ভাগ)। স্বর. ৩৯।

৯১৩ আজি নির্ভয়নিদ্রিত ভুবনে জাগে, কে জাগে ১। ১১৬

রচনা অগ্রহায়ণ ১৩১৭ শিলাইদহ। ড. গীতালি সংযোজন, (র-র-১১। ২২৯)। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩৪ শক (১৩১৯) পৌষ ২২৭, বেহাগ—কাওয়ালি। শ্রীস্বরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়-কৃত স্বরলিপিসহ প্রকাশিত। ধর্মসঙ্গীত ১৯১৪ / ৯৯, সুরের উল্লেখ নাই। স্বর. ৩৭

৯১৪ যদি আমায় তুমি বাঁচাও ১। ৩৮

রচনা? ১৩১৭। ড. গীতালি সংযোজন, (র-র-১১। ৩০০)। মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩২ শক (১৩১৭) চৈত্র ১৯৫, মিশ্র-রামকেশী—দাদরা। স্বরলিপি-গীতলিপি (৫ম ভাগ)। ধর্মসঙ্গীত ১৯১৪ / ৯৭ সুরের উল্লেখ নাই। স্বর. ৩৬।

‘রাজা’ নাটকের গানগুলি নিয়ে প্রদত্ত হইল। ১৩১৭ সালের পৌষ সংখ্যা ‘ভারতী’র বিজ্ঞাপনে প্রকাশ, ‘রাজা’ এই পৌষের মধ্যে প্রকাশিত হইবে’। ১৩১৭ সালের মাঘ সংখ্যা ‘প্রবাসী’তে সমালোচনা প্রকাশিত হয়। ‘রাজা’র ১৫টি গান নতুন—সবগুলিই শিলাইদহে রচিত বলিয়া আমাদের অনুমান।

৯১৫ খোলো খোলো দ্বার, রাখিয়ো না আর ২। ৩১৬

রাজা ১৩১৭ পৌষ, (র-র-১০। ১৯৬)। গান ১৯১৪ / ৬৮ সুরের উল্লেখ নাই। স্বরলিপি দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর : সঙ্গীত-বিজ্ঞান-প্রবেশিকা ১৩৪০ অগ্রহায়ণ। অরূপরতন (১৩৪২ সং) ‘স্বরঙ্গমার গান’ (র-র-১৩। ১৭১)। পাঠান্তর আছে। স্বর. ৪২।

৯১৬ এ যে মোর আবরণ ১।৭৪
রচনা ১৩১৭ পৌষ 'সুরঙ্গমার গান' (র-র-১০।১৯৭)। গীতবিতান
১৩৩৮। ৬ সং ১, খণ্ড ২, পৃ-৩৬৫। স্বরলিপি নাই।

৯১৭ কোথা বাইরে দূরে যায় রে উড়ে ২।৪০১
রাজা ১৩১৭ পৌষ 'সুরঙ্গমার গান' (র-র-১০।২০১)। গান ১৯১৪ /
৬৯, সুরের উল্লেখ নাই। অরুপরতনের ১৩২৬ ও ১৩৪২ উভয় সংস্করণেই
গানটি আছে। শাপমোচন ১৩৩৮ পৌষ ১৫, পুস্তিকায় ৮ সংখ্যক, চৈত্র
১৩৩৯ সংস্করণে ১৭ সংখ্যক। স্বরলিপি অনাদি দস্তিদার : বিশ্বভারতী
পত্রিকা ১৩৫৭ মাঘ—চৈত্র। স্বর. ৪২।

৯১৮ আজি দখিন-ছয়ার খোলা ২।৫০৭
রাজা ১৩১৭ পৌষ 'ঠাকুরদার গান' (র-র-১০।২০৩)। গান ১৯১৪ /
৬৭, সুরের উল্লেখ নাই। অরুপরতনের উভয় সংস্করণেই গানটি আছে।
স্বরলিপি-সঙ্গীত-বিজ্ঞান ১৩১৪ পৌষ। শাপমোচন ১৩৩৯ চৈত্র, ২১ সংখ্যক।
স্বর. ৪২।

৯১৯ যেখানে রূপের প্রভা নয়ন-লোভা ৩।৭৯৯
রাজা ১৩১৭ পৌষ 'তৃতীয় নাগরিকের গান' (র-র-১০।২০৫)।
গীতবিতান ১৩৩৮ আশ্বিন, সং ১, খণ্ড ২, পৃ. ৩৬৭। দ্বিতীয় সংস্করণে
বর্জিত। স্বরলিপি নাই

৯২০ আমরা সবাই রাজা আমাদের এই রাজার রাজত্বে ২।২৪৭
রাজা ১৩১৭ পৌষ 'ঠাকুরদার গান' (র-র-১০।২০৬)। অরুপরতনের
উভয় সংস্করণেই গানটি আছে। স্বরলিপি অনাদি দস্তিদারের পাণ্ডুলিপি
হইতে সংকলিত। স্বর. ৪২।

৯২১ আমার প্রাণের মানুষ আছে প্রাণে ২।২১৬
রাজা ১৩১৭ পৌষ 'বাউলের দলের গান' (র-র-১০।২০৯)।
অরুপরতনের উভয় সংস্করণেই আছে। স্বরলিপি অনাদি দস্তিদারের
পাণ্ডুলিপি হইতে সংকলিত। স্বর. ৪২।

৯২২ তোরা যে যা বলিস ভাই ২। ৩৪৩

রাজা ১৩১৭ পৌষ 'পাগলের গান' (র-র-১০। ২১৩)। গানের
অর জীবনময় রায়ের সৌজতে প্রাপ্ত, স্বরলিপি শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস-কৃত।
স্বর. ৫৬।

৯২৩ আজি কমলমুকুলদল খুলিল, তুলিল রে তুলিল ২। ৫৩৫

রাজা ১৩১৭ পৌষ 'ঠাকুরদার গান' (র-র-১০। ২১৩)। স্বরলিপি-
গীতলিপি (৫ম ভাগ), মিশ্রবাহার—ত্রিতাল। গান ১৯১৪ / ৬৯ অরের উল্লেখ
নাই। স্বর. ৩৬।

৯২৪ মোদের কিছু নাই রে নাই ২। ৫৯৭

রাজা ১৩১৭ পৌষ 'সকলের গান' (র-র-১০। ২১৮)। অরুপরতন
১০২৬ মাঘ 'গান' পৃ. ২১। স্বরলিপি অনাদি দত্তিদারের পাণ্ডুলিপি হইতে
সংকলিত। স্বর. ৪২।

৯২৫ মম চিন্তে নিতি নৃত্যে কে যে নাচে ২। ৫৪৫

রাজা ১৩১৭ পৌষ 'নাচের দলের নৃত্য ও গীত' (র-র-১০। ২২০)
গীতলিপি (৫ম ভাগ) গান ১৯১৪ / ৭১, অরের উল্লেখ নাই। অরুপরতনের
উভয় সংস্করণেই গানটি আছে। শ্রাবণগাথা ১৩৪১ শ্রাবণ। স্বর. ৪২।

৯২৬ বসন্তে কি শুধু কেবল ফোটা ফুলের মেলা রে ২। ৫০৮

রাজা ১৩১৭ পৌষ 'ঠাকুরদার গান' (র-র-১০। ২২২)। অরুপরতন
১৩২৬ মাঘ, পৃ. ২৭। স্বরলিপি অনাদিকুমার দত্তিদারের পাণ্ডুলিপি হইতে
সংকলিত। স্বর. ৪২।

৯২৭ বিরহ মধুর হল আজি মধুরাতে ২। ৩৭৬

রাজা ১৩১৭ পৌষ 'বালকগণের গান' (র-র-১০। ২২৪)। স্বরলিপি
শ্রীহরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৭ চৈত্র ও গীতলিপি
(৫ম ভাগ) বেহাগ—কাওরাণি। গান ১৯১৪ / ৭১ অরের উল্লেখ নাই।
স্বর. ৩৬।

৯২৮ যা ছিল কালো-ধলো

২ । ৩০৭

রাজা ১৩১৭ পৌষ 'বাউলের দলের গান' (র-র-১০ । ২২৭) ।
গান ১৯১৪ / ৭২ সুরের উল্লেখ নাই । অরুপরতনের উভয় সংস্করণেই গানটি
আছে । স্বরলিপি অনাদিকুমার দস্তিদারের পাণ্ডুলিপি হইতে সংকলিত ।
স্বর. ৪২ ।

৯২৯ আহা, তোমার সঙ্গে প্রাণের খেলা

২ । ৩০৭

রাজা ১৩১৭ পৌষ 'ঠাকুরদার গান' (র-র-১০ । ২২৮) । গান
১৯১৪ / ৭৩ সুরের উল্লেখ নাই । অরুপরতনের উভয় সংস্করণেই গানটি
আছে । স্বরলিপি অনাদিকুমার দস্তিদারের পাণ্ডুলিপি হইতে সংকলিত ।
স্বর. ৪২ ।

৯৩০ আমার সকল নিয়ে বসে আছি সর্বনাশের আশায়

২ । ৩০৭

রাজা ১৩১৭ পৌষ 'ঠাকুরদার গান' (র-র-১০ । ২২৯) । অরুপরতনের
উভয় সংস্করণেই আছে । স্বরলিপি অনাদিকুমার দস্তিদারের পাণ্ডুলিপি
হইতে সংকলিত । স্বর. ৪২ ।

৯৩১ আমার ঘুর লেগেছে—তাধিন্ তাধিন্

২ । ৫৪৬

রাজা ১৩১৭ পৌষ 'ঠাকুরদার গান' (র-র-১০ । ২২৯) । গান ১৯১৪ /
৭৩ সুরের উল্লেখ নাই । স্বরলিপি নাই ।

৯৩২ আমি রূপে তোমায় ভোলাব না

২ । ৩০৭

রাজা ১৩১৭ পৌষ 'রাজার গান' (র-র-১০ । ২৩৬) । অরুপরতনের
উভয় সংস্করণেই গানটি আছে । স্বরলিপি শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদারের
পাণ্ডুলিপি হইতে সংকলিত হইয়াছে । স্বর. ৪২ ।

৯৩৩ জয়েরে মোর আঘাত করো ভীষণ, হে ভীষণ

১ । ৯৭

রাজা ১৩১৭ পৌষ 'সুরঙ্গমার গান' (র-র-১০ । ২৩৮) । স্বরলিপি
নাই ।

৯৩৪ আমি তোমার প্রেমে হব সবার কলঙ্কভাগী ২। ৩০৭

রাজা ১৩১৭ পৌষ 'সুৱঙ্গমার গান' (র-র-১০। ২৪০)। ধর্মসঙ্গীত
১২১৪/৫ সুৱের উল্লেখ নাই। স্বরলিপি সাহানা দেবী : প্রবাসী ১৬৩২
আশ্বিন ৮২২। স্বরবিতানে অন্তর্ভুক্ত হয় নাই।

৯৩৫ আমি কেবল তোমার দাসী ২। ৪১৬

রাজা ১৩১৭ 'সুৱঙ্গমার গান' (র-র-১০। ২৪৪)। স্বরলিপি নাই।

৯৩৬ এ অঙ্ককার ডুবাও তোমার অতল অঙ্ককারে ১। ৪৩

রাজা ১৩১৭ পৌষ 'সুদর্শনার গান' (র-র-১০। ২৫২)। স্বরলিপি
নাই।

৯৩৭ অঙ্ককারের মাঝে আমায় ধরেছ ছুই হাতে ১। ৩৯

রাজা ১৩১৭ পৌষ 'সুৱঙ্গমার গান' (র-র-১০। ২৬২)। এই গানের
আর একটি পাঠ ১৬৪৪ সালের শারদীয়া 'যুগান্তর'এ প্রকাশিত হয়।
১লা পৌষ, ১৩১৭, শান্তিনিকেতন হইতে লিখিত পত্রে এই পাঠ ছিল।
জ. পবিত্র গঙ্গোপাধ্যায় সম্বর্ধনা আরকগ্রন্থ। নবদ্বীপ আদর্শ পাঠাগার,
১২৬৮। স্বরলিপি নাই।

৯৩৮ ভোর হল বিভাবরী, পথ হল অবসান ১। ১১৬

রাজা ১৩১৭ পৌষ 'সুৱঙ্গমার গান' (র-র-১০। ২৬৩) গান ১২১৪/৭৪
সুৱের উল্লেখ নাই। স্বরলিপি শ্রী অনাদিকুমার দত্তদারের পাণ্ডুলিপি হইতে
সংকলিত। স্বর. ৪২।

পরবর্তী ৯৩৯—৯৪৫ সংখ্যক গানগুলি কলিকাতায় আদি
ব্রাহ্মসমাজে মাঘোৎসব উপলক্ষ্যে গীত। তত্ত্ববোধিনী
পত্রিকা ১৮৩১ শক (১৩১৭) চৈত্র। পৃ. ১২৪—২০৪।

- ৯৩৯ প্রাণের প্রাণ জাগিছে তোমারি প্রাণে ১। ১১৭
ললিত—আড়াঠেকা। গীতলিপি ৫। স্বর. ৩৬।
- ৯৪০ ঘোর দুঃখে জাগিহু, ঘনঘোরা যামিনী ১। ১৭৪
বিভাস—কাওয়ালি। গীতাল্লি ৫। স্বর. ৩৬।
- ৯৪১ যদি আমার তুমি বাঁচাও, তবে • ১। ৩৮
মিশ্ররামকলী। গীতলিপি ৫। ধর্মসঙ্গীত ১২১৪ / ২৭। সুরের
উল্লেখ নাই। স্বর. ৩৬।
- ৯৪২ প্রথম আদি তব শক্তি ১। ১৮৫
সোহিনী—সুরকাঁতা। গীতলিপি ৪। ধর্মসঙ্গীত ১২১৪ / ১৬৫
সুরের উল্লেখ নাই। স্বর. ৩৬।
- ৯৪৩ হে নিখিলভারধারণ বিশ্ববিধাতা ১। ২০২
গোঁড়—রাঁপতাল। গীতলিপি ৫। স্বর. ৩৬।
- ৯৪৪ ডাকে বারবার ডাকে ১। ১৪৬
কদারা—কাওয়ালি। গীতলিপি ৫। স্বর. ৩৬।
- ৯৪৫ তিমিরবিভাবরী কাটে কেমনে ১। ১৭২
বেহাগ—কাওয়ালি। গীতলিপি ৫। স্বর. ৩৬।

পরবর্তী পৃষ্ঠার ৯৪৬—৯৬৭ সংখ্যক গানগুলি ‘অচলায়তন’
নাটকের অন্তর্ভুক্ত। ১৩১৮ সালের ১লা আষাঢ় হইতে
১৫ই আষাঢ়ের মধ্যে গানগুলি শিলাইদহে রচিত বলিয়া
অনুমান। স্ব-১১। ৩০২—৩৭৮। স্বরচিতান ৫২।

৯৪৬ তুমি ডাক দিয়েছ কোন সকালে ১। ৭৪
পঞ্চকের গান। ধর্মসঙ্গীত ১৯১৪ / ২ সুরের উল্লেখ নাই। স্বরলিপি
দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর : ভারতী ১৩২৪ আষাঢ়। গুরু ১৩২৪ ফাল্গুন।

৯৪৭ দূরে কোথায় দূরে দূরে ১। ১৭৬
পঞ্চকের গান। ধর্মসঙ্গীত ১৯১৪ / ১৪ সুরের উল্লেখ নাই। স্বরলিপি :
সুধীরচন্দ্র কর।

৯৪৮ এ পথ গেছে কোনখানে গো কোনখানে ১। ১৬০
পঞ্চকের গান। গান ১৯১৪ / ১৫ সুরের উল্লেখ নাই। গুরু ১৩২৪
ফাল্গুন। স্বরলিপি : অনাদিকুমার দত্তিদার।

৯৪৯ আমরা চাষ করি আনন্দে ১। ৬০১
প্রথম শোণপাংশুর গান। গান ১৯১৪ / ১৫ সুরের উল্লেখ নাই।
গুরু ১৩২৪ ফাল্গুন। স্বরলিপি : অনাদিকুমার দত্তিদার।

৯৫০ কঠিন লোহা কঠিন ঘূমে ছিল অচেতন ২। ৬০১
তৃতীয় শোণপাংশুর গান। গান ১৯১৪ / ১৬ সুরের উল্লেখ নাই।
স্বরলিপি : অনাদিকুমার দত্তিদার।

৯৫১ সব কাজে হাত লাগাই মোরা সব কাজেই ২। ৬০০
শোণপাংশুর গান। গান ১৯১৪ / ১৬ সুরের উল্লেখ নাই। স্বরলিপি :
অনাদিকুমার দত্তিদার।

৯৫২ ঘরেতে ভ্রমর এল গুণ্ণনিয়ে ২। ৪০০
পঞ্চকের গান। গান ১৯১৪ / ১১ সুরের উল্লেখ নাই। তাসের
দেশ ১৩৪০।

৯৫৩ এই একলা মোদের হাজার মানুষ দাদাঠাকুর ৩। ৯০০
পঞ্চকের গান। প্রবাসী ১৩১৮ আশ্বিন। গান ১২১৪/৭৮ সুরের
উল্লেখ নাই। স্বরলিপি : অনাদিকুমার দত্তিদার।

৯৫৪ যা হবার তা হবে ১। ৩৯
দাদাঠাকুরের গান। ধর্মসঙ্গীত ১২১৪/৬ সুরের উল্লেখ নাই।
স্বরলিপি সুধীরচন্দ্র কর।

৯৫৫ আমি কারে ডাকি গো ১। ৭৮
পঞ্চকের গান। ধর্মসঙ্গীত ১২১৪/৭ সুরের উল্লেখ নাই।
স্বরলিপি নাই।

৯৫৬ বুঝি এল, বুঝি এল ওরে প্রাণ ৩। ৮৯৬
দাদাঠাকুরের গান। গান ১২১৪/৭৯ সুরের উল্লেখ নাই। কেতকী।
স্বর. ১১।

৯৫৭ আজ যেমন ক'রে গাইছে আকাশ ২। ৪১৭
পঞ্চকের গান। গান ১২১৪/৭৯ সুরের উল্লেখ নাই। স্বরলিপি :
সুধীরচন্দ্র কর।

৯৫৮ হারে রে রে রে রে, আমায় ছেড়ে দে রে, ২। ৫৬৫
পঞ্চকের গান। গান ১২১৪/৭৯ সুরের উল্লেখ নাই। তাসের
দেশ ১৩৪০ ভাদ্র। কেতকী। স্বর. ১১।

৯৫৯ ওরে ওরে ওরে, আমার মন মেতেছে ২। ৫৬৪
পঞ্চকের গান। গান ১২১৪/৮০ সুরের উল্লেখ নাই। গুরু
১৩২৪ ফাল্গুন। স্বরলিপি : অনাদিকুমার দত্তিদার।

৯৬০ এই মোমাছীদের ঘরছাড়া কে করেছে রে ২। ৫৩৬
পঞ্চকের গান। গান ১২১৪/৮১ সুরের উল্লেখ নাই। স্বরলিপি :
অনাদিকুমার দত্তিদার।

৯৬১ ও অকুলের কুল, ও অগতির গতি ১। ৩৪

পঞ্চকের গান। ধর্মসঙ্গীত ১৯১৪ / ৭ সুরের উল্লেখ নাই। স্বরলিপি : অনাদিকুমার দস্তিদার।

৯৬২ আমরা তারেই জানি তারেই জানি ১। ৩৯

দর্ভকদলের গান। ধর্মসঙ্গীত ১৯১৪ / ৮ সুরের উল্লেখ নাই। স্বরলিপি : সুধীরচন্দ্র কর।

৯৬৩ সকল জনম ভ'রে ও মোর দরদিয়া ১। ৭৫

পঞ্চকের গান। ধর্মসঙ্গীত ১৯১৪ / ৮ সুরের উল্লেখ নাই। স্বরলিপি : সুধীরচন্দ্র কর।

৯৬৪ উতল-ধারা বাদল বারে ১। ৪৫২

দ্বিতীয় দর্ভকের মাদল বাজাইয়া নৃত্যগীত। স্বরলিপি সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় : ভারতী ১৩১৮ আশ্বিন। গান ১৯১৪ / ৮১ সুরের উল্লেখ নাই। গীতলিপি ৬, মিশ্রমঞ্জার—রূপকড়া। পাঠান্তরিত স্বরলিপি কেতকী দ্রষ্টব্য। স্বর. ৩৬।

৯৬৫ আলো আমার, আলো ওগো, আলো ভুবন ভরা ২। ৫৬৪

বালকদের গান। *Gitanjali No. 57*. স্বরলিপি ভীমরাও শাস্ত্রী, সংগীত-গীতাঞ্জলি।

৯৬৬ যিনি সকল কাজের কাজী, মোরা তাঁর কাজের সঙ্গী ১। ৩৮

শোণপাংগুদের গান। ধর্মসঙ্গীত ১৯১৪ / ৯ সুরের উল্লেখ নাই। স্বরলিপি : অনাদিকুমার দস্তিদার।

৯৬৭ আমি যে সব নিতে চাই, সব নিতে ধাইরে ২। ৫৬৩

পঞ্চকের গান। গান ১৯১৪ / ৮২ সুরের উল্লেখ নাই। স্বরলিপি : অনাদিকুমার দস্তিদার।

নিম্নলিখিত তিনটি গান (৯৬৮—৯৭০) শাস্তিনিকেতনে শারদোৎসব অভিনয়কালে (১৩১৮ আশ্বিন ৬) প্রথম গীত হয়। প্রথম গান দুইটির রচনাকাল রবীন্দ্ররচনারলীতে (৯। ১২৭ / গীতিমাল্য) '১৩১৬ শাস্তিনিকেতন' উল্লেখিত। 'রবীন্দ্রসংগীত'এ 'ওগো শেফালিবনের মনের কামনা' গানটির রচনাকাল ১৩১৬ বলিয়া উল্লেখিত হইয়াছে। কিন্তু সীতা দেবী বলিয়াছেন যে গান তিনটি শারদোৎসব অভিনয় কালে রচিত—“এইবার লাল্চে কাগজের উপর ছাপা একটি প্রোগ্রাম পাইলাম। এটি এখনও আমার কাছে আছে। নূতন তিনটি গান রচিত হইয়াছে, তাহা উহাতেই দেখিলাম। একটি 'ওগো শেফালিবনের মনের কামনা', দ্বিতীয়, 'আজ প্রথম ফুলের পাব প্রসাদখানি', তৃতীয় 'আমাদের শাস্তিনিকেতন'।” দ্রষ্টব্য পুণ্যস্মৃতি পৃ. ৬৮।

৯৬৮ ওগো শেফালিবনের মনের কামনা ২। ৪৮৫

ভারতী ১৩১৮ আশ্বিন ৬২৮। স্বরলিপি-গীতলিপি ৬, শেফালি, গীতলেখ ৩। মিশ্রতোড়ি বা তোড়ি—ভৈরবী সুর। দ্র. রবীন্দ্রসংগীত পৃ. ১৬৯। স্বর. ৫০।

৯৬৯ আজ প্রথম ফুলের পাব প্রসাদখানি ২। ৪৮৫

স্বরলিপি-গীতলিপি ৬, শেফালি। স্বর. ৫০।

৯৭০ আমাদের শাস্তিনিকেতন ১। ৫৬২

গান ১২১৪ / ৯৮, সুরের উল্লেখ নাই। স্বরলিপি শৈলজারঞ্জন মজুমদার : বিশ্বভারতী ১৩৪৯ অগ্রহায়ণ। স্বর. ৫৫। গানটি বর্তমানে আশ্রমসঙ্গীতরূপে পরিচিত।

৯৭১ জনগণমন-অধিনায়ক জয় হে ভারতভাগ্যবিধাতা ১।২৪৯

রচনা ১৯১১ ডিসেম্বর, কলিকাতা। ১২ই ডিসেম্বর তারিখে দিল্লী দরবারে বঙ্গচ্ছেদ বদ ঘোষিত হয়। বিহার উড়িষ্যা নতুন প্রদেশ গঠিত হয়। ভারতের রাজধানী কলিকাতা হইতে দিল্লীতে স্থানান্তরিত হয়। সম্রাট পঞ্চম জর্জ বড়দিন উপলক্ষ্যে কলিকাতায় আসেন। সেই সময় কলিকাতায় কনগ্রেসের অধিবেশন হয়। রবীন্দ্রনাথ তখন কলিকাতায় আছেন। আশুতোষ চৌধুরী প্রমুখরা উক্ত অধিবেশনের জগ্ন একটি জাতীয় সংগীত রচনার জগ্ন রবীন্দ্রনাথকে অনুরোধ করেন। রবীন্দ্রনাথ তখন ‘জনগণমন’ গানটি রচনা করেন এবং ২৮শে ডিসেম্বর কলিকাতায় কনগ্রেসের অধিবেশনের দ্বিতীয় দিবসে উদ্বোধনী সংগীত হিসাবে ইহা প্রথম গীত হয়। অনেকে মনে করেন, গানটি সম্রাটের রাজ্যাভিষেকের প্রশস্তির জগ্ন রবীন্দ্রনাথ কর্তৃক রচিত। কিন্তু ইহা আদৌ সত্য নহে। দ্র. রবীন্দ্রজীবনী : দ্বিতীয় খণ্ড (পরিশিষ্ট)। ‘ভারতবর্ষের জাতীয়-সংগীত’ প্রবোধচন্দ্র সেন। এখানে গানটি সম্বন্ধে বিস্তারিত আলোচনা আছে।

কলিকাতায় আদি ব্রাহ্মসমাজে মাঘোৎসবে গীত হয়। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩৩ শক (১৩১৮) মাঘ ২১৯, ‘ভারতবিধাতা’; ব্রাহ্মসংগীত। ধর্মসঙ্গীত ১৯১৪ ১৩২১ পৃ. ৯৯ সুরের উল্লেখ নাই। স্বরলিপি গীতপঞ্চাশিকা ১৩২৫ আখ্যিন, ইহাতেও সুরের উল্লেখ নাই।

১৯৩৭ সালের ২৮শে অক্টোবর তারিখে কলিকাতায় কনগ্রেস ওয়ার্কিং কমিটির অধিবেশনে ‘জনগণমন’কে ভারতবর্ষের জাতীয় সংগীত বলিয়া স্বীকার করেন। প্রথম স্তবক সর্বদা গাওয়া হয়। ভারত স্বাধীন হইবার পর ইহাই ভারতের জাতীয় সংগীতরূপে পরিগণিত হইয়াছে।

রবীন্দ্রনাথ কর্তৃক ইংরেজিতে অনূদিত “Thou art the ruler of the minds of all People....” The Bangalee, 28 December, 1911.

জাতীয় সঙ্গীত—স্বরলিপি দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর : গীত-পত্র Printed and Published by Jagadananda Roy at the Santiniketan Press, Birbhum.

৯৭২ আমার এই পথ-চাওয়াতেই আনন্দ ১।২২০

রচনা ১৭ই চৈত্র ১৩১৮ শিলাইদহ। গীতিমালা ৭ সংখ্যক।
তত্ত্ববোধিনী ১৮৩৪ শক (১৩১২) বৈশাখ, ১৫ 'প্রতীক্ষা'। সুরতালাদি
দেওয়া নাই। *Gitanjali No. 44.* স্বরলিপি গীতলেখা (৩য় ভাগ)।
স্বর. ৪১।

৯৭৩ কোলাহল তো বারণ হল ১।১৫০

রচনা ১৮ই চৈত্র ১৩১৮ শিলাইদহ। গীতিমালা ৮ সংখ্যক।
তত্ত্ববোধিনী ১৮৩৪ শক (১৩১২) জ্যৈষ্ঠ, ২৭ 'ছুটি'। 'ছুটি' শীর্ষক গানের
স্বরলিপিকার শ্রীস্বরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় : মিশ্রবারোঁয়া—দাদরা। পৃ. ৪৫।
Gitanjali No. 89. স্বরলিপি গীতলেখা (১ম ভাগ), সংগীত-গীতাঞ্জলি।
স্বর. ৩৯।

৯৭৪ এবার ভাসিয়ে দিতে হবে আমার এই তরী ২।৫২৭, ৩।৯৪০

রচনা ২৬শে চৈত্র ১৩১৮ শিলাইদহ। গীতিমালা ১৬ সংখ্যক।
প্রবাসী ১৩১২ আষাঢ়, পৃ. ৩১৭ 'অবসান'। *Gitanjali No. 21.* স্বরলিপি
গীতলেখা (১ম ভাগ), সংগীত-গীতাঞ্জলি। নৃত্যনাট্য পরিশোধ ১৩৪৩
কার্তিক। স্বর. ৩৯।

৯৭৫ যেদিন ফুটল কমল কিছুই জানি নাই ১।৬৩

রচনা ২৬শে চৈত্র ১৩১৮ শিলাইদহ। গীতিমালা ১৭ সংখ্যক।
প্রবাসী ১৩১২ ভাদ্র ৫২৯ 'বিকাশ'। *Gitanjali No. 20.*

৯৭৬ এখনো ঘোর ভাঙে না তোর যে ১।১১৫

রচনা ২৭শে চৈত্র ১৩১৮ শিলাইদহ। গীতিমালা ১৮ সংখ্যক।
Gitanjali No. 55. গীতলেখা (১ম ভাগ), সংগীত-গীতাঞ্জলি (১৯২৭)।
স্বর. ৩৯।

৯৭৭ ঝড়ে যায় উড়ে যায় গো আমার মুখের আঁচলখানি ২। ৩৯৯

রচনা ২৮শে চৈত্র ১৩১৮ শিলাইদহ। গীতিমাল্য ১৯ সংখ্যক।
এবাসী ১৩১৯ শ্রাবণ ৩৮৯ 'ঝড়'। গীতলেখা (১ম ভাগ), কেতকী।
অরুণরতন (১৩২৬) নাটকে গানটি অন্তর্ভুক্ত আছে। স্বর. ১১, ৪২।

৯৭৮ তুমি একটু কেবল বসতে দিয়ে কাছে ২। ৩৯৯

রচনা ২৯শে চৈত্র ১৩১৮। শিলাইদহ। গীতিমাল্য ২০ সংখ্যক।
স্বরলিপি-গীতলিপি (৬ষ্ঠ ভাগ); গীতলেখা (১ম ভাগ), সংগীত-গীতাঞ্জলি।
১৩২৭ সালের মাঘোৎসবে গীত, তত্ত্ববোধিনী ১৮২৪ শক (১৩২৭) ফাল্গুন
২৯৫, ভৈরবী—দাদরা। স্বর. ৩৯। *Gitanjali No. 5.*

৯৭৯ আমার যাবার বেলাতে সবাই জয়ধ্বনি কর ১। ২৩৫

রচনা ৩০শে চৈত্র ১৩১৮। শিলাইদহ। গীতিমাল্য ২১ সংখ্যক।
পাঠ—'এবার তোরা আমার যাবার বেলাতে' ইত্যাদি। স্বরলিপি সুরেন্দ্রনাথ
বন্দ্যোপাধ্যায় তত্ত্ববোধিনী ১৮৩৪ শক (১৩১৯) শ্রাবণ, মিশ্ররামকলী—দাদরা।
গীতমালিকা (২য় ভাগ)। *Gitanjali No. 94.*

৯৮০ কে গো অন্তরতর সে ১। ২০৭

রচনা ৬ই বৈশাখ ১৩১৯। শান্তিনিকেতন। গীতিমাল্য ২২
সংখ্যক। মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩৪ শক (১৩১৯) ফাল্গুন
২৭৫, ইমনকল্যাণ—একতালা। গীতলেখা (২য় ভাগ)। স্বর. ৪০।
Gitanjali No. 72.

৯৮১ আমারে তুমি অশেষ করেছ ১। ২৮

রচনা ৭ই বৈশাখ ১৩১৯। শান্তিনিকেতন। গীতিমাল্য ২৩
সংখ্যক। গীতলেখা (১ম ভাগ), সংগীত-গীতাঞ্জলি (১৯২৭)। স্বর. ৩৯।
Gitanjali No. 1.

৯৮২ হার-মানা হার পরাব তোমার গলে ১ । ১০৮

রচনা ৭ই বৈশাখ ১৩১১। শান্তিনিকেতন। গীতিমাল্য ২৪ সংখ্যক।
স্বরলিপি সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় : তত্ত্ববোধিনী ১৮৩৪ শক (১৩১১)
আশ্বিন ১৩৬, পরাভব। গীতলিপি (৬ষ্ঠ ভাগ), গীতলেখা (১ম ভাগ),
সংগীত-গীতাঞ্জলি। স্বর. ৩১। *Gitanjali No. 98.*

৯৮৩ এমনি করে ঘুরিব দূরে বাহিরে ১ । ১৫০

রচনা ৯ই বৈশাখ ১৩১১। গীতিমাল্য ২৫ সংখ্যক। প্রবাসী ১৩১১
জ্যৈষ্ঠ ২২০ 'তীর্থযাত্রা'। স্বরলিপি সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় : তত্ত্ববোধিনী
১৮৩৪ শক আষাঢ় পূ. ৬২—৭১। স্বর. ৪১।

৯৮৪ পেয়েছি ছুটি, বিদায় দেহো ভাই ১ । ২৩৫

রচনা ৯ই বৈশাখ ১৩১১। শান্তিনিকেতন। গীতিমাল্য ২৬
সংখ্যক। প্রবাসী ১৩১১। জ্যৈষ্ঠ ২০৫ 'বিদায়'। স্বরলিপি-গীতলিপি
(৬ষ্ঠ ভাগ), গীতলেখা (২য় ভাগ)। মিশ্রললিত—তাল ঝম্পক।
Gitanjali No. 93. স্বর. ৪০।

৯৮৫ আজিকে এই সকাল বেলাতে ১ । ১৩৯

রচনা ১৩ই বৈশাখ ১৩১১ শান্তিনিকেতন। গীতিমাল্য ২৭ সংখ্যক।
প্রবাসী ১৩১১ শান্তিনিকেতন। প্রবাসী ১৩১১ আশ্বিন ৪৬৪, 'শরৎ
প্রভাতে'। স্বরলিপি : অনাদি দস্তিদার, শান্তিনিকেতন পুস্তিকা ১৩৩২
শ্রাবণ। স্বর. ৪১।

[১৯১২ সালের ২৪শে মে কবি বিলাত-যাত্রার জন্ত বোম্বাই'এর
পথে কলিকাতা ত্যাগ করেন।]

সংযোজন ও সংশোধন

ফিরায়ো না মুখখানি

৩। ৮৮৯

গানের বহি (বিবিধ) ১৩২, হাঙ্গার—কাওয়ালি। গাতিমালা।
স্বর. ৩২। (গানটি বর্তমান গ্রন্থের ৫২২ সংখ্যার পরে যাইবে)।

বিশ্বরাজ্যালে বিশ্ববীণা বাজিছে

২। ৬১৫

১৩০২ সালের মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮১৭ শক ফাল্গুন
১৮০। গানটি অল্প কোনো গীত-সংগ্রহে নাই। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবীর
পাণ্ডুলিপি হইতে সংকলিত। স্বর. ৫৫ ঝাঁপতাল। (৫৬৯ সংখ্যার পরে
যাইবে)।

আজি মম জীবনে নামিছে ধীরে

১। ২০১

১৩০৩ সালের মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮১৮ শক ফাল্গুন
১৭৪। স্বরলিপি সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৪ পৌষ ও ব্রহ্মসঙ্গীত (৫ম ভাগ)।
গান ১১০২ (ব্রহ্ম) ৩৮৫, আড়ানা—টিমাত্তালা। স্বর. ২৪। (গানটি
৫৮৭ সংখ্যার পরে যাইবে)।

এবার সখী, সোনার মৃগ দেয় বুঝি ধরা

২। ৪০৮

বশীকরণ নাটকের গান। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (বিবিধ) ৯০
ভৈরবী—থেমটা। স্বরলিপি : অনাদিকুমার দস্তিদার। স্বর. ২৮। (গানটি
৭২৯ সংখ্যার পরে যাইবে)।

আজ সবাই জুটে আসুক ছুটে যে যেখানে থাকে *

৩। ৮২৩

রচনা ২৪শে আশ্বিন [১৩১২ কলিকাতা]। পাণ্ডুলিপি অনুসারে।
অল্প কোনো গীতগ্রন্থে গানটি মুদ্রিত নাই। স্বরলিপি নাই।

ওরে ভাই, মিথ্যা ভেবো না *

৩। ৮২৩

রচনা ২৪শে আশ্বিন [১৩১২] কলিকাতা। পাণ্ডুলিপি অনুসারে।
ভাণ্ডার ১৩১২ কার্তিক। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১২ পৌষ।
অল্প কোনো গীতগ্রন্থে গানটি নাই। স্বর. ৪৬।

* গান দুইটি ৭৫৭ সংখ্যার পরে যাইবে

সংযোজন ও সংশোধন

আমিই শুধু রইলুম বাকি

২। ৬০৩

রবি (ব্রহ্ম ৩৭) ১৩০ রামপ্রসাদী স্বর। স্বর. ৮। (গানটি ১১৩ সংখ্যার পরে যাইবে।)

জাগ্রত বিশ্বকোলাহল মাঝে

১। ১৫৪

গানের বহি। বিভাস—চৌতাল। পৃ. ৩৮৪। স্বর. ২৪। (গানটি ৫২২ সংখ্যার পরে যাইবে।)

দিনের বিচার করো

২। ৬১৫

পুরবী—একতাল। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ১৮২১ শক (১৩০৬) কাঙ্ক্ষন, পৃ. ১৮১। গানটি কবির রচনা নয় বলিয়া অস্বীকৃত। দ্র. শারদীয়া দেশ : ১৩৭৮, পৃ. ১০৩ (গানটি বর্তমান গ্রন্থের দ্বিতীয় খণ্ডের পরিশিষ্টে যাইবে।)

দেখো চেয়ে দেখো ওই কে

মায়ার খেলা। চতুর্থ দৃষ্ট। মায়াকুমারীগণের গান। বেহাগড়া—বাঁপতাল। (গানটি ৪৩৪ সংখ্যার পরে যাইবে।)

পৃ./গান-সংখ্যা	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
২	কিস্কিট	ঝাঁঝিট
১২	২৭টি গান	২৬টি গান ও ১টি কবিতা
২০	১১৭—১৬৫ সংখ্যক	১১৭—১৫৫ সংখ্যক
২৭	বয়স ২২। ১২৮৮। ১৮৮১	বয়স ২২। ১২৯০। ১৮৮৩
৩৬/২২২	The coming Krishna	The Coming of Krishna
৫৭/৩৬৩	x	স্বর. ৫০
৬২/৩৯৯	সিন্ধু	সিদ্ধ

সংযোজন ও সংশোধন

পৃ./গান-সংখ্যা	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৬২/৩৯৯, ৪০০		বয়স ২৬। ১২৯৪। ১৮৮৭
৬৬	বয়স ২৬। ১২৯৪। ১৮৮৮	বয়স ২৭। ১২৯৫। ১৮৮৮
৭৪/৪৭৬	×	স্বয়ং. ৮
১০০/৬১৮	গীতিমালিকা	গীতিমালিকা
১১৭/৭০২	অম্মবাদক রবীন্দ্রনাথ	অম্মবাদক ইন্দিরাদেবী
১২৯/৭৫৫, ৭৫৭		[গান দু'টি 'বাউল' গ্রন্থে নাই]
১৪১/৮০৭		[গানটি দুবার মুদ্রিত হয়েছে দ্র. গান নং ৩৫৭]
১৪১	চারটি গান	পাঁচটি গান
১৪৪/৮২১		ইংরেজি অম্মবাদ : 'My fetters you made music in my heart.'
১৫২/৮৬০	বয়স ৪৮। ১৩১৪। ১২০৮	বয়স ৪৮। ১৩১৬। ১২০৯
১৫২/৮৬৬	অম্মতসাগরে আমি	অম্মতের সাগরে আমি
১৫৬/৮৮৭	বাজে তোমার বাজে বাঁশি	বাজে তোমার বাজে বাঁশি

“ভূলে ভূলে আজ ভুলময়
 ভুলের লতায় বাতাসের ভূলে,
 ফুলে ফুলে হ'ক ফুলময়।”

সূচী

প্রথম ছত্র	বয়স	ক্রমিক-সংখ্যা
অজ্ঞানে কর হে ক্ষমাতাত	২১	১৪৯
অনন্ত সাগর মাঝে দাও তরী ভাসাইয়া	২০	১১৩
অনিমেব আঁখি সেই কে দেখেছে	২২	১২৯
অনেক দিয়েছ, নাথ	২৫	৩৭৫
অস্তর মম বিকশিত করো	৪৬	৭৮১
অস্তরে জাগিছ অস্তরযামী	৩২	৫৩২
অন্ধকারের মাঝে আমার	৪৯	৯৩৭
অন্ধজনে দেহো আলো	২৪	৩১২
অভয় দাও তো বলি আমার Wish কী	৩৯	৬৫৯
অমন আড়াল দিয়েঁ	৪৮	৮৩৪
অমল কমল সহজে জলের কোলে	৩৯	৬৮৫
অমল ধবল পালে লেগেছে	৪৭	৭৯৮
অমৃতের সাগরে আমি	৪৮	৮৬৬
অগ্নি বিষাদিনী বীণা	১৭	১৭
অগ্নি ভুবনমনোমোহিনী	৩৫	৫৮৫
অলকে কুসুম না দিয়ে	৩৯	৬৯৯
অলি বার বার ফিরে যায়	২৭	৪৫৮
অল্প লইয়া থাকি	৩৯	৬৮৯
অসীম আকাশে অগণ্য কিরণ	২৬	৪১৩
অসীম কাল সাগরে	২৩	২৩৭
অসীম সংসারে যা	২৩	২৭১
অহো ! আশ্রয় একী তোদের	২৪	৩৪২
আঃ কাজ কী গোলমালে	২৪	৩৪০
আঃ বেঁচেছি এখন	২১	১৩৮
আইল আজি প্রাণসখা	২৩	২৬২
আইল শাস্ত সন্ধ্যা	৩৬	৬২১
আকুল কেশে আসে	৩৪	৫৬৬

প্রথম ছত্র	বয়স	ক্রমিক-সংখ্যা
আঁখিজল মুছাইলে, জননী	২৩	২৩৬
আগে চল, আগে চল ভাই	২৬	৪০০
আছ অন্তরে চিরদিন	২৬	৪১৪
আছে তোমার বিত্তসাধি জানা	২৪	৩৩৯
আছে হৃৎক, আছে হৃদয়	৪১	৭১৬
আজ আমার আনন্দ দেখে কে	২১	১১৬
আজ আসবে গ্রাম গোকুলে	২৮	৪৮৫
আজ তোমায় ধরব চাঁদ	২৩	২১২
আজ তোমারে দেখতে এলেম	২০	৯৭
আজ ধানের ক্ষেতে ষোঁড়ছায়ায়	৪৭	৭৯২
আজ প্রথম ফুলের পাব	৫০	৯৬৯
আজ বরষার রূপ হেরি মানবের মাঝে	৪৯	৮৯৭
আজ বারি বরে ঝরঝর	৪৮	৮৩৮
আজ বৃকের বসন ছিঁড়ে	৪৪	৭৭১
আজ বুঝি আইল প্রিয়তম	২৫	৩৯৬
আজ যেমন করে গাইছে আকাশ	৫০	৯৫৭
আজ সবাই জুটে আশুক (দ্র. সংযোজন... পৃ. ১৭৬)	৪৪	
আজকে তবে মিলে সবে	১৯	৫৬
আজি আঁখি জুড়ালো হেরিয়ে	২৭	৪৬৬
আজি আমার তুমি বাঁচাও	৪৯	৯১৪
আজি উন্মাদ মধুনিশি, ওগো	৩৬	৫৯২
আজি এ আনন্দ সন্ধ্যা	৪৭	৮০২
আজি এ ভারত লজ্জিত হে	৩৮	৬৩৬
আজি এই গন্ধবিধুর সমীরণে	৪৮	৮৭৩
আজি এনেছে তাঁহারি আশীর্বাদ	২৩	২১৫
আজি কমলমুকুলদল ধুলিল	৪৯	৯২৩
আজি কাঁদে কারা	২৩	৩০৩
আজি কোন্ ধন হতে বিশ্ব আমারে	৩৫	৫৭৪
আজি ঝড়ের রাতে	৪৮	৮৩১
আজি দখিন-হুয়ার খোলা	৪৯	৯১৮

প্রথম ছত্র	বয়স	ক্রমিক-সংখ্যা
আজি নাহি নাহি নিদ্রা	৪৭	৮০৪
আজি নির্ভয় নিদ্রিত ভুবনে	৪৯	২১৩
আজি প্রণমি তোমারে	৩৮	৬৩৩
আজি বসন্ত জাগ্রত ঘারে	৪৮	৮৭৪
আজি বহিছে বসন্তপবন	২৪	৩২১
আজি বাংলা দেশের হৃদয় হতে	৪৪	৭৪৪
আজি মম জীবনে (দ্র. সংযোজন ও সংশোধন পৃ. ১৭৬) ৩৫		
আজি মম মন চাহে জীবনবন্ধুরে	৩৫	৫৮৬
আজি মোর ঘারে কাহার মুখ	৩৪	৫৪৯
আজি যত তারা তব আকাশে	৪৩	৭০২
আজি যে রজনী যায়	৩২	৫২৪
আজি রাজ-আসনে তোমারে বসাইব	৩৫	৫৭৩
আজি শরত তপনে প্রভাত স্বপনে	২৫০	৩৬৪
আজি শুভদিনে পিতার ভবনে	২১	১৫৯
আজি শুভ শুভ প্রাতে	৩৮	৬২৯
আজি শ্রাবণঘনগহন মোহে	৪৮	৮২৯
আজি হেরি সংসার অমৃতময়	২৬	৪০৯
আজিকে এই সকাল বেলাতে	৫১	৯৮৫
আজ, সখি, মুহূরুহ	২১	১৬৩
আধার রজনী পোহালো	২৩	২৩৪
আধার শাখা উজল করি	১৭	১৩
আধার সকলই দেখি	২৫	৩৯৮
আনন্দ তুমি সামী	৩৬	৫৯৬
আনন্দধারা বহিছে ভুবনে	৩২	৫৩০
আনন্দধ্বনি জাগাও গগনে	৩১	৫০৫
আনন্দ রয়েছে জাগি ভুবনে	২৫	৩৮৬
আনন্দলোকে মঙ্গলালোকে	৩১	৫০৭
আনন্দেরই সাগর হতে	৪৭	৭৯৩
আপন মন নিয়ে (দ্র. সখা আপন মন নিয়ে)		
আপনি অবশ হলি	৪৪	৭৫২

প্রথম ছত্র

বয়স ক্রমিক-সংখ্যা

আবার এরা ঘিরেছে মোর	৪৮	৮৪৪
আবার এসেছে আষাঢ়	৪৯	৮৯৬
আবার মোরে পাগল ক'রে	২৬	৪০৬
আমরা চাষ করি আনন্দে	৫০	২৪২
আমরা তারেই জানি	৫০	২৬২
আমরা পথে পথে ঘাব সারে সারে	৪৪	৭৫২
আমরা বসব তোমার সনে	৪৭	৮১০
আমরা বেঁধেছি কাশের গুচ্ছ	৪৭	৭৯৭
আমরা মিলেছি আজ মায়ের ডাকে	২৫	৩৮৮
আমরা যে শিশু অতি	১৯	৫০
আমরা লক্ষ্মীছাড়ার দল	৬৪	৫৫৮
আমরা সবাই রাজা	৪৯	৯২০
আমাদের অকারণে	২১	১২৬
আমাকে যে বাঁধবে ধ'রে	৪৮	৮১১
আমাদের যাত্রা হল গুরু	৪৪	৭৫৬
আমাদের শান্তিনিকেতন	৫০	৯৭০
আমাদের সখীকে কে নিয়ে যাবে কে	২২	১৮৪
আমায় হজনায়ে মিলে	২৫	৩৯০
আমায় বোলো না গাহিতে	২৫	৩৭০
আমার এ ঘরে আগনার করে	৩৯	৬৭৯
আমার এই পথ চাওয়াতেই আনন্দ	৫০	৯৭২
আমার খেলা যখন ছিল	৪৮	৮৮৩
আমার গোখুলিগন এল বুঝি কাছে	৪৪	৭৬৭
আমার ঘুর লেগেছে—তাখিন্ তাখিন্	৪৯	৯০১
আমার নয়ন ভুলানো এলে	৪৭	৭৯৯
আমার নাইবা হল পারে যাওয়া	৪৪	৭৪১
আমার পরান যাহা চায়	২৭	৪২২
আমার পরান লয়ে কী খেলা	৩১	৫০০
আমার প্রাণ যে ব্যাকুল হয়েছে	২১	১৪৫
আমার প্রাণের 'পরে চলে গেল কে	২২	১৬৪

প্রথম ছত্র	বয়স	ক্রমিক-সংখ্যা
আমার প্রাণের মানুষ আছে প্রাণে	৪৯	৯২১
আমার বিচার তুমি করো	৪০	৭০৫
আমার মন তুমি, নাথ, লবে হ'রে	৪৩	৭৩০
আমার মন মানে না—দিনরজনী	৩১	৫০০
আমার মাথা নত করে দাও	৪৫	৭৭৪
আমার মিলন লাগি তুমি	৪৮	৮৪৫
আমার যা আছে	২৫	৩৯৫
আমার যাবার বেলাতে	৫০	৯৭৯
আমার যাবার সময় হল	২০	১০২
আমার সকল নিয়ে বসে আছি	৪৯	৯৩০
আমার সত্যমিথ্যা সকলই ভুলায়ে দাও	৩৫	৫৭৭
আমার সোনার বাংলা	৪৪	৭৬০
আমার হৃদয়সমুদ্রতীরে কে তুমি	২৬	২৬৩
আমারে করো জীবনদান	৪১	৭২৪
আমারে করো তোমার বীণা	৩৩	৫৩৯
আমারে কে নিবি ভাই	২৯	৪৯২
আমারে তুমি অশেষ করেছ	৫১	৯৮১
আমারে পাড়ায় পাড়ায়	৪৮	৮১৮
আমারে যদি জাগালে	৪৯	৮৯০
আমারেও করো মার্জনা	২৫	৩৫৩
আমি একলা চলেছি এ ভবে	২৯	৪৮৯
আমি কারে ডাকি গো	৫০	৯৫৫
আমি কারেও বুঝিনে	২৭	৪৬২
আমি কী বলে করিব নিবেদন	৪০	৭০৭
আমি কেবল তোমার দাসী	৪৯	৯৩৫
আমি কেবল ফুল জোগাব	৩৯	৬৫৬
আমি কেবলই স্বপন করেছি বপন	৩৬	৬০৫
আমি কেমন করিয়া জানাব	৪৪	৭৭০
আমি চঞ্চল হে	৪১	৭১২
আমি চলে এমু বলে	২৭	৪৬০

প্রথম ছত্র	বয়স	ক্রমিক-সংখ্যা
আমি চাহিতে এসেছি	৩৬	৬০৯
আমি চিনি গো চিনি তোমারে	৩৪	৫৫৭
আমি জেনে শুনে তবু ভুলে	২৩	২৪১
আমি জেনে শুনে বিষ	২৭	৪৩৩
আমি তো বুঝেছি সব	২৭	৪৬৯
আমি তোমার প্রেমে হব সবার	৪৯	৯৩৪
আমি দীন, অতি দীন	২৪	৩১৪
আমি নিশিদিন তোমায় ভালোবাসি	২৮	৪৮৩
আমি নিশি নিশি কত রচিব	২৫	৩৫৯
আমি ফিরবনায়ে, ফিরবনা আর	৪৮	৮২৫
আমি বহু বাসনায় প্রাণপণে	৪৫	৭৭৮
আমি ভয় করব না, ভয় করব না	৪৪	৭৬৬
আমি মিছে ঘুরি এ জগতে	২৭	৪৩১
আমি যে সব নিতে চাই	৫০	৯৬৭
আমি রূপে তোমায় ভালোবনা	৪৯	৯৩২
আমি সংসারে মন দিয়েছিহু	৩৮	৬৪৮
আমি স্বপনে রয়েছে ভোর	২০	১০৫
আমি হৃদয়ের কথা বলিতে ব্যাকুল	২৭	৪৪৪
আমি হেথায় থাকি শুধু	৪৮	৮৪২
আমিই শুধু রইছ বাকী (ড্র. সংযোজন ... পৃ. ১৭৭)	২০	
আয় তবে সহচরী	৩৩	১৮
আয় মা, আমার সাথে	২৪	৩৪৩
আয় রে আয়রে সাঁঝের বা	২৩	২১১
আয়লো, সজনী, সব মিলে	২১	১২৯
আর কত দূরে আছে সে আনন্দধাম	৩৫	৫৭৯
আর কি আমি ছাড়ব তোরে	২০	১১৫
আর কেন, আর কেন	২৭	৪৭২
আর না, আর না	১৯	৭২
আর নাই রে বেলা	৪৮	৮৩৭
আরে, কী এত ভাবনা	১৯	৬৯

প্রথম ছত্র	বয়স	ক্রমিক-সংখ্যা
আরো আশাত সহিবে আমার	৪৯	৮৯১
আরো আরো, প্রভু	৪৮	৮০৯
আলো আমার আলো ওগে	৫০	৯৬৫
আলোয় আলোকময়	৪৮	৮৫৬
আষাঢ় সন্ধ্যা বনিয়ে এল	৪৮	৮৩০
আহা, আজি এ বসন্তে	২৭	৪৬৮
আহা, কেমনে বহিল তোরে	২১	১৫২
আহা জাগি পোহালো বিভাবরী	৩৪	৫৫৩
আহা তোমার সঙ্গে প্রাণের খেলা	৪৯	৯২৯
ইচ্ছা যবে হবে লইয়ো পারে	৩৮	৬৪৬
ইহাদের করো আশীর্বাদ	২৫	৩৫৫
উজ্জল করো হে আজি	৩৫	৫৭১
উঠি চलो সুদিন আইল	৩৬	৬১৭
উড়িয়ে ধবজা অভ্রভেদী রণে	৪৯	৯০৩
উতল ধারা বাদল ঝরে	৫০	৯৬৪
উলঙ্গিনী নাচে রণরঙ্গে	২৯	৪৯০
এ অন্ধকার ডুবাও তোমার	৪৯	৯৩৬
এ কি সত্য সকলই সত্য	৩৬	৬১৪
এ কি স্বপ্ন ! একি মায়া	২৭	৪৬৭
এ কী অন্ধকার এ ভারতভূমি	২৩	২৫২
এ কী আকুলতা ভুবনে	৩৪	৫৬০
এ কী এ, এ কী এ, স্থির চপলা	১৯	৭৬
এ কী এ ঘোর বন	১৯	৬২
এ কী এ সুন্দর শোভা	১৯	৫২
এ কী করুণা, করুণাময়	৩৫	৫৮১
এ কী লাবণ্যে পূর্ণ প্রাণ	৩১	৫০৪
এ কী সুগন্ধ হিল্লোল বহিল	২৩	২১৪

প্রথম ছত্র	বয়স	ক্রমিক-সংখ্যা
এ কী হয়স হেরি কাননে	২৩	২৬৮
এ কেমন হল মন আমার	১৯	৬৮
এ তো খেলা নয়, খেলা নয়	২৭	৪৪৬
এ পথ গেছে কোন্‌খানে গো	৪৯	১৪৮
এ পরবাসে রবে কে হায়	২৩	২৫৬
এ ভাঙা স্তূপের মাঝে	২৭	৪৭০
এ ভারতে রাখো নিত্য	৪১	৭১৮
এ ভালোবাসার যদি দিতে প্রতিদান	২৩	২৭৭
এ মোহ-আবরণ খুলে দাও	২৩	২৪৪
এ যে মোর আবরণ	৪৯	১১৬
এ শুধু অলস মায়ী	২৫	৩৬৮
এই একলা মোদের হাজার মানুষ	৫০	১৫০
এই করেছ ভালো নিষ্ঠুর	৪৯	৮৯২
এই তো তোমার প্রেম ওগো (এই যে তোমার)	৪৮	৮৪১
এই মলিন বস্ত্র ছাড়তে হবে	৪৮	৮৫২
এই মোঁমাছিদের ঘরছাড়া কে করেছে রে	৫০	১৬০
এই যে হেরি গো দেবী	১৯	৮০
এঁক ডোরে বাঁধা আছি	১৯	৫৭
একবার তোরা মা বলিয়া ডাক	২৪	৩০৮
একবার বলো, সখী, ভালোবাস মোরে	২৩	২৭৬
একমনে তোর একতারাতে	৪৪	৭৭২
এক সূত্রে বাঁধিয়াছি	১৮	৩৭
একটি নমস্কারে প্রভু	৪৯	১০৯
এখন করব কী বল্	১৯	৫৮
এখনো আঁধার রয়েছে হে নাথ	২৩	২৩৮
এখনো ঘোর ভাঙে না তোর	৫০	১৭৬
এখনো তারে চোখে দেখিনি	৩২	৫১০
এত আনন্দধ্বনি উঠিল কোথায়	২৪	৩২০
এত ক্ষণে বুঝি এলিরে	২১	১৪৮
এত দিন পরে সখী	২৩	২৯২

প্রথম ছত্র	বয়স	ক্রমিক-সংখ্যা
এত দিন বুঝি নাই	২৭	৪৭০
এত ফুল কে ফোটাতে কাননে	২২	১৮৩
এত রঙ্গ শিখেই কোথা	২৪	৩৪১
এনেছি মোরা এনেছি মোরা	২১	১৩৯
এবার চলিছু তবে	৩৬	৬০২
এবার ভোর মরা গাঙে	৪৪	৭৪২
এবার নীরব করে দাও হে	৪৮	৮৭৮
এবার বুঝেছি সখা	২৫	৩৮২
এবার ভাসিয়ে দিতে হবে	৫০	২৭৪
এবার যমের ছরোর খোলা পেয়ে	২৮	৪৮২
এবার, সখী, সোনার যুগ (দ্র. সংযোজন... পৃ. ১৭৬)		
এমন আর কতদিন চলে যাবে	২৩	২৮২
এমন দিনে তারে বলা যায়	২৮	৪৭৭
এমনি করে ঘুরিব দূরে বাহিরে	৫১	২৮৩
এরা পরকে আপন করে	২৮	৪৮০
এরা স্নেহের লাগি চাহে প্রেম	২৭	৪৭৫
এস' এস' বসন্ত ধরাতে	২৭	৪৬৪
এসেছি গো এসেছি	২৭	৪২৯
এসেছে সকলে কত আশে	২৩	২৫৩
এসো এসো ফিরে এসো	৩৩	৫৪০
এসো গো এসো বনদেবতা	২০	১০৮
এসো গো নূতন জীবন	৩৪	৫৫১
এসো হে এসো সজল ঘন	৪৮	৮৪৬
এসো হে গৃহদেবতা	৩২	৫২৮
ও অকূলের কূল	৫০	২৬১
ও আমার দেশের মাটি	৪৪	৭৬১
ও কথা বোলনা তারে	১৮	৩২
ও কী কথা বল সখী	২২	১৮৭
ও কেন চুপি ক'রে চায়	২২	১৮১

প্রথম ছত্র

বয়স ক্রমিক-সংখ্যা

ও কেন ভালোবাসা জানাতে আসে	২২	১৭৩
ও গান গাস্নে, গাস্নে	২৩	৩০২
ও জোনাকি, কী স্নেহে ওই ডানা দুটি	৪৪	৭৫৩
ও দেখবি রে ভাই	২১	১১৯
ও ভাই, দেখে যা, কত ফুল তুলেছি	২১	১১৮
ও যে মানে না মানা	৪৮	৮১৬
ওই আঁখিরে ফিরে ফিরে	২৮	৪৭৮
ওই আসনতলের মাটির পরে	৪৮	৮৫৭
ওই আসে ওই অতি ভৈরব হরষে	৩৬	৫২১
ওই কথা বলো, সখী, বলো আরবার	১৮	২৪
ওই কে আমায় ফিরে ডাকে	২৭	৪৫২
ওই কে গো হেসে চায়	২৭	৪৩৭
ওই জানালায় কাছে বসে আছে	২২	১৬৬
ওই পোহাইল তিমির রাত	২৯	৪৮৭
ওই মধুর মুখ জাগে মনে	২৭	৪৪৮
ওই মেঘ করে বুঝি গগনে	২৪	৩৩৩
ওই রে তরী দিল খুলে	৪৮	৮৮৪
ও কী কথা, কেন মোরে করো তিরস্কার	২৩	২৭৮
ও কী কথা, মুহু আঁখি	২৩	২৮০
ওকে কেন কাঁদালি	২৩	২৮২
ওকে ধরিলে তো ধরা দেবে না	৪৮	৮২২
ওকে বলো, সখী	২৭	৪৩০
ওকে বোঝা গেল না	২৭	৪৪১
ওগো এত প্রেম-আশা	২৫	৩৬২
ওগো কাঙাল, আমাদের কাঙাল করেছ	৩৬	৬১৩
ওগো কে যায় বাঁশরি বাজায়	২৫	৩৬৬
ওগো, তোমরা সবাই ভালো	৩১	৪৯৮
ওগো, তোরা কে যাবি পারে	৩২	৫০৯
ওগো দয়াময়ী চোর	৩৯	৬৭৫
ওগো দেখি আঁখি তুলে চাও	২৭	৪৪০

ওগো দেবতা আমার পাষণ দেবতা	৪০	৭০৯
ওগো পুরবাসী	২৯	৪৯১
ওগো ভাগ্যদেবী পিতামহী	৩৪	৫৫৯
ওগো শেফালিবনের মনের কামনা	৫০	৯৬৮
ওগো শোনো কে বাজায়	২৫	৩৬১
ওগো সখী, দেখি দেখি	২৭	৪৪৫
ওগো হৃদয়বনের শিকারী	৩৯	৬৫৫
ওঠো ওঠোরে—বিফলে প্রভাত	২৩	২৩২
ওঠো রে মলিনমুখ	৩৪	৫৪৩
ওদের বাঁধন যতই শক্ত হবে	৪৪	৭৫৭
ওর মানের এ বাঁধ টুটেবে নাকি	২৫	৩৫৭
ওরে আগুন আমার ভাই	৪৮	৮২০
ওরে ওরে ওরে, আমার মন মেতেছে	৫০	৯৫৯
ওরে তোরা নেই বা কথা বললি	৪৪	৭৫০
ওরে ভাই, মিথ্যা ভেবোনা (দ্র. সংযোজন... পৃ. ১৭৬)	৪৪	
ওরে মাঝি, ওরে আমার	৪৯	৯০৬
ওরে যেতে হবে, যেতে হবে	২০	১০১
ওরে শিকল, তোমায় কোলে ক'রে	৪৮	৮২১
ওরে সাবধানী পথিক	৩৯	৬৯৬
ওলো রেখে দে সখী, রেখে দে	২৭	৪২৫
ওলো সুই, ওলো সুই	৩৪	৫৪৬
ওহে জীবনবল্লভ, ওহে সাধনদুল'ভ	৩৩	৩৩৪
ওহে দয়াময়, নিখিল-আশ্রয়	২৩	২৪৬
ওহে নবীন অতিথি	২৬	৪০১
ওহে স্নন্দর, মম গৃহে	৩৪	৫৬৪
কখন বসন্ত গেল	২৫	৩৬০
কঠিন লোহা কঠিন ঘুমে	৫০	৯৫০
কত অজানায়ে জানাইলে তুমি	৪৫	৭৭৯
কত কথা তারে ছিল বলিতে	৩৩	৫৩৮

কত কাল হবে বল' ভারত বে	৩৯	৩৬০
কত দিন এক সাথে ছিহু ঘুমঘোরে	২০	৮৩
কতবার ভেবেছিহু আপনা ভুলিয়া	২৩	২৭২
কথা কোসনে লো রাই	২২	১৮০
কবরীতে ফুল শুকালো	২০	১০০
কবে আমি বাহির হলেম	৪৮	৮৮২
কমলবনের মধুপরাজি	৩৮	৬৫০
কাছে আছে দেখিতে না পাণ্ড'	২৭	৪২১
কাছে ছিলে দূরে গেলে	২৭	৪৫৫
কাছে তার যাই যদি	১৮	২৯
কামনা করি একান্তে	৩২	৫৩৩
কার মিলন চাও বিরহী	৪৮	৮৬৮
কায় হাতে যে ধরা দেব	৩৯	৬৭০
কাল সকালে উঠব মোরা	২১	১২০
কালী কালী বলোরে আজ	১৯	৬১
কিছুই তো হল না	২০	৮৭
কি করিহু হায়	২১	১৪৩
কী করিব বলো সখা	১৮	৩১
কী করিলি মোহের ছলনে	২১	১৫৭
কী গাব আমি, কী শুনাব	২৪	৩২২
কী ঘোর নিশীথ	২১	১৩০
কী জানি কী ভেবেছ মনে	৩৯	৬৫১
কী দশা হোল আমার	১৯	৬৭
কী দিব তোমায়	২২	১৯৩
কী দোষ করেছি তোমার	২১	১৪৪
কী দোষে বাধিলে আমার	২৪	৩৩৬
কী বলিহু আমি	১৯	৭৫
কী বলিলে, কী শুনিলাম	২১	১৫০
কী ভয় অভয়ধামে	২৫	৩৮৭
কী রাগিলি বাজালে হৃদয়ে	৩৪	৫৬৭

প্রথম ছত্র	বয়স	ক্রমিক-সংখ্যা
কী সুর বাজে আমার প্রাণে	৪০	৭৩৬
কী হল আমার, বুঝি বা সজনী	২০	৮৫
কুক্কলি আমি জারেই বলি	৩৯	৬৬৫
কে আমার সংশয় মিটায়	১৯	৪৭
কে আমারে যেন এনেছে ডাকিয়া	২৬	৪৩২
কে উঠে ডাকি বম বকোনীড়ে	৩৪	৫৬৩
কে এল আজি এ ঘোর নিশীথে	২১	১৪০
কে এসে যায় কিরে কিরে	৩৬	৬১৯
কে গো অন্তরতর সে	৫১	৯৮০
কে জানিত তুমি ডাকিবে আমারে	৩৮	৬৪১
কে জানে কোথা সে	২১	১৪৭
কে ডাকে। আমি কড় কিরে নাহি চাই	২৭	৪২৮
কে তুমি গো খুলিয়াছ	৯০	৮৬
কে দিল আবার আঘাত	৩৪	৫৫০
কে বলেছে তোমায় বঁধু	৪৮	৮১২
কে বসিলে আজি হৃদয়সনে	৩৬	৬১৬
কে যায় অমৃতধাম যাত্রী	৩৫	৫৮০
কে যেতেহিস আয়রে হেথা	২০	১১২
কে রে ওই ডাকিছে	২২	১২৫
কেন এলিবে ভালোবাসিলি	২৩	২৭০
কেন গো আপন মনে	১৯	৭৮
কেন ঝোঁ সে মোরে যেন	২০	১০৩
কেন চেয়ে আছ গো যা মুগ্ধপানে	২৫	৩৬৯
কেন জাগে না জাগে না	২৪	৩২৩
কেন ধরে রাখা, ও যে যাবে চলে	৩৬	৫২৮
কেন নয়ন আপনি ভেসে যায়	৩১	৪২৭
কেন বাজাও কাঁকন কনকন	৩৬	৬০০
কেন বাগী তব নাহি শুনি	২৫	৩৭৬
কেন যামিনী না যেতে	৩৬	৬০৩
কেন রাজা, ডাকিস কেন	২৪	৩৪৫

কেন রে চাস ফিরে ফিরে	২২	১৭৬
কেন সারাদিন ধীরে ধীরে	৪০	১০০
কেমনে ফিরিয়া যাও না দেখি	৩২	৫২০
কেমনে রাখিবি তোরা তাঁরে লুকায়ে	৩৮	৬৪৩
কেমনে শুধিব বলো	২৩	২২৬
কেহ কারো মন বুঝে না	২২	২০২
কো তুঁহঁ বোলবি মোয়	২৫	৩৫৬
কোথা আহ প্রভু	১৯	৫৪
কোথা ছিলি সজনি লো	২২	১৮৬
কোথা বাইরে দূরে যায় রে উড়ে	৪৯	৯১৭
কোথা লুকাইলে	১৯	৭৭
কোথা হতে বাজে	৪৭	৮০৫
কোথায় আলো, কোথায়	৪৮	৮২৮
কোথায় জুড়াতে আছে ঠাঁই	২৪	৩৪৪
কোথায় সে উষ্মায়ী প্রতিমা	১৯	৭৯
কোন্ আলোতে প্রাণের প্রদীপ	৪৮	৮৭০
কোন্ শুভখনে উদবে নয়নে	৪৭	৮০৬
কোলাহল তো বারণ হল	৫০	৯৭৩
ক্ষমা কর মোরে তাত	২১	১৫১
ক্ষমা করো মোরে সখী	১৯	৪১
খাঁচার পাখী ছিল সোনার খাঁচাটিতে	৩১	৪৯৬
খুলে দে তরলী	২৩	২৬৭
খেলা কর, খেলা কর	১৯	৪৬
খোলো খোলো দ্বার	৪৯	৯১৫
খ্যাপা তুই আহিস আপন খেয়াল ধরে	৩১	৪৯৯
গগনের থালে রবিচন্দ্র দীপক জ্বলে	১৩	১
গভীর রজনী নামিল হৃদয়ে	৪১	৭২৫
গভীর রাতে ভক্তিভরে	৪৪	৭৬৩

গয়ব মম হরেছ প্রভু	৪৩	৭৩৩
গহন কুসুম কুঞ্জ মাঝে	১৬	৬
গহন ঘন ছাইল (জ. সঘন ঘন)		.
গহন ঘন বনে পিয়াল-তমাল	৩২	৫১৪
গহনে গহনে যারে তোরা	২১	১৩৪
গা সখী, গাইলি যদি	২৩	২৭৪
গাও বীণা, বীণা গাওরে	২৩	৩০৫
গায়ে আমার পুলক লাগে	৪৮	৮৫৩
গিয়াছে সেদিন যেদিন হৃদয়	১৮	২৭
গেল গেল নিয়ে গেল	২৩	২৭২
গেল গো—ফিরিল না, চাহিল না	২২	২০১
গোলাপ ফুল ফুটিয়া আছে	১৭	২০
গ্রাম ছাড়া ওই রাস্তা মাটির পথ	৪৮	৮২৪
ঘরে মুখ মলিন দেখে গলিসনে	৪৪	৭৬২
ঘরেতে ভ্রমর এল গুণ্ডুনিয়ে	৫০	২৫২
ঘাটে বসে আছি আনমনা	৩৯	৬৯১
ঘোর দুঃখে জাগিছ	৪৯	২৪০
ঘোরা রজনী, এ মোহনঘটা	৩২	৫১৯
চরণধ্বনি শুনি তব, নাথ	৪৬	৭৮৭
চরাচর সকলই মিছে মায়া	২৩	২৬৫
চল্ চল্ ভাই, স্বরা করে মোরা	২১	১৩৫
চলিয়াছি গৃহপানে	২৩	২২৬
চলেছে ছুটিয়া পলাতকা হিয়া	৩৯	৬৭৬
চলেছে তরলী প্রসাদপবনে	২৩	২৫৫
চলো চলো, চলো চলো	৩৫	১৮
চাঁদ, হাসো হাসো	২৭	৪৭১
চাহিনা স্নেহে থাকিতে হে	২৫	৩৯৩
চিত্ত আমার হারালো আজ	৪৮	৮৮৫

প্রথম ছত্র	বয়স	ক্রমিক-সংখ্যা
চিস্ত পিপাসিত রে	৩৪	৫৫৬
চির দিবস নব মাধুরী	২৫	৩৯৪
চির পুরানো চাঁদ	৩৯	৬৬১
চিরবন্ধু, চিরনির্ভর	৩১	৫০৩
চিরসখা, ছেড়ো না মোকে	৩৭	৬২৬
ছাড়ব না ভাই	২৪	৩৩৭
ছি ছি, চোখের জলে ভেজাসনে	৪৪	৭৪৭
ছি ছি সখা, কী করিলে	১৯	৩৯
ছিলে কোথা বলো	১৮	৩৪
ছেলে খেলা কোরোনা	২৩	২৯৫
জগত জুড়ে উদার স্নেহে	৪৮	৮২৬
জগতে আনন্দযজ্ঞে	৪৮	৮৫৫
জগতে তুমি রাজা	২৬	৪১৫
জগতের পুরোহিত তুমি	২০	৯২
জড়িয়ে আছে বাধা	৪৯	৯০৭
জনুগণমন-অধিনায়ক জয়হে	৫০	৯৭১
জননী, তোমার করুণ চরণখানি	৪৭	৮০০
জননীর ঝরে আজি ওই	৪২	৭২৯
জয় তব বিচিত্র আনন্দ	৪৮	৮৬৭
জয় তব হোক জয়	৪১	৭১৩
জয় রাজরাজেশ্বর	৩১	৫০২
জয় জয় জয় রাজন্	২১	১৩৩
জল এনে দেবে বাছা	২১	১২৪
জাগ' জাগ' রে জাগ' সঙ্গীত	৪৮	৮৫৯
জাগিতে হবে রে	৩২	৫২১
জাগে নাথ জোহনারাতে	৪৮	৮৭২
জাগো নির্মল নেত্রে	৪৯	৯১০
জাগ্রত বিশ্বকোলাহল মাঝে (দ্র. সংযোজন... পৃ.১৭৭)	৩২	

প্রথম ছত্র	বয়স	ক্রমিক-সংখ্যা
জানি জানি কোন আদিকাল হতে	৪৮	৮৩২
জানি হে যবে প্রভাত হবে	৩৮	৬৩২
জীবন যখন শুকায়ে যায়	৪৮	৮৭৭
জীবনে আজ কি প্রথম এল বসন্ত	২৭	৪২০
জীবনে আমার যত আনন্দ	৩৯	৬৮৩
জীবনে যত পূজা	৪৯	৯০৮
জীবনের কিছু হলনা হায়	১৯	৭৩
জল জল চিতা দিগুণ দিগুণ	১৪	২
ঝড়ে যায় উড়ে যায় গো	৫০	৯৭৭
ঝন্ ঝন্ ঘন ঘনের বরষে	২১	১২৮
ঝরঝর বরষে বারিধারা	৩৪	৫৪৪
ঝরঝর রক্ত ঝরে	৩৯	৪৮৮
ঠাকুরমশায় দেরি না সয়	২১	১৩৭
ডাকি তোমারে কাতরে	৩২	৫১৮
ডাকিছ কে তুমি তাপিতজনে	২৪	৩১৯
ডাকিছ শুনি জাগিহু প্রভু	২৪	৩১১
ডাকে বারবার ডাকে	৪৯	৯৪৪
ডাকো মোরে আজি এ নিশীথে	৪০	৭০৮
ডুবি অমৃতপাথারে	২৩	২৩৫
ডেকেছেন প্রিয়তম	২৩	২৫৪
ঢাকোরে মুখ, চন্দ্রমা, জল দে	১৭	১৯
তব অমল পরশরস	৪৭	৮০১
তব প্রেম সুধারসে	২৪	৩৩০
তব সিংহাসনের আসন হতে	৪৮	৮৭৫
তবু পারিনে সঁপিতে প্রাণ	২৬	৩৯৯

প্রথম ছত্র

বয়স ক্রমিক-সংখ্যা

তবু মনে রেখ যদি দূরে যাই চলে	২৬	৪০৪
তবে আয় সবে আয়	১৯	৬০
তবে কি ফিরিব স্নানযুগ্মে	২৩	২৪৮
তবে শেষ করে দাও	৩২	৫১০
তবে স্নখে থাকো, স্নখে থাকো	২৭	৪৫২
তরী আমার হঠাৎ ডুবে যায়	৩৯	৬৯৭
তরুতলে ছিন্নবস্ত্র মালতীর ফুল	২০	৯০
তাই তোমার আনন্দ আমার 'পর	৪৯	৯০৫
তারে কেমনে ধরিবে সখী	২৭	৪৪৯
তারে দেখাতে পারিনে কেন	২২	১৭০
তারে দেহো গো আনি	১৮	৩৬
তারো, তারো, হরি, দীনজনে	২৪	৩২৭
তঁহার আনন্দধার	২৩	২৩০
তঁহার প্রেমে কে ডুবে আছে	২৩	২৪৭
তঁহারে আরতি করে চন্দ্রতপন	২৩	২২৯
তিমির দুয়ার খোলো	৪৭	৭৯০
তিমির বিভাবরী কাটে কেমনে	৪৯	৯৪৫
ত্রিভুবন মাঝে আমরা সকলে	২৪	৩৩২
তুইরে বসন্ত সমীরণ	২০	৮৮
তুমি আছ কোন পাড়া	২২	১৬৯
তুমি আপনি জাগাও মোরে	২৬	৪০৫
তুমি আমাদের পিতা	৪৮	৮৭১
তুমি আমার করবে মস্ত লোক	৩৯	৬৫৮
তুমি একটু কৈবল	৫০	৯৭৮
তুমি এপার ওপার কর	৪৩	৭৪০
তুমি এবার আমার লহো হে নাথ	৪৮	৮৭৬
তুমি কাছে নাই ব'লে	৩৭	৬২৪
তুমি কি গো পিতা আমাদের	১৯	৪৮
তুমি কে গো, সখীরে	২৭	৪৫১
তুমি কেমন করে গান করো	৪৮	৮৩৩

প্রথম ছত্র	বয়স	ক্রমিক-সংখ্যা
তুমি কোন্ কাননের ফুল	২৫	৩৬৫
তুমি ছেড়ে ছিলে	২৩	২৪২
তুমি জাগিছ কে	২৫	৩৮৯
তুমি জান আমার গাছে	৩৯	৬৭২
তুমি ডাক দিয়েছ কোন সকালে	৫০	৯৪৬
তুমি ধন্য ধন্য হে, ধন্য তব প্রেম	২৩	২৫৭
তুমি নব নব রূপে	৩৩	৫৪১, ৭৮৩
তুমি পড়িতেছ হেসে	৩৪	৫৭০
তুমি বস্তু তুমি নাথ	২৫	৩৯৭
তুমি যত ভার দিয়েছ	৪৪	৭৭৩
তুমি যে আনারে চাও	৪৩	৭৩৭
তুমি যেয়োনা এখনি:	৩৪	৫৬৫
তুমি রবে নীরবে হৃদয়ে মম	৩৩	৫৬১
তুমি সঙ্ক্যার মেঘমালা	৩৬	৬০৭
তুমি হে প্রেমের রবি	২০	৯৪
তোমা লাগি, নাথ, জাগি	২৫	৩৯১
তোমাহীন কাটে দিবস	৩৫	৫৭৫
তোমায় যতনে রাখিব হে	২৩	২৫৯
তোমার অসীমে প্রাণমন লয়ে	৩৯	৬৮৭
তোমার কটি তটের ধটি	৪১	৭২৮
তোমার কথা তেথা কেহ তো বলেনা	২৪	৩২৫
তোমার গোপন কথাটি সখী	৩৪	৫৫৫
তোমার দেখা পাব ব'লে	২৪	৩২৬
তোমার পতাকা যারে দাও	৩৯	৬৯০
তোমার সোনার থালায় সাজাব	৪৭	৭৯৪
তোমারি ঠেছা হোক পূর্ণ	২৬	৪১০
তোমারি গেছে পালিছ স্নেহে	৩৮	৬৩৪
তোমারি তরে, মা, সঁপিছু এ দেহ	১৬	৩
তোমারি নামে নয়ন মেলিছু	৩৮	৬২৮
তোমারি মধুর রূপে	২৪	৩২৯

তোমারি রাগিণী জীবনকুঞ্জে	৩৯	৬৭৩
তোমারি সেবক করো হে	৩৮	৬৩৭
তোমারে জানিনে হে	২৫	৩৭৯
তোমারেই করিয়াছি জীবনের জ্বলন্তারা	১৯	৪০, ৫১
তোমারেই প্রাণের আশা কহিব	২২	১৯৭
তোম আপনজনে ছাড়বে তোরে	৪৪	৭৪৬
তোরা বসে গাঁথিস মালা	২৩	২২৮
তোরা যে যা বলিস ভাই	৪৯	৯২২
তোরা শুনিস নি কি শুনিস নি	৪৮	৮৮১
থাকতে আর তো পারলি নে মা	২৯	৪৯৩
থাম্ থাম্, কী করিবি	১৯	৭৪
দয়া দিয়ে হবে গো মোর	৪৯	৮৮৮
দাও হে আমার ভয় ভেঙ্গে দাও	৪৮	৮৪৩
দাও হে হৃদয় ভরে দাও	২৩	২৫০
দাঁড়াও আমার আঁখির আগে	৪৩	৭৩১
দাঁড়াও, মন, অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড মাঝে	৪৮	৮৬৩
দাঁড়াও, মাথা খাও	২৩	২২০
দিন তো চলি গেল প্রভু	২৩	২৪০
দিন ফুরাল হে সংসারী	৩৭	৬২৫
দিন যায়রে দিন যায়	৩৮	৬৩৯
দিনের বিচার করো (ড্র. সংযোজন ও সংশোধন পৃ. ১৭৭)		
দিবস রজনী আমি যেন কার	২৭	৪৪২
দিবানিশি করিয়া যতন	১৯	৫৩
দীনহীন বালিকার সাজে	১৯	৮২
দীর্ঘ জীবনপথ, কত দুঃখতাপ	২৩	৩০৬
দুই হৃদয়ের নদী	২০	৯৫
দুইটি হৃদয়ে একটি আসন	৩৬	৬২০
দুখ দিয়েছ, দিয়েছ ক্ষতি নাই	২৩	২২৭

হুথ দূর করিলে দরশন দিয়ে	২৩	২৪৯
হুথরাতে, হে নাথ, কে ডাকিলে	৪১	১১৭
হুথের কথা তোমায় বলিবনা	২৩	৩০৪
হুথের বেশে এসেছ বলে	৪৪	৭৬৮
হুথের মিলন টুটিবার নয়	২২	২০৩
হুজনে দেখা হোল	২৩	২২৪
হুজনে যেথায় মিলিছে যেথায়	৪৪	৭২৭
হুটি প্রাণ এক ঠাই	১২	২২৯
হুয়ারে দাও মোরে রাখিয়া	৪১	১১৯
হুয়ারে বসে আছি প্রভু	২৩	২৪৫
দূরে কোথায় দূরে দূরে	৫০	৯৪৭
দূয়ে দাঁড়ায়ে আছে	২৭	৪৩৮
দে লো সখী, দে পরায়ে গলে	২০ ২৭	৪২৩, ১১০
দেখ্, চেয়ে দেখ্, তোরা জগতের উৎসব	২১	১৫৫
দেখ্, দেখ্, হুটো পাখি	২৪	৩৪৮
দেখব কে তোর কাছে আশে	৩৯	৬৫৭
দেখা যদি দিলে ছেড়ো না আর	২৩	২৩৯
দেখায়ে দে কোথা আছে	২৩	২৭৩
দেখে যা, দেখে যা	১৭	২১
দেখো ওই কে এসেছে	২২	১৭১
দেখো চেয়ে দেখো ওই কে (মায়ার খেলার গান)	২৭	
দেখো সখা, ভুল করে	২৭	৪৫৬
দেখো হো ঠাকুর	১৯	৬৫
দেবতা জেনে দূরে রই দাঁড়ায়ে	৪৯	৮৯৩
দেবাধিদেব মহাদেব	২৫	৩৮০
দেশে দেশে ভ্রমি তব	২০	১০৯
ধনে জনে আছি জড়ায়ে হার	৪৮	৮৪০
ধরা দিয়েছি গো আমি	২৫	৩৬৭
ধায় যেন মোর সকল ভালবাসা	৪৯	৮৮৯

ধীরে ধীরে প্রাণে আমার	২২	১৬৮
নদীপারের এই আঁচড়ের প্রভাতখানি	৪৯	৯০১
নব আনন্দে জাগো আজি	২৯	৪৮৬
নব-কুন্দ-ধবলদল-সুশীতলা	৪৭	৭৯৬
নব নব পল্লবরাজি	৪৫	৭৭৬
নব বৎসরে করিলাম পণ	৪১	৭১০
নমি, নমি, ভারতী	২৪	৩৪৯
নয়ন তোমাতে পায়না দেখিতে	২৫	৩৭৮
নয়ন মেলে দেখি, আমায়	৪৮	৮১৭
নয়ান ভাসিল জলে	৪৮	৮৬০
না জানি কোথা এলুম	২১	১৪১
না না কাজ নাই, যেয়োনা বাছা	২১	১২৫
না বলে যেয়ো না চলে	৪৮	৮১৫
না বুঝে কারে তুমি ভাসালে	২৭	৪৬১
না সখা মনের ব্যথা	১৮	২৮
না সজনী, না, আমি জানি	২৩	২৮১
নাচ, শ্রুমা, তালে তালে	১৯	৪৩
নাথ হে, প্রেমপথে সব বাধা	২৬	৪১৬
নিকটে দেখিব তোমাতে	২৫	৩৭৩
নিত্য নব সত্য তব শুভ্র আলোকময়	৩৩	৫৪২
নিত্য সত্যে চিন্তন করো রে	৩৬	৬১৫
নিবিড় অন্তরতর বসন্ত এল প্রাণে	৪৫	৭৭৫
নিবিড় ঘন আঁধারে	৪১	৭২৩
নিভৃত প্রাণের দেবতা	৪৮	৮৬৯
নিমেষের তরে শরমে বাধিল	২৭	৪৫৩
নিষে আয় কৃপাণ	১৯	৬৬
নিশার স্বপন ছুটলরে	৪৮	৮৪৮
নিশিদিন চাহোরে তাঁর পানে	২৪	৩১০
নিশিদিন ভরসা রাখিল	৪৪	৭৬৪

প্রথম ছত্র	বয়স	ক্রমিক-সংখ্যা
নিশি না পোহাতে	৩৯	৬৯৫
নিশীথশয়নে ভেবে রাখি মনে	৩৯	৬৮০
নিশুস্তমর্দিনী অঙ্গে	১৯	৬৪
নীরব রজনী দেখো মগ্ন জোহনার	১৭	১৪
নীল নবঘনে আষাঢ়গগনে	৩৯	৬৬২
নূতন প্রাণ দাও, প্রাণসখা	২৬	৪০৬
নেহারো লো সহচরী	২১	১২৩
পথ ভুলেছিস সত্যি বটে	১৯	৬৩
পথহারী তুমি পথিক যেন গো	২৭	৪১৯
পাগলিনী, তোয় লাগি	১৮	২৩
পাছে চেয়ে বসে আমার মন	৩৯	৬৫৩
পাদপ্রান্তে রাখ' সেবকে	৩৪	৫৬৯
পাছ এখনো কেন	৩৬	৫২৫
পারবি নাকি যোগ দিতে এই	৪৮	৮৪৭
পিতার দুয়ারে দাঁড়াইয়া সবে	২৩	২৬১
পিপাসা হায় নাহি মিটিল	৩৭	৬২৩
পুরানো সেই দিনের কথা	২৩	২৯৩
পুষ্প ফুটে কোন্ কুঞ্জবনে	৪৮	৮৬১
পুষ্পবনে পুষ্প নাহি	৩৪	৫৫২
পূর্ণ-আনন্দ পূর্ণমঙ্গলরূপে	২৬	৪১২
পেয়েছি অভয়পদ, আর ভয় করে	২৪	৩১৬
পেয়েছি ছুটি, বিদায় দেহো ভাই	৪১	৯৮৪
পেয়েছি সন্ধান তব অন্তর্যামী	২৫	৩৭৭
পোড়া মনে শুধু পোড়ায়ুথখানি জাগেয়ে	৩৯	৬৬৬
প্রচণ্ডগর্জনে আসিল এ কী হৃদিন	৪৬	৭৮৯
প্রতিদিন আমি, হে জীবনস্বামী	৩৯	৬৭৮
প্রতিদিন তব গাথা	৩৯	৬৭৪
প্রথম আদি তব শক্তি	৪৯	৯৪২
প্রভাত হইল নিশি	২৭	৪৬৩

প্রথম ছত্র	বয়স	ক্রমিক-সংখ্যা
প্রভাতে বিমল আনন্দে	২৫	৩৭২
প্রভু আজি, তোমার	৪৮	৮৫৪
প্রভু আমার, প্রিয় আমার	৪৯	৯১১
প্রভু এলেম কোথায়	২১	১৬২
প্রভু খেলেছি অনেক খেলা	৩৮	৬৪০
প্রভু, তোমা লাগি আঁধি জাগে	৪৮	৮৩৯
প্রভু, দয়াময়, কোথা হে	২২	১৯৪
প্রমোদে ঢালিয়া দিলু মন	২২	১৭৮
প্রাণ নিয়ে তো সটকেছি রে	২১	১৩৬
প্রাণের প্রাণ জাগিছে তোমারি প্রাণে	৪৯	৯৩৯
প্রিয়ে, তোমার ঢেঁকি হলে	২৩	২০৭
প্রেম পাশে ধরা পড়েছে দুজনে	২৭	৪৩৯
প্রেমানন্দে রাখো পূর্ণ	৩৮	৬৪৭
প্রেমে প্রাণে, গানে গন্ধে	৪৫	৭৮২
প্রেমের কাঁদ পাতা ভুবে	২৭	৪২৬
ফিরায়ে না মুখখানি (দ্র. সংযোজন... পৃ. ১৭৬)	৩২	
ফিরো না ফিরো না আজি	২৫	৩৫৪
ফুলটি ঝরে গেছে রে	২৩	২৯৭
ফুলে ফুলে ঢ'লে ঢলে	২১	১২২
বঙ্গজননী মন্দিরাজন	৪৩	৭৩৮
বজাওরে মোহন বাঁশি	১৬	৭
বজ্রে তোমার বাজে বাঁশি	৪৮	৮৮৭
বড়ো আশা করে এসেছি গো	২১	১৫৮
বড়ো থাকি কাছাকাছি	৩৯	৬৫৪
বড়ো বিষয় লাগে হেরি	৩৩	৫৩৬
বড়ো বেদনার মতো বেজেছ	৩২	৫২৫
বঁধু, তোমায় করব রাজা	২৮	৪৮৪
বঁধু, মিছে রাগ কোরো না	৩৬	৬১২

প্রথম ছত্র	বয়স	ক্রমিক-সংখ্যা
বঁধুয়া অসময়ে কেন হে প্রকাশ	৯৬	২০
বঁধুয়া হিয়াপর আও রে	২৩	২২৩
বনে এমন ফুল ফুটেছে	২২	১৭৫
বনে বনে সবে মিলে	২১	১৩২
বন্ধু কিসের তরে অশ্রু ঝরে	৩৬	৫০৪
বরষ ধরামাবে শান্তির বারি	২৩	২১৬
বর্ষ ওই গেল চলে	২১	১৬০
বর্ষ গেল, বুধা গেল	২৫	৩৫২
বল, গোলাপ মোরে বল	২০	১০৪
বল দাঁও মোরে বল দাঁও	৪০	১০৪
বলব কী আর বলব খুঁড়ো	২৪	৩৪৬
বলি, ও আমার গোলাপবালা	১৭	১২
বলি গো সজ্জনী, যেয়োনা	২০	১১১
বলি দেখি সখী লো	২৩	২৮৪
বলো বলো পিতা কোথা সে গিয়েছে	২১	১৪৬
বসন্ত আওল রে	২৩	২১৮
বসন্ত প্রভাতে এক মালতীর ফুল	২০	৮৯
বসন্তে কি শুধু কেবল	৪৯	৯২৬
বসে আছি হে	২৫	৩৮৩
বহে নিরন্তর অনন্ত আনন্দধারা	৩৬	৫৯৭
বাংলার মাটি, বাংলার জল	৪৪	৭৫৪
বাঁচান বাঁচি, মারেন মরি	৪৮	৮১৩
বাজাও তুমি কবি	৪১	৭২১
বাজিবে, সখী, বাঁশি বাজিবে	২৮	৪৮১
বাজিল কাহার বীণা	৩৩	৫৩৫
বাজে বাজে রম্যবীণা বাজে	৪৭	৮০৩
বাণী তব ধায়	৩৮	৬৪২
বাণী বীণাপাণি, করুণাময়ী	২৪	৩৫১
বাদর বরখন, নীরদগরজন	১৬	১১
বার বার সখি, বারণ করহু	১৭	১৬

প্রথম ছত্র	বয়স	ক্রমিক-সংখ্যা
বাঁশরি বাজাতে চাহি	২৩	২৩১
বিদায় করেছ যারে নয়নজলে	২৫	৩১১
বিধি ডাগর আখি যদি দিয়েছিলে	৩৬	৬১১
বিধির বাঁধন কাটবে তুমি	৪৪	৭৫৫
বিপদে মোরে রক্ষা করো	৪৫	৭৮০
বিপাশার তীরে ভ্রমিবারে যাই	১৯	৪৫
বিপুল তরঙ্গ রে	৪৬	৭৮৮
বিমল আনন্দে জাগোরে	৩৭	৬২২
বিরহ মধুর হল আজি	৪৯	৯২৭
বিরহে মরিব ব'লে	৬৭১, ৬৯৮	৩৯
বিশ্ববীণারবে বিশ্বজন মোহিছে	৩৪	৫৪৫
বিশ্ব যখন নিদ্রামগন	৪৮	৭৮৯
বিশ্বরাজ্যালে বিশ্ববীণা বাজিছে (সংযোজন... পৃ. ১৭৬)	৩৪	
বিশ্বসাথে যোগে যেথায়	৪৯	৮৯৪
বীণা বাজাও হে মম অন্তরে	৪৬	৭৮৪
বুক বেঁধে তুই দাঁড়া দেখি	৪৪	৭৬৫
বুঝি এল, বুঝি এল, ওয়ে প্রাণ	৫০	৯৫৬
বুঝি বেলা বহে যায়	২২	১৭৯
বুঝেছি বুঝেছি সখা	১৮	৩০
বুঝা গেয়েছি বহু গান	৩৬	৫৯৯
বেঁধেছ প্রেমের পাশে	২৩	২৫৮
বেলা গেল তোমার পথ চেয়ে	৩৪	৫৪৮
বেলা যে চলে যায়	২১	১১৭
ব্যাকুল প্রাণ কোথা স্নদুরে ফিরে	৩৫	৫৮৩
ব্যাকুল হয়ে বনে বনে	১৯	৭১
ভক্ত করিছে প্রভুর চরণে	৩৯	৬৮৮
ভক্তহৃদবিকাশ প্রাণবিমোহন	৩৬	৫৯৪
ভব কোলাহল ছাড়িয়ে	২৩	২৩৩
ভয় হতে তব অভয়মাঝে	৩৮	৬৪৫

প্রথম ছত্র	বয়স	ক্রমিক-সংখ্যা
ভয় হয় পাছে তব নামে	২৫	৩৮১
ভয়েরে মোর আঘাত করো	৪৯	৯৩৩
ভাঙা দেউলের দেবতা	৩৮	৬৪৯
ভারতের, তোর কলঙ্কিত পরমাণুরাশি	১৭	১৮
ভালো যদি বাস, সখী	২২	১৭২
ভালোবাসিলে যদি সে	২২	১৭৪
ভালোবেসে দুখ সেও সুখ	২৭	৪৩৬
ভালোবেসে যদি সুখ নাহি	২৭	৪৩৪
ভালোবেসে সখী, নিভতে স্বতনে	৩৬	৬০৬
ভাসিয়ে দে তরী তবে	১৮	২৫
ভিক্ষে দে গো, ভিক্ষে দে	২৩	২০৬
ভুবন হইতে ভুবনবাসী	৩৮	৬৪৪
ভুবনেশ্বর হে, মোচন কর	৪৪	৭৬৯
ভুল করেছিহু, ভুল ভেঙেছে	২৭	৪৫৭
ভুলে ভুলে আজ ভুলময়	৪০	৭০১
ভোর হল বিভাবরী, পথ হল অবসান	৪৯	৯৩৮
মধুর বসন্ত এসেছে	২৭	৪৬৫
মধুর মধুর ধ্বনি বাজে	৩৪	৫৪৭
মধুর মিলন	২২	১৮৮
মধুর রূপে বিরাজো হে বিশ্বরাজ	৩৫	৫৭৮
মন জানে মনোমোহন আইল	৩২	৫১৬
মন হতে প্রেম যেতেছে শুকাবে	২৬	১৮
মনে যে আশা লয়ে এসেছি	৫০৮	৩২
মনে রয়ে গেল মনের কথা	২২	১৭৭
মনোমন্দিরসুন্দরী	৩৯	৬৭৭
মনোমোহন, গহন যামিনীশেষে	৪১	৭১৫
মন্দিরে মম কে আসিলে হে	৪১	৭২০
মম অঙ্গনে স্বামী আনন্দে হাসে	৪৬	৭৮৬
মম চিন্তে নিতি নৃত্যে	৪৯	৯২৫

প্রথম ছত্র	বয়স	ক্রমিক-সংখ্যা
মম মৌবননিকুণ্ডে গাহে পাখি	৩৬	৫২৩
মরণ রে, তুঁহ মম শ্রামসমান	২০	২১
মন্দি ও কাহার বাছা	২৪	৩৩৪
মন্দি লো মন্দি, আশায় বাঁশিতে	২৩	২০৮
মলিন মুখে ফুটুক হাসি	২০	২৮
মহানন্দে ছেয়ো গো সবে	৩২	৬২৪
মহাবিশ্বে মহাকাশে মহাকাল মাঝে	৩৫	৫৮২
মহারাজ, একি সাজে এলে	৪৮	৮৬৪
মহাসিংহাসনে বসি	১২	৪২
মা আমার, কেন তোরে স্নান নেহারি	২২	১২০
মা, আমি তোম কী করেছি	২১	১১৪
মা, একবার দাঁড়া গো হেরি	২২	১৮২
মা, কি তুই পরে-বারে	৪৪	১৪৫
মাঝে মাঝে তব দেখা পাই	২৩	২৪৩
মাধব না কহ আদর বাণী	১৮	২২
মান অভিমান ভাসিয়ে দিয়ে	৪৮	৮০৮
মামা না মানিলি	২১	১৩১
মায়ের বিমল যশে	২৩	৩০১
মিটিল সব ক্ষুধা	২৪	৩১৭
মুখের হাসি চাপলে কি হয়	২৫	৩৫৮
মেঘের কোলে রোদ হেসেছে	৪৭	৭২১
মেঘের পরে মেঘ জমেছে	৪৮	৮২৭
মেঘেরা চলে চলে যায়	২৩	২১০
মোদের কিছু নাইরে নাই	৪২	২২৪
মোরা জলে স্থলে কত হলে	২৭	৪১৮
মোরা সত্যের পরে মন	৪০	৭০২
মোরে ডাকি লয়ে যাও	৪০	৭০৩
মোরে বায়ে বায়ে কিরালে	৪৫	৭৭৭
যতবার আলো জালাতে চাই	৪৮	৮৮৬

প্রথম ছত্র

বয়স* ক্রমিক-সংখ্যা

যদি আমার তুমি বাঁচাও	৪৯	৯৪১
যদি আসে তবে কেন	২৮	৪৭৯
যদি এ আমার হৃদয়ভ্রমার	৩৯	৬৮১
যদি কেহ নাহি চায়	২৭	৪৭৪
যদি জোটে রোজ	৩২	৫২৭
যদি ঝড়ের মেঘের মতো	৪৮	৮৬৫
যদি তোমার দেখা না পাই	৪৮	৮৩৫
যদি তোর ডাক শুনে কেউ না আসে	৪৪	৭৪৩
যদি তোর ভাবনা থাকে	৪৪	৭৫১
যদি বারণ কর তবে গাহিব না	৩৬	৬০৮
যদি ভরিয়া লইবে কুন্ত	৩২	৫২৩
যা ছিলো কালো-ধলো	৪৯	৯২৮
যা হবার তা হবে*	৫০	৯৫৪
যা হারিয়ে যায় তা আগলে বসে	৪৮	৮৫১
যাই যাই, ছেড়ে দাও	২৩	২৮৩
যাওরে অনন্তধামে	২১	১৫৪
যাত্রী আমি ওরে	৪৯	৯০২
যাদের চাহিয়া তোমাংরে ভুলেছি	২৪	৩২৪
যারা কাছে আছে তারা কাছে থাক	৩৯	৬৮৪
যারে মরণদশায় ধরে	৩৯	৬৬৭
যাহা পাও তাই লও	৩২	৫১১
যিনি সকল কাজের কাজী	৫০	৯৬৬
যে কেহ মোরে দিয়েছ স্মৃতি	৪৩	৭৩৫
যে তরনীথানি ভাসালে হৃৎকেনে	৪১	৭২৬
সে তোমায় ছাড়ে ছাড়ুক	৪৪	৭৪৮
যে তোরে পাগল বলে	৪৪	৭৪৯
যে দিন ফুটল কয়ল	৫০	৯৭৫
যে ফুল ঝরে সেই তো ঝরে	২৩	২৬৯
যে ভালবাসুক সে ভালবাসুক	২০	৮৪
যেখানে রূপের প্রভা নয়ন লোভা	৪৯	৯১৯
যেখায় তোমার লুট হতেছে	৪৯	৮৯৫

প্রথম ছত্র	বয়স	ক্রমিক-সংখ্যা
যেথায় থাকে সবার অধম	৪৯	২০০
যেয়ো না, যেয়ো না, ফিরে	২৭	৪২৭
যোগী হে, কে তুমি হৃদি-আসনে	২৩	২০৯
রইল বলে রাখলে কারে	৪৮	৮১৯
রক্ষা করো হে	৩৮	৬৩০
রজনী পোহাইল, চলেছে যাত্রীদল	২৩	২১৩
রাখ্ রাখ্ ফেল্ খেহু	২৪	৩৪৭
রাঙাপদপদ্মযুগে প্রণমি	২৪	৩৩৫
রাজরাজেশ্বর জয় জয়তু জয় হে	৪৭	৭২৫
রাজা মহারাজা কে জানে	২৪	৩৩৮
রাত্রি এসে যেথায় মেশে	৪৯	২১২
রূপসাগরে ডুব দিয়েছি	৪৮	৮৫৮
লহো. লহো তুলি লও হে	৩৬	৬১৮
শক্তিরূপ হেরো তাঁর	৪৩	৭৩৯
শরতে আজ কোন্ অতিথি	৪৮	৮৪৯
শাউনগগনে ঘোর ঘনঘটা	১৬	৪
শাস্তি হরে মম চিত্ত নিরাকুল	৩৫	৫৮৮
শাস্তি করো বরিষণ	৩৫	৫৮৯
শাস্তি সমুদ্র তুমি গভীর	২৪	৩০৯
শীতল তব পদছায়া	৩৫	৫৭২
শুধু যাওয়া আসা	৩১	৪৯৫
শুন নলিনী, খোলো গো আঁখি	১৭	১৫
শুনলো শুনলো বালিকা	২৩	২১৯
শুন, সখি, বাজই বাঁশি	২৩	২২৪
শুনেছে তোমার নাম	২৪	৩১৫
শুভদিনে এসেছে দৌহে	২০	৯৩
শুভদিনে শুভকর্ণে	২৩	৩০০
শুভ্র আসনে বিরাজো অরূপছটামাবে	২২	১৯১

প্রথম ছত্র

বয়স' ক্রমিক-সংখ্যা

শূন্য প্রাণ কাঁদে সদা প্রাণেশ্বর	৩০	৪২৪
শূন্য হাতে ফিরি, হে নাথ	৪১	৭২২
শোক তাপ গেল দূরে	২১	১৫৩
শোন্ তোরা তবে শোন্	১৯	৭৫৯
শোন্ তোরা শোন্, এ আদেশ	১৯	৭০
শোনো তাঁর সুধাবাণী	২৪	৩১৮
শোনো শোনো আমাদের ব্যথা	২৩	২৬৪
শ্রাম, মুখে তব মধুর অধরমে	২৩	২২৫
শ্রাম রে, নিপট কঠিন	২৩	২২১
শ্রামা এবার ছেড়ে চলেছি মা	২৪	৩৫০
শ্রাস্ত কেন ওহে পাষ	২৬	৪১১
সকল গর্ব দূর করি দিব	৩৯	৬৮৬
সকল জনম ভ'রে ও মোর	৫৪	৯৬৩
সকল ভয়ের ভয় যে তা'রে	৪৮	৮২৩
সকল হৃদয় দিয়ে	২৭	৪৫০
সকলই ফুরাইল	২৩	২৯৮
সকল ভুলেছে ভোলা মন	৩৯	৬৬৮
সকলি ফুরাল স্বপন প্রায়	২১	১৫৫
সকলেরে কাছে ডাকি	২২	১৯৬
সকাতরে ওই কাঁদিয়ে সকলে	২২	২০০
সখা, আপন মন নিয়ে	২৭	৪৩২
সখা, তুমি আছ কোথা	২১	১৬১
সখা, মোদের বেঁধে রাখো	২৩	২৫১
সখা, শেষ করা কি ভালো	৩৯	৬৫২
সখা, সাধিতে সাধাতে কত স্নেহ	২২	১৮২
সখাহে, কী দিয়ে আমি	২৩	২৯১
সখিরে পিরীত বুঝবে কে	১৬	১০
সখিলো, সখিলো	১৯	৪৪
সখী, আমারি দুয়ারে	৩২	৫১২
সখী, আর কতদিন	১৯	৪২

প্রথম ছত্র	বয়স	ক্রমিক-সংখ্যা
সখী, ওই বুঝি ঝাঁশি বাজে	২৩	২০৪
সখী, প্রতিদিন হাস	৩৬	৬১০
সখী বহে গেল বেলা	২৭	৪২৪
সখী, ভাবনা কাহারে বলে	১৯	৫৫
সখী, সাধ করে যাহা দেবে	২৭	৪৪৩
সখী, সে গেল কোথায়	২২	১৮৫
সঘন ঘন ছাইল গগন	২১	১২৭
সংশয়ভিমিরমারে না হেরি গতি	২৩	২৬০
সংসার যবে মন কেড়ে লয়	৩৯	৬৮২
সংসারে কোনো ভয় নাহি নাহি	৪৬	৭৮৫
সংসারে তুমি রাখিলে মোয়ে	৩৯	৬৯২
সংসারেতে চারিধার	২২	১৯২
সজনি সজনি রাখিকালো	২৩	২২২
সতিমির রজনী, সচকিত সজনী	১৬	৯
সভা মঙ্গল প্রেমময় তুমি	২৫	৩৮৪
সদা থাকো আনন্দে	৩৮	৬৩১
সফল করো, হে প্রভু, আজি সভা	৪০	৭০৬
সব কাজে হাত লাগাই মোরা	৫০	৯৫১
সবার মাঝারে তোমারে স্বীকার করিব হে	৪৩	৭৩৪
সবে আনন্দ করো	২৬	৪০৭
সবে মিলি গাওরে	২৫	৩৭৪
সমুখেতে বহিছে তটিনী	২১	১২১
সহেনা যাতনা	২৩	২৮৮
সহেনা সহেনা কাঁদে পরান	২৪	৩৩১
সাজাব তোমারে হে ফুল	৩২	৫১৫
সাধ করে কেন, সখা	২২	১৬৭
সাধের কাননে মোর	১৬	৫
সারা বয়স দেখিনে যা	২০	৯৯
সার্বক জনম আমার	৪৪	৭৫৮
সীমান্ন মাঝে, অসীম, তুমি	৪৯	৯০৪
অখণ্ড নিশিদিন পরাধীন	৩৮	৬৩৮

প্রথম ছত্র	শয়স	ক্রমিক-সংখ্যা
সুখে আহি, সুখে আহি	২৭	৪৩৫
সুখে থাকো আর সুখী করো	২৮	৪৭৬
সুধাসাগরতীরে হে	৩৫	৫৮৪
সুন্দর বহে আনন্দ মন্দানিল	৩৫	৫৯০
সুন্দর হৃদিরঞ্জন তুমি	৩৩	৫৩৭
সুমধুর শুনি আজি	৩২	৫২২
সে আসে ধীরে, যায় লাজে	৩৪	৫৬২
সে জন কে, সখী, বোঝা গেছে	২৭	৪৪৭
সে যে পাশে এসে বসেছিল	৪৯	৮৮০
সেই যদি, সেই যদি	২৩	২৭৫
সেই শান্তিভবন ভুবন	২৭	৪৫৪
সোনার পিঞ্জর ভাঙিয়ে আমার	২৩	২১৭
স্বপন যদি ভাঙিলে রজনীপ্রভাতে	৩১	৭১৪
স্বরূপ তাঁর কে জানে	২৫	৩৮৫
স্বর্গে তোমায় নিয়ে যাবে	৩৯	৬৬৯
স্বামী, তুমি এসো আজ	২৫	৩৯২
হম যব না যব সজনী	১৯	৩৮
হম সখি দারিদনারী	১৬	৮
হরষে জাগো আজি	৩৫	৫৮৭
হরি তোমায় ডাকি	২৪	৩০৭
হল না লো হল না	২৩	২৮৫
হা, কে বলে দেবে	২২	১৬৫
হা রে রে রে	৫০	৯৫৮
হা সখী, ও আদরে আরো	২৩	২৮৬
হাতে লয়ে দীপ অগণন	২২	১৯৮
হায় কী হ'ল	২১	১৪২
হায় কে দিবে আর সাধনা	২৪	৩২৮
(হায়রে) সেই তো বসন্ত	২৩	২৬৬
হার-মানা হার পরাব	৫১	৯৮২
হাসি কেন নাই ও নয়নে	২০	১০৭

প্রথম ছত্র

প্রথম ছত্র	বয়স	ক্রমিক-সংখ্যা
হাসিরে কি লুকাবি লাজে	৪৮	৮১৪
হিরা কাঁপিছে স্নেহে	৩২	৫১৭
হৃদয় আবরণ খুলে গেল	৩৫	৫৭৬
হৃদয় আমার নাচেরে আজিকে	৩৯	৬৬৩
হৃদয় নন্দনবনে নিভৃত এ নিকেতনে	৩২	৫২৯
হৃদয়বাসনা পূর্ণ হল	৩৭	৬২৭
হৃদয় বেদনা বহিয়া, প্রভু	২৬	৪১৭
হৃদয়-মন্দিরে, প্রাণাধীশ	৩১	৫০৬
হৃদয় মোর কোমল অতি	২০	১০৬
হৃদয় শশী হৃদয় গগনে	৩৪	৫৬৮
হৃদয়ক সাধ মিশাওল	২৩	২২০
হৃদয়ে তোমার দয়া যেন পাই	৪৮	৮৬২
হৃদয়ে রাখ গো দেবী	১৯	৮১
হৃদয়ের এ কুল, ও কুল	৩২	৫২৬
হৃদয়ের মণি আদরিণী মোর	২৩	২৮৭
হৃদি মন্দিরঘারে	৩৮	৬৩৫
হে অনাদি অসীম সুনীল	৩৪	৫৫৪
হে নিখিলভার ধারণ	৪৯	৯৪৩
হে নিরুপমা	৩৯	৬৬৪
হে ভারত, আজি তোমারি	৪০	৭১০
হে মন, তাঁরে দেখো	২৬	৪০৮
হে মহাপ্রবল বলী	৩২	৫৩১
হে মোর চিত্ত	৪৯	৮৯৯
হে মোর দেবতা	৪৯	৮৯৮
হে সখা, মম হৃদয়ে রহো	৩৯	৬৯৩
হেথা যে গান প্লাইতে আসা	৪৮	৮৫০
হেরি অহরহ তোমারি বিরহ	৪৮	৮৩৬
হেরি তব বিমল মুখভাতি	২৪	৩১৩
হেরিয়া শ্রামল ঘননীল	৩৬	৬০১
হেলাফেলা সারাবেলা	২৫	৩৬৩
ছাদে গো নন্দরানী	২৩	২০৫

॥ রবীন্দ্র-প্রাসঙ্গিক গ্রন্থমালা ॥

(প্রকাশিত ও প্রকাশিতব্য গ্রন্থ)

- ১। গীতবিতান (কালাহুক্রমিক সূচী) প্রথম খণ্ড—প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়-সম্পাদিত
- ২। গীতবিতান (কালাহুক্রমিক সূচী) দ্বিতীয় খণ্ড—প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়-সম্পাদিত
- ৩। রবীন্দ্র-গ্রন্থপঞ্জী (নূতন সংস্করণ)—প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়
- ৪। রবীন্দ্র-দিনপঞ্জী (ঘটনা ও রচনা ॥ দশখণ্ডে সম্পূর্ণ)—প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়
- ৫। রবীন্দ্র-রচনার ইংরেজি অনুবাদ—সুধাময়ী মুখোপাধ্যায়-সংস্কৃত
- ৬। শান্তিনিকেতন-বিশ্ভারতী ও বিদেশী (১৯০১-৪১)—প্রবীন্দ্রকুমার দেবনাথ
- ৭। শান্তিনিকেতন-মন্দির ও গৃহাদির ইতিহাস—দিলীপকুমার দত্ত
- ৮। বিশ্বভারতীর অধ্যাপক-কর্মীদের সাহিত্যকীর্তি—প্রবীন্দ্রকুমার দেবনাথ ও দিলীপ দত্ত

॥ প্রভাতকুমারের রবীন্দ্র-বিষয়ক গ্রন্থাবলী ॥

- ১। রবীন্দ্রজীবনী ও রবীন্দ্রসাহিত্য প্রবেশক (চার খণ্ডে সম্পূর্ণ) ॥ বিশ্বভারতী
- ২। রবীন্দ্রজীবনকথা (সংক্ষেপিত জীবনী) ॥ বিশ্বভারতী
- ৩। রবীন্দ্র-কথা ॥ ইণ্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েটেড পাবলিশিং কোম্পানী
- ৪। রবীন্দ্রনাথের চেনাশোনা মামুয় ॥ ইটলাইট বুক হাউস
- ৫। শান্তিনিকেতন-বিশ্ভারতী ॥ বুকল্যাণ্ড
- ৬। রবীন্দ্রবর্ষপঞ্জী ॥ জিঙ্গাসা
- ৭। Life of Tagore—Hind Pocket Books. Delhi